

Jan van Eyck Jaarboek

Index op naam

– BEELDENDE KUNST –

Orla Barry

12 januari, 18 mei

Anke Brüchner

12/13 januari, 13 september, 1/3 december

Raphaël Cuomo

9/12 januari, 12 september,
16/23 november, 1/3 december

Marjolijn Dijkman

9 januari, 21 juni, 23 november, 1/3 december

Nikolaus Gansterer

13 januari, 25 maart, 11 juni, 1/3 december

Paul Hendrikse

9 januari, 17 januari, 20 april, 1/3 december

Maria Iorio

9/12 januari, 30 mei, 16/23 november, 1/3 december

Aglaia Konrad

12 januari, 28 januari

Will Kwan

11 januari, 25 januari, 1/3 december

Achim Lengerer

12 januari, 16 augustus, 1/3 december

Lene Markusen

10/12 januari, 6 juni, 25 juni, 1/3 december

Charlotte Moth

12 januari, 31 maart, 9 november, 1/3 december

John Murphy

7 september

Falke Pisano

9 januari, 27 juni, 1/3 december

Hinrich Sachs

9 januari, 6 september, 27 oktober,
12 november, 6 december

Romana Schmalisch

12 januari, 15 februari, 6 juni, 1/3 december

Megan Sullivan

9/12 januari, 27 maart,
16/23 november, 1/3/6 december

Inga Zimprich

13 januari, 21/23 mei, 6-8 december, 10 december

– CITYGRAPHY –

Lilo Bauer

2 juni, 25 september

– DIRECTEUR –

Koen Brams

20 februari, 18/19 april, tussen 30 april en 1 mei,
19 juni, 10 oktober, 23 november

– ONTWERPEN –

Arie Altana

13 januari, 25 januari, 21 mei, 12 december

Tina Clausmeyer

12 januari, 13 mei, 2 juli

Marijke Cobbenhagen

11 januari, 21 september

Wim Cuyvers

9 januari, 19 februari, 22-23 maart, 2 juli,
27 september, 16/23 november, 6-8 december

Maartje Dros

29 januari, 27 september, 16/23 november

Sandra Fauconnier

13 januari, 16 april, 21 mei

Katja Gretzinger

19 april, 28 april, 16/23 november

Tsila Hassine

6 augustus

Chantal Hendriksen

11 januari, 29 december

Will Holder

10 januari, 2 februari, 23 februari, 20 mei

Sarah Infanger

10 januari, 23 februari, 30 april,
8 mei, 20 mei, 2 juli

Jouke Kleerebezem

13 januari, 21 mei, 2 augustus

Matthijs van Leeuwen

14 januari, 19 april, 16/23 november

Urs Lehni

10 januari, 29 december

Matteo Poli

19 april, 17 november

Jacqueline Schoemaker

11 maart, 27 september, 16-17/23 november

Filiep Tacq

10 januari, 23 februari, 20 mei, 2 juli, 1 oktober

Daniël van der Velden

11 januari, 19 april, 12 september,
10 oktober, 3/16/23 november, 31 december

Joël Vermot/Harrison

10 januari, 23 februari, 20 mei, 2 juli, 18 september

Richard Vijgen

10 januari, 23 februari, 20 mei, 22 juni, 2 juli

Jozua Zaagman

9 april, 27 september, 16/23 november

Gon Zifroni

19 april, 16 mei, 16/23/25 november

– THEORIE –

Monika Bakke

13 januari, 11 juni, 8 september

Angelika Bartl

9 januari, 12 juli

Stéphanie Benzaquen

11 januari, 30 april, 20 juni, 5 december

Norman Bryson

26 februari, 4 augustus, 9 september

Sabeth Buchmann

10 januari, 6 februari, 25 april, 24 mei,
27 augustus, 13 november, 5 december

Lorenzo Chiesa

28 januari, 25 februari, 22 april, 25 april, 9 december

Jonathan Dronsfield

9 januari, 8 mei, 12 september, 10 oktober

Barbara Formis

21 februari, 23 februari, 4 november

Christopher Gernerchak

13/28 januari, 22 april, 12 juli,
16 november, 9 december

Hanneke Grootenboer

13 januari, 20 februari, 6/31 maart, 10/24 april,
8/22 mei, 22 juli, 7 september, 11 oktober,
22 november

Sönke Hallmann

10 januari, 8 mei, 16 augustus,
17 september, 6 december

Sabine Hillen

10 januari

Benda Hofmeyr

11 januari, 7 juni, 20 juni
11 oktober, 3/24 november

Antony Hudek

10 januari, 14 juni

Ils Huygens

11 januari, 31 maart, 20 juni,
19 augustus, 8-9 september

Tom Van Imschoot

20 december

Leyla Arzu Kececi

9 januari, 25 mei,

Marc De Kesel

12/26/28 januari, 6 maart, 9 december

Irene Lucas

9 januari, 1 april, 16/23 november

Eva Meyer

16 juni, 20 juni

André Nusselder

12 januari, 28 december

Elisabeth Penker

6 januari, 9 januari

Johan Schokker

28 januari, 22 april, 11 juni, 9 december

Aaron Schuster

12/28 januari, 25 februari, 11 april

Ruby Sircar

9 januari, 7 juni

Tim Stüttgen

11 januari, 9 september, 3 oktober, 14-15 oktober

Index op project

– BEELDENDE KUNST –

Gala night of the cannibals
27 oktober

Geometry in free space
26 februari

Language with body and image
22 maart

Resonance. Or how one reality can be understood through another
1/3 december

The cut
21 februari

The liberation of the voice
23 mei

Thinktank, faculty of invisibility and monument as discussion
23 mei

– EUREGIO –

Euregionaal Forum
21 juni, 22 juni, 16-18 november, 23-25 november

Traces of autism
9 januari, 22 maart, 23 maart, 27 september, 16/23 november

– FILM EN TELEVISIE –

Film and biopolitics
6 februari, 7 februari, 1/24/25 april, 24 mei, 15-16 augustus, 6/7/13 november, 4/5 december

On the television work of Jef Cornelis
20 februari, 19 juni, 18 september

– INSTITUUT –

Institutionele informatie
Tussen 30 april en 1 mei

– LICHAAM –

Reversing the body, undoing the frame: the beauty of the back
23 februari

Thinking through the body
4 november

Thinking through affect
8-9 september

– MUSEUM –

Museum in ¿Motion?
18 april

The museum of conflict. Art as political strategy in post-communist Europe
12 september

– POLITIEK –

Cultural activism today: strategies of over-identification
19 januari

Media and mass violence: process of healing and reconciliation
5 december

Post / Porn / Politics
14-15 oktober

Radical passivity. Rethinking ethical agency in Levinas
24-25 november

The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberalist power through art, design and theory
2-3 november

Liminalit
20 juni

– PSYCHOANALYSE –

Circle for Lacanian ideology Critique
26 januari

On identification. Reading Lacan, seminar IX
26 januari, 23 februari, 9/22 maart, 19 april, 3/17 mei, 15 juni, 5/19 oktober, 27 september, 15/30 november, 9 december

Politics and jouissance.
28 januari, 25 februari, 22 april

– PUBLICEREN –

A reader
11 maart

Going aerial. Air, art, architecture
11 juni

Jan van Eyck Bookish weekend
20-21 mei

The tomorrow book
10 januari, 23 februari, 20-21 mei

The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos
6 september

The zoo of space
30 april

Ubiscribe
14 januari, 21 mei, 12 december

– RESEARCH –

Faculty of invisibility – The speech
6-8 december

Research on research
10 oktober

– STAD –

Brakin. Visualizing the visible
2 juli

Citygraphy
2 juni

Logo Parc
19 april, 3/16/23 november, 10 oktober

Zhdanovka
18 Augustus

– THE PENSIVE IMAGE –

The pensive image
20 februari, 6/31 maart, 10/24 april, 8/22 mei, 3 juli, 7 september, 11 oktober, 22 november, 13 december

Zondag 1 januari

Maandag 2 januari

Dinsdag 3 januari

Woensdag 4 januari

Donderdag 5 januari



Elisabeth Penker

1974/Oostenrijk

Onderzoeker Theorie / FO/GO Lab

FO/GO Lab – Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker en Ruby Sircar – is een feministische onderzoeksgroep uit Wenen die tentoonstellingen maakt, ruimten ontwerpt, conferenties organiseert en performances houdt. FO/GO Lab wil een netwerk bouwen met feministische kunstenaars, media, collectieven, instituten en individuele inhoudsmakers. Kernwoorden hierbij zijn: mobiliteit, migratie, uitsluiting, beelden, culturele omzetting en feminisme. Elk FO/GO Lab-lid focust op één specifieke invalshoek, waardoor verscheidene onderwerpen en formats aan bod komen.

Organisatie evenementen

- *The (un-)making of migrancy. Von der Schwierigkeit keine Rassistin zu sein.* (10 – 11 februari). Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Redactionele artikelen

- Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker & Ruby Sircar (Eds.). *[fem.] Additives.* Stuttgart, DE: Lautsprecher Verlag.

Recensies

- *Movilities.* Die snelheid in het Feminisme. [recensie van *Movilities*]. In: *Sonnendeck, 02/06.*
- Georg Leisten. (11 februari). Currywurst oder Döner? Das Künstlerhaus beschäftigt sich mit dem Thema Migration. [recensie van *Movilities*]. In: *Stuttgarter Zeitung, 35*, p. 41.
- Michael Hall. *Brutal ornamental.* [recensie van *Brutal ornamental*]. In: *ST/A/R Magazine.*

Lezingen/presentaties

- *Sound und Sprache. Künstlerführung als Performance.* (4 oktober). Graz, AT: Kunsthau Graz.
- *[fem.] Additives.* (9 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.
- FO/GO Lab. In: *Opening week 2006.* (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- *Post-autonomous praxis.* Londen, GB: Tate Modern.

Tentoonstellingen

- *Nada.* In: *Nada Art Fair Miami 2006.* (6 – 10 december). Miami, US.
- *Runaway.* Bratislava, SK: Galeria Priector for Contemporary Arts.
- *Protections.* In: *Steirischer Herbst.* (23 september – 23 oktober). Met Tim Etchells, Daria Martin, Roman Ondák, Markus Schinwald & Apolonija Sustersic. Graz, AT: Kunsthau Graz.
- *Protections. Das ist keine Ausstellung.* (23 september – 22 oktober). Met Adam Budak. Graz, AT: Kunsthau Graz.
- *Tonspur_Live15.* (14 mei). Met Tobin Maier. Wenen, AT: MuseumsQuartier Wien.
- *Presentation Galerie Kosak Hall.* In: *ViennAfair 2006.* (6 – 9 april). Wenen, AT: Kosak Hall.
- *Movilities.* (10 februari – 4 maart). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Zaterdag 7 januari

Zondag 8 januari

Nieuwjaarsreceptie

Ideal presentations?

**Ann Demeester, Charles Esche, Suchan Kinoshita,
Emily Pethick, Mique Eggermont** (moderator)

Concept Bonnefantenmuseum, Jan van Eyck Academie,
Academie Beeldende Kunsten Maastricht,

Marres Centrum voor Contemporaine Cultuur

Locatie Academie Beeldende Kunsten Maastricht, NL

Evenement

Opening week 2006

Presentaties **Hinrich Sachs:** *Untitled* / **Falke Pisano:** *Untitled* / **Megan Sullivan:** *The Hunter Seat* / **Jonathan Dronsfeld:** *On the very idea of habitation in art* / **Paul Hendrikse:** *Performing a sculpture park* / **Marjolijn Dijkman:** *Untitled* / **Wim Cuyvers:** *Traces of autism* / **Raphaël Cuomo, Maria Iorio:** *Untitled* / **Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker, Ruby Sircar:** *FO/GO Lab*

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Voor de vijfde keer werd het begin van het academische jaar ingeluid met de *Opening week*. In een vijfdaags programma presenteerden alle (adviserend) onderzoekers — 52 internationale kunstenaars, ontwerpers en theoretici — hun onderzoek en producties die ze in 2006 wilden realiseren. Het programma bestond uit lezingen, performances en een visuele presentatie. Er waren ook twee externe locaties. In filmhuis Lumière (Maastricht) werd een speciaal programma vertoond met films en video's van onderzoekers van de afdeling Beeldende Kunst. Daarnaast werd de tentoonstelling *Untitled excerpts* (Galerie Nadja Vilenne, Luik) bezocht waarin werk was samengebracht van vertrekkende onderzoekers. Al met al bood de *Opening week* zowel onderzoekers als externe gasten een unieke kans om kennis te maken met het heterogene programma van de Jan van Eyck: alles dat wordt gedaan en gemaakt door de onderzoekers en de artistieke en technische staf. Het was een intensieve, dynamische week.

De individuele projecten van de (adviserend) onderzoekers die tijdens de *Opening week* zijn gepresenteerd worden op hun verjaardagen in dit Jaarboek toegelicht.

Dinsdag 10 januari

Evenement

Opening week 2006 [Maandag 9 januari]

Presentaties Will Holder, Sarah Infanger, Filiep Tacq, Joël Vermot, Richard Vijgen: *The tomorrow book* / Urs Lehn: *The private press* / Antony Hudek: *Jean-Francois Lyotard and Les immatériaux: losing philosophy in the museum* / Sönke Hallmann: *The writing of community* / Sabine Hillen: *A monster with horsehair* / Sabeth Buchmann: *From system theory to biopolitics: remarks on (post)avant-garde art and film discourse* / Lene Markusen: *Untitled*

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Tentoonstelling

Untitled excerpts

Armando Andrade Tudela, Kasper Andreasen, Peggy Buth, Natascha Hagenbeek, Geoffrey Garrison, Alevtina Kakhidze, Johanna Kirsch, Stefanie Seibold, Saliou Traoré

Locatie Galerie Nadja Vilenne, Luik, BE

The tomorrow book

Het onderzoeksproject *The tomorrow book* onderzoekt de toekomst van het boek vanuit een multidisciplinaire invalshoek. Het ontwerpt boeken in opdracht, zodat het onderzoek meteen getest kan worden en omgezet in de praktijk. Het onderzoek is gebaseerd op de overtuiging dat het boek altijd zal blijven bestaan en legt dan ook de nadruk op de specifieke kwaliteiten van het boek. Het boek heeft een eigen doel en functie die onvervangbaar zijn bij onderwijs, wetenschap en het geestesleven in het algemeen. Daarbij speelt nog het plezier van het maken en lezen van een boek.

The tomorrow book onderzoekt de praktijk van het ontwerpen en de relatie tussen de ontwerper en de partijen betrokken bij het productieproces. De kunst daarbij is een evenwicht te vinden tussen theorie en praktijk. De projectstudio zal eerst interne opdrachten doen voor (adviseerend) onderzoekers en zich bezig houden met de ontwikkeling van inhoud. Op die manier ontstaat er een correlatie tussen het ontwerp en de inhoudweergave; er worden immers geen willekeurige of 'universele' stijlelementen toegepast. De ontwerper wordt vanaf het begin betrokken bij het productieproces, waardoor hij de implicaties van keuzes beter kan inschatten.

Het boek is een model, een voorbeeld. De ontwerpers werken probleemoplossend, meer op een structureel dan formeel of presentatiegericht niveau. Ze zoeken naar verschillende structurele configuraties. Er moeten oplossingen worden bedacht voor alle partijen van het proces: uitgever, distributeur, auteur, ontwerper, redacteur. Alleen op die manier kunnen er realistische voorstellen worden gedaan over de toekomst van de ontwerp-praktijk. Centraal daarbij staat uitwisseling; de studio zelf is een micromodel van wederzijdse uitwisseling. Van de onderzoekers wordt verwacht dat ze een kritische houding aannemen en zich verantwoordelijk voelen voor elke oplossing die de studio voorstelt. Behalve 'interne' opdrachten moet de studio ook aan 'externe' opdrachten werken om een schizofrene opsplitsing te vermijden tussen benaderingen 'van binnenin' en 'van buiten' de Jan van Eyck.

De studio heeft een voorbeeldfunctie.

Ze gaat een portfolio samenstellen met voorbeelden van goede ontwerpen en voorstellen, waarbij het boek een universeel, tastbaar, niet-gesloten instrument is om discussie te genereren.

Project in samenwerking met de Charles Nypels Stichting; met steun van de Provincie Limburg. Het project wordt begeleid door adviseerend onderzoekers Will Holder en Filiep Tacq. Onderzoekers zijn Sarah Infanger, Joël Vermot en Richard Vijgen.

Zie ook <<http://www.charlesnypels.nl/tomorrow.html>> **Lees meer** Zaterdag 20 mei

Sabine Hillen

Onderzoeker Theorie

Sabine Hillen wil onderzoek doen naar het filosofische begrip van de pijn. Hillen beweert dat de pijnlijke relatie tussen dichter en muze gezien kan worden als een vorm van ascese: in het verlies van een deel van zichzelf behoudt de ascetische denker een ander deel van zijn identiteit. Soms ook is de lijdenscrisis een hefboom voor een grote productieve kracht. Hillen wil de status van pijn in het huidige tijdperk afzetten tegen een verleden waarin pijn een doel had, kon leiden tot grote creativiteit of fungeerde als beperkende kracht van de tirannie van het plezier. In de loop van de 20ste eeuw lijkt pijn steeds meer te zijn opgeschoven richting primitieve regressie, of lijkt plezier niet meer de beperkingen van Freuds realiteit nodig te hebben. Daarom onderzoekt Hillen of pijn tegenwoordig nog steeds een doel of intentie dient, of wonden nog steeds gelezen kunnen worden als een kritiek op of ondermijning van de sociale orde.

Publicaties

- *Kort en lang boekenplankleven. Literatuur in een tijd van digitalisering.* Leuven, BE: Acco.
- De fotografische blik. Luc Tuymans et Jean-Paul Jungo's 'Doué pour la peinture'. In: *(H)art*.
- De reizen van generatie@com. Dominique Baqué's 'Histoires d'ailleurs: artistes et penseurs de l'itinérance'. In: *(H)art*.

Lezingen/presentaties

- Lautreamont en het orgaanloze lichaam. (17 november). In: *Het gemenebest*. Kalmthout, BE: Strijboshof.
- Suspendre l'événement, aimer la marge: la solitude selon Barthes. In: *Roland Barthes, retroactively/ après coup.* (27 – 28 maart). Gent, BE: Het Pand.
- A monster with horsehair. In: *Opening week 2006.* (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

1968 / België

Evenement

Opening week 2006 [Maandag 9 januari]

Presentaties **Daniël van der Velden:** *Design research vs. the content factory* / **Marijke Cobbenhagen, Chantal Hendriksen:** *A man with a turban, the Lucca Madonna vs. the virgin of chancellor Rolin* / **Will Kwan:** *Canaries: an early storyboard* / **Benda Hofmeyr:** *What's there to resist and who are we to resist it?* / **Stephan Geene:** *Anyone's life re-animated, the freshness of commodified moments* / **Tim Stüttgen:** *Biopolitics and film: postporn cinema* / **Ils Huygens:** *Towards an aesthetics of embodied affect* / **Stéphanie Benzaquen:** *Web representations of genocides and mass murder*

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Donderdag 12 januari

Evenement

Opening week 2006 [Maandag 9 januari]

Presentaties **Marc De Kesel:** *Manzoni with Bataille: scatologically writing aesthetics* / **Aaron Schuster:** *Art as symptom and/or sublimation* / **André Nusselder:** *Philosophy in different media* / **Aglaia Konrad:** *Desert cities* / **Charlotte Moth:** *Between travel, method and research* / **Romana Schmalisch:** *Astana, the new city* / **Tina Clausmeyer:** *Mapping conspiratorial spaces* / **Achim Lengerer:** *Untitled*

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Filmvertoningen **Lene Markusen:** *Grad* (2004) / **Anke Brüchner:** *Fluch* (2004) / **Megan Sullivan:** *The birthplace of Sol LeWitt (is Hartford, Connecticut)* (2004) / **Romana Schmalisch:** *Der Berg* (2005) / **Raphaël Cuomo, Maria Iorio:** *Afterwork* (2004) / **Orla Barry:** *Portable stones* (2005)

Locatie Lumière, Maastricht, NL

Vrijdag 13 januari

Evenement

Opening week 2006 [Maandag 9 januari]

Presentaties **Hanneke Grootenboer:** *Kisses springing from her eyes: on intimate vision* / **Christopher**

Gemerchak: *The restricted economy of desire in fetishism* /

Monika Bakke: *Breath-taking. Air, art, architecture* /

Jouke Kleerebezem: *Goodbye and hello!* / **Arie Altena:**

In the loop / **Sandra Fauconnier:** *Designing participation* /

Inga Zimprich: *Thinktank* / **Anke Brüchner:** *The basement lesson*

Performance **Nikolaus Gansterer:** *Untitled*

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Zaterdag 14 januari

Presentaties, discussies

Visualising social networks / knowledge sharing / virtual structures for social exchange

Tanguy Coenen, Auke Touwslager

Deel van Ubiscribe

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Ubiscribe

Het onderzoeksproject en online publicatieplatform *Ubiscribe* onderzoekt hoe mensen schrijven en publiceren in het tijdperk van de personalisatie. Multimediale en multidisciplinaire kronieken zoals weblogs, blogs, vlogs en fotologs bloeien en *Ubiscribe* verkent de grenzen van de technologische en inhoudelijke mogelijkheden van deze eigentijdse vormen van publiceren. Hoe worden samenwerkingen opgezet, onderhouden en productief gemaakt in online omgevingen? Wie gebruikt welke communicatiemiddelen en publicatiekanalen en met welke doeleinden? *Ubiscribe* werd begeleid door adviserend onderzoeker Jouke Kleerebezem.

Zie ook <<http://www.ubiscribe.net>> **Lees meer** Zondag 21 mei / Dinsdag 12 december



Matthijs van Leeuwen 1977 / Nederland
Onderzoeker Ontwerpen / Logo Parc

Het kan verrijkend zijn om grafische ontwerpen te gebruiken bij architectuur – op kleine en grotere schaal – omdat ze nieuwe betekenissen genereren en een dialoog op gang brengen. Volgens Matthijs van Leeuwen is het doel van het onderzoeksproject *Logo Parc* een nieuwe definitie te geven aan de rol van de grafisch ontwerper in de 'ideale' openbare ruimte. In een dergelijke omgeving houdt de grafisch ontwerper zich niet langer bezig met stijl en het vormgeven van informatie. De ontwerper pakt de openbare ruimte direct aan en werkt samen met andere disciplines. In die ruimte blijkt het leven van alledag heel inspirerend te zijn; de openbare ruimte is niet alleen leefbaar, maar komt ook echt tot leven.

Publicaties

– Hybriditeit van de post-publieke ruimte. *Logo Parc* en de Zuidas in Amsterdam. In: *Open*, 11, pp. 112-123.

Lezingen/presentaties

– *Presentation Logo Parc*. (13 oktober). Met Katja Gretzinger, Matteo Poli, Daniël van der Velden & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.

– Statement. (19 april). In: *Logo Parc non-stop meeting*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

– *Logo Parc non-stop meeting*. (19 april). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Symposia/congressen

– *Art and the city. A conference on postwar interactions with the urban realm*. (11 – 12 mei). Met Katja Gretzinger, Matteo Poli, Daniël van der Velden & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Het Trippenhuys.

Ontwerpen

– *Thinking through the body*. (poster). (november). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

– *Citygraphy. Water in the city*. (poster). (juni). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.



Zondag 15 januari

Maandag 16 januari

Paul Hendrikse



1977 / Nederland

Onderzoeker Beeldende Kunst

Paul Hendrikse is geboeid door fenomenen en verschijnselen die ietwat perifeer zijn. Hij maakt wandeling in steden en hij verzamelt intrigerend, onopvallend, vergeten of ongreepbaar materiaal, dat hij vastlegt op videobeelden en foto's. Met de opnames recreëert hij gebeurtenissen, die op hun beurt gebruikt worden bij installaties, video's, films en objecten. Dingen uit de marge komen opeens vol in de aandacht te staan, waardoor ze een nieuwe betekenis krijgen. Hendrikse bedt deze momenten in een niet-alledaagse context in, waardoor tijd en gebeuren verschillend worden geïnterpreteerd. Door ze te benadrukken, worden deze momenten betekenisvol. Hendrikse maakt ook 'uitbreidingen' van bestaande architectuur, kunst en literatuur. Daardoor krijgt de ruimte tussen origineel en uitbreiding belang. Het is de plaats waar twee identiteiten elkaar 'ontmoeten' en samensmelten en zo nieuwe betekenis krijgen.

Lezingen/presentaties

- *Bonne esperance, maitlands, cheviot place...* (20 april). Presentatie & vertoning. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Performing a sculpture park. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülleryüz, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *Archipeinture – Moving in architecture*. (26–30 juli). Londen, GB: Camden Arts Centre.
- *Adjustments & errors*. (23–29 maart). Met Ives Maes & Derek Mawudoku. Johannesburg, ZA: The Bag Factory.
- *Très riches heures*. (24 februari – 26 maart). Londen, GB: Keith Talent gallery.
- *Très riches heures*. (4 februari – 11 maart). Brussel, BE: Le Blac.
- *Très riches heures*. (27 januari – 26 februari). Breda, NL: Lokaal 01.

Acties/performances

- *Performance*. (12 juni). Met Martin Nachbar. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Vertoningen

- *International exhibitionist no6: Moving in architecture 2*. Londen, GB: Curzon Soho.

Festivals/evenementen

- *Blackouts. An event on the memory of space*. (1 april). Alexandra, ZA: The Bag Factory.

Woensdag 18 januari

Symposium

Cultural activism today: strategies of over-identification

BAVO, Joep van Lieshout, Alexei Monroe, Dieter

Lesage, Jens Haaning, Boris Groys

Filmvertoning **Aernout Mik: Pulverous** (2003) / **Saso**

Podgorsek & Laibach: Divided states of America (2005)

Boekpresentatie **AS#176. The spectre of the avant-garde** /

Alexei Monroe: Interrogation machine

Concept **BAVO**

Locatie Stedelijk Museum CS on 11, Amsterdam, NL

POLITIEK

Dit symposium, met deelnemers **BAVO, Joep van Lieshout, Alexei Monroe, Dieter Lesage, Aernout Mik, Jens Haaning, Boris Groys**, behandelde de nieuwe golf van cultureel activisme die voortvloeit uit antipopulistische of andersglobalistische gedachten. Het meeste activisme van deze tijd is ofwel te cultureel (en dus politiek onschadelijk) ofwel juist te politiek (en valt dus niet op tussen de vele sociaal-politieke acties). Deze patstelling komt direct voort uit de dominantie van de ideologie van de Derde Weg, die de verbeelding van de culturele krachten in een verstikkende greep houdt. Alle actoren worden opgeroepen de tekortkomingen van de hedendaagse maatschappij te bekritisseren en 'constructieve' vluchtroutes te bedenken. Tegelijkertijd worden ze geconfronteerd met een transcendentale filosofie van 'het Einde van de geschiedenis', wat alle mogelijkheden van een 'Andere' utopie (die moet inspireren tot zulke acties) wegvaagt.

Zo beschreef Lotte Haagsma in recensieblad *Tubelight* hoe **Matthias Pauwels (BAVO)** kritiek had op enkele initiatieven van Nederlandse kunstenaars en collectieven die zich ten doel stellen stedelijke probleemwijken op te krikken (Jeanne van Heeswijk – Crooswijk; WIMBY – Hoogvliet; OpTrek – Transvaal). Al deze projecten hebben gemeen dat ze buurtbewoners proberen te betrekken bij de veranderingen. Zij mogen hun mening geven, vaak via websites. Volgens Pauwels bieden de kunstenaars de burgers een schijnparticipatie, want uiteindelijk zijn het toch de gemeentes en ontwikkelaars die de beslissingen nemen, op basis van geld en politieke motieven zoals veiligheid. Met hun vriendelijke interventies maken de kunstenaars de stem van de buurtbewoner, zijn frustraties en wensen, juist onschadelijk, aldus Pauwels.

Het symposium, daarentegen, wilde juist laten zien dat activisme zowel radicaalpolitiek als cultureel kan zijn. Er werd gesteld dat de strategie van de overidentificatie effectief is. Daarom bracht *Cultural activism today* culturele kunstenaars en theoretici bijeen in wier werk de overidentificatie centraal staat. Er werd onderzocht hoe deze strategie het cultureel activisme zijn ondermijnende kracht terug kan geven.

Activistisch werk van kunstenaars zoals Christoph Schlingensief, Michael Moore, Neue Slowenische Kunst of Atelier van Lieshout leggen het gezags-ondermijnende potentieel van culturele acties bloot. Compromisloos 'hacken' ze de vage dromen van de politieke correctheid van de Derde Weg. Ze leggen inconsistenties bloot die onze maatschappij kunstmatig opgesloten houden in de zogenaamde laatste historische fase.

Er was aandacht voor Christoph Schlingensiefs werk *Bitte liebt Österreich* (2000), waarmee hij harde kritiek leverde op Haider's FPO beleid in Oostenrijk: in een programma à la *Big Brother* kon de bevolking stemmen welke asielzoeker (die allen zaten opgesloten in containers) het land uit werd gezet. **Aernout Mik's** film *Pulverous* (2003) werd ook besproken: de film toont verdoemd kijkende mensen die de inhoud van een supermarkt – rekken en al – zorgvuldig verpulveren. Volgens **BAVO** confronteert Mik de kijker met de verstikkende leegte van de hedendaagse consumptie-maatschappij. Aan het eind van de middag presenteerde **Joep van Lieshout** zijn project *Call centre* (2005): een volledig zelfvoorzienend telemarketingbedrijf, opgezet als een *hightech* kamp met dwangarbeiders.

Dag en nacht werken de arbeiders om de duurste (en meest toegankelijke) kunstcollectie aan te kunnen schaffen.

BAVO, zo schreef Haagsma, pleitte ervoor dat kunstenaars zich niet als buurtwerker, maar eerder als demagoog moeten opstellen; ze moeten de realiteit uitvergrooten om de maatschappij een duidelijke spiegel voor te kunnen houden. **Boris Groys** (professor Filosofie en Media Theorie) stelde dat het kapitalisme zó kunstmatig en complex is dat het moeiteloos al het subversieve en grensverleggende absorbeert. Zowel de kunstenaar als het kapitalisme willen zich steeds onderscheiden en willen telkens grenzen doorbreken. Door deze stelling, aldus Haagsma, steunde hij kunstenaars die niet bang zijn om allianties aan te gaan met publieke en private partijen. Immers, het was maar de vraag of "het cultureel activisme zich überhaupt ... kan onttrekken aan de invloed van de markt en werkelijk ondermijnend kan zijn".

Vrijdag 20 januari

Zaterdag 21 januari

Zondag 22 januari

Maandag 23 januari

Dinsdag 24 januari

- Publiceren, overal en op elke plek. Droombeek in Enschede. In: *Open, 11*, pp. 134-139.
- *To blog in 2006*. Screenshot collage. Gepubliceerd op: <http://www.xs4all.nl/~ariealt/jve/2006_to_blog_small/to_blog.html>
- [Untitled]. In: *Ariealt.net*. Multiple weblog posts on Ubiscribe. Gepubliceerd op: <<http://www.ariealt.net/blog/category/ubiscribe>>
- Wie blogt bestaat: lezen en schrijven in tijden van nieuwe media. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 180-191. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Workspaces. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 198-201. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *A very simple research*. (25 oktober). Gepubliceerd op: <<http://www.ariealt.net/blog/a-very-simple-research/>>

Redactionele artikelen

- Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*. Met Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

- *Authoring in the network. Blogging and web 2.0*. (13 december). Breda, NL: Avans Hogeschool Breda.
- *Authoring in the network. Blogging and web 2.0*. (12 december). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Authoring in the network. Blogging and web 2.0. (29 november). In: *Future's past: re-imagining art and media*. Groningen, NL: Hanzehogeschool Groningen; Groningen, NL: Universiteit Groningen.
- Owning, hoarding, circulating and recombining sound. Some remarks on the late birth of mp3-blogging. In: *Close encounters. 4th European biannual conference of the society for science, literature and the arts (SLSA)*. (13 juni). Amsterdam, NL.
- Ubiscribe 0.9.0 book launch. (21 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Met Sandra Fauconnier, Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- In the loop. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Arie Altena

1966 / Nederland

Onderzoeker Ontwerpen / Ubiscribe

Het onderzoeksproject *In the loop* van Arie Altena is empirisch. Altena onderzoekt hoe 'ernstige' bloggers zichzelf online presenteren en hoe hun blog deel uitmaakt van hun intellectuele praktijk. Hoe komt het redactionele ontwerp van die blogs tot stand? Er worden keuzes gemaakt over het thematische aspect (blijft de blogger strikt professioneel of vermeldt zij ook persoonlijke dingen?), over grafisch ontwerp, de software, de doelmatigheid van de software (commentaar, rss, categorieën, publicatie in een aantal bladen tegelijk, links, enzovoort). Altena deed onderzoek naar een aantal 'ernstige' blogs en interviewde hun schrijvers. De resultaten tonen aan dat bloggen invloed heeft op schrijven en publiceren en dat technologie, schrijven en publiceren elkaar beïnvloeden.

<<http://ariealt.net/blog/category/ubiscribe>>

Publicaties

- *204 blogs*. Screenshot collage. Gepubliceerd op: <http://www.xs4all.nl/~ariealt/jve/204_blogs.html>
- Het boek als back-up-medium en luxe object. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, p. 30. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Do not write more than 12 lines. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 60-61. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Glossary. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 72-108. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Metadata en de essayisten van de toekomst. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 111-113. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Of writing and other things, a collection of quotes. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 133-148. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Over James en John Whitney, live cinema Noise Room en Practicum06. In: Petra Jekel (Ed.). *Vijf jaar Kunsthuis Syb*, 3. Beesterzwaag, NL: Kunsthuis Syb.
- Personal data-mining 2003-2004. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 149-154. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Will Kwan

1978 / Hong Kong

Onderzoeker Beeldende Kunst

Canaries is het resultaat van onderzoek en studio-werk naar contemporaine theorieën over militaire economie en oorlogsmachinatie. De teksten van oorlogstheoretici bieden een praktische alternatieve lezing van sociale organisaties, menselijk streven en de wereldorde; ze schetsen de militaire en politieke invloed op infrastructuur, technologie en instituten die ingebed zijn in het burgerlijke leven. Will Kwan onderzoekt hoe dit vertoog materiële en gevoelsmatige banden creëert tussen het persoonlijke en geopolitieke. *Canaries* bestudeert de activa van een transnationale bank die de Britten in Hong Kong stichtten in 1865, net na de Opium Oorlogen. De identiteit, de bouw- en de werkzaamheden van de bank zijn conceptuele en plastische sjablonen die Kwan overneemt en continueert in zijn aantekeningen over de relatie tussen het transnationalisme van het bedrijfsleven en de transfer van cultuur en samenlevingen naar overzeese gebieden.

<<http://www.willkwanprojects.org>>

Tentoonstellingen

- *The studio visit*. New York, US: Exit Art.
 - *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braña, Anke Bruchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie, Maastricht. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
 - *Displacement (with Chinese characters)*. (27 oktober – 25 november). Shanghai, CN: Duolun Museum of Modern Art.
 - *Around*. (30 juni – 15 september). Met Bernardo Giorgi, C. M. von Hausswolff & Henrik Plenge Jacobsen. Prato, IT: Galleria Enrico Fornello.
- #### Lezingen/presentaties
- *Canaries*. An early storyboard. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Donderdag 26 januari

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 17 January 1962*

Deel van **CLiC**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

CLiC

De *Circle for Lacanian ideology Critique (CLiC)* brengt onderzoekers – onderzoekers van de Jan van Eyck, maar ook externen – samen die geïnteresseerd zijn in lacaniaanse theorie en haar als een hulpmiddel gebruiken om de contemporaine (post)moderne cultuur tegen het licht te houden. *CLiC* legt de psychoanalytische en lacaniaanse elementen bloot in het denken van actuele filosofen en critici zoals Žižek, Badiou, Rancière, Laclau, Mouffe, Jameson, Zupancic, Agamben, Negri, Derrida and Nancy, waardoor de onderzoekers doordringen tot de kern van hun kritisch denken. *CLiC* werd in 2006 begeleid door adviserend onderzoeker Marc De Kesel.

PSYCHOANALYSE

Het negende seminar van Lacan is gewijd aan het concept van identificatie en vormt het logische vervolg op het vorige seminar over overbrenging (*transference*). De analysant gaat op zoek naar een uitweg uit de impasse en probeert zijn problemen *over te brengen* naar de analyticus. Naarmate de analytische behandeling vordert, komen problemen terug die de analysant achtervolgen en kwellen. De analysant *bestaat* immers niet los van zijn problemen. De identiteit van de analysant is bij uitstek problematisch voor zover ze haar oorsprong vindt in de Andere. Wat betekent het om jezelf te zijn, om een identiteit te zijn, vanuit het perspectief waarbij de Andere primeert? Dit is voor Lacan cruciaal in zijn seminar *Identification*.

Lacan wil deze kwestie niet vanuit een louter 'psychologisch' standpunt benaderen. Volgens hem dwingt de vooraanstaande positie van de Andere – een axioma van de lacaniaanse psychoanalyse – om identiteit opnieuw te bekijken op een meer algemeen en filosofisch niveau. Hoe kan het zijn dat 'A=A' als A zich niet op zichzelf maar op de Andere baseert? Als, met andere woorden, A bij oorsprong geen middelpunt heeft.

Lacans seminars over identificatie, waarin hij in dialoog treedt met een eminente en heterogene filosofische traditie (Parmenides, Plato, Aristoteles, Descartes, Peirce en Blanchot e.a.), zijn een belangrijke bijdrage tot de filosofie. Het 'jargon van authenticiteit' is actueel en Lacans seminar past daar perfect in. Het is een onontkoombaar referentiepunt om het heersend discours over 'authentieke' identiteit te deconstrueren.

In 2006 heeft **CLiC** dit seminar gelezen en bediscussieerd en zich gebogen over vragen omtrent de politiek, logica en esthetica. Het onderzoek resulteerde in een workshop over identificatie, die werd gehouden op 9 december.

Vrijdag 27 januari

Zaterdag 28 januari

Workshop

Politics and jouissance through aesthetics

Lorenzo Chiesa, Oliver Feltham: *introduction* / **Joan Copjec:** *Shame, Hejab, Cinema* / **Benjamin Noys:** *repliek* / **Sigi Jottkandt:** *Sex bomb the book: In(ter)sectal wars of reinscription in Tom Cohen's Hitchcock* / **Ruben Debaerdemaeker:** *repliek* / **Aaron Schuster:** *The aesthetic revolution as condition of psychoanalysis: Jacques Rancière's anti-nihilist Freud* / **Chris Gemerchak:** *repliek*

Concept Lorenzo Chiesa, Oliver Feltham

Deel van CLiC [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

POLITIEK

In 1972 stelde Jacques Lacan de filosofie voor de uitdaging om *jouissance* in het denken op te nemen. Jean-Luc Nancy, Slavoj Žižek en Alain Badiou, de filosofen die zich met *jouissance* hebben bezig gehouden, legden vooral de link met liefde en politiek. Toch was dit concept geen onontgonnen terrein: tegenover Lacans sommatie staat een lange geschiedenis van *jouissance*: *jouissance* als eigendomsrecht (Adam Smith, Sièyès, Proudhon); *jouissance* als toegevoegde waarde (Marx); *jouissance* als de toestand van de natuur (Hobbes); *jouissance* van de maskerade (Plato). De centrale vraag is of hedendaagse filosofen de betekenis van Lacans exploratie van *jouissance* ten volle hebben benut.

Een aantal workshops werd georganiseerd over specifieke onderzoeksthema's in de literatuur, kunst, wetenschap en filosofie. Presentaties werden gehouden door: **Bernard Baas** (Professor of Philosophy, Straatsburg); **Bernard Burgoyne** (Centre for Psychoanalysis Middlesex University, Londen); **Lorenzo Chiesa** (onderzoeker Theorie); **Justin Clemens** (Deakin University, Geelong, AU); **Joan Copjec** (Psychoanalytical Studies, Buffalo, US); **Marc De Kesel** (adviseur onderzoek Theorie); **Oliver Feltham** (American University Paris); **Dominiek Hoens** (Circle for Lacanian ideology Critique); **Sigi Jottkandt** (Universiteit Gent); **Drew Milne** (Drama and Poetry, University of Cambridge); **Johan Schokker** (onderzoeker Theorie); **Aaron Schuster** (onderzoeker Theorie); **Antonello Sciacchitano** (psychoanalyticus en wiskundige, Milaan); **Charles Talcott** (American University of Paris).



Aglaia Konrad

1960/Oostenrijk

Adviseur onderzoek Beeldende Kunst
Voor haar onderzoek naar hedendaagse stedelijkheid reist Aglaia Konrad naar metropolen en bezoekt ze stedelijke agglomeraties. Via fotografie en video probeert ze de eindeloze veelheid van tijd, zoals die zich in de stad manifesteert, te vatten. Ze legt de structurele uitbreiding, eigenschappen en leefstructuren van de stad vast. Over de jaren heen heeft ze een archief aangelegd waar ze uit put voor haar installaties en publicaties. Op het niveau van presentatie is Konrad geïnteresseerd in ruimte, met name de expositieruimte, en hoe die zich verhoudt tot de buitenwereld. Ze gebruikt ramen, ingangen en andere openingen en 'monteert' ze op een bepaalde manier. Deze 'montages' zijn pogingen, tijdelijke *stills*, die ze liever geen vaste structuur geeft. In haar publicaties be vraagt Konrad de rol van (representatief) drukwerk.

Publicaties

— Desert cities. In: Francesca Ferguson (Ed.). *Talking cities. The micropolitics of urban space*. pp. 82-89. Basel, CH: Birkhäuser.

— *Spectacular city*. Rotterdam, NL: Nederlands Architectuurinstituut (NAi).

Lezingen/presentaties

— Desert cities. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Symposia/congressen

— *Making sense in the city*. (17 – 20 december). Georganiseerd door Centre for Intercultural Communication and Interaction (CICI). Gent, BE: Universiteit van Gent; Gent, BE: NTGent

Tentoonstellingen

— *Spectacular city*. (23 september 2006 – 7 januari 2007). Rotterdam, NL: Nederlands Architectuurinstituut (NAi). (Exh. Cat).

— Desert cities. In: *Festival des images*. (14 – 18 september). Vevey, CH.

— Talking cities. In: *Entry 2006. Perspectives and visions in design*. (26 augustus – 3 december). Essen, DE: Zegge Zollverein. (Exh. Cat).

— *Plans volés*. (19 mei – 1 juli). Genève, CH: Galerie Skopia.

— *Österreichische Kunst am oberen Tassenrand*. (2 april – 18 juni). Met Franz West. Eupen, BE: IKOB.

— *daybyday & another day*. In: *Festival Francophone en France*. (19 februari – 21 mei). Met Building Transmissions, Nico Dockx & Mark Luyten. Île de Vassivière, FR: Centre national d'art et du paysage.

— *A friend of mine*. (26 januari – 4 maart). Genève, CH: Galerie Skopia.

Seminar

Joan Copjec

Deel van CLiC [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL



Maartje Dros 1980 / Nederland
Onderzoeker Ontwerpen / *Traces of autism*

Publicaties

- Passionsharing. In: *Nieuwe generatie dienstencentra*. Amsterdam, NL: Young Designers and Industry (YD+I).
- Trace IV. In: BAVO (Eds.). *Euregional Forum Newspaper*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

- *Traces of autism*. (27 september). Met Wim Cuyvers, Jacqueline Schoemaker & Jozua Zaagman. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Ontwerpen

- *DFW-DEN*. (tentoonstelling).
- *Ecuplein*. In samenwerking met adolescenten. Amsterdam, NL: Young Works.
- *Passionsharing*. Amsterdam, NL: Young Designers and Industry (YD+I).
- *Pixelportel*. Met Eric Klarenbeek. Zaandam, NL: Council of Zaanstad; Zaandam, NL: Overtreders W.
- *Youth centre Zeeburg*. (In samenwerking met adolescenten). Amsterdam, NL: Young Works. Organisatie evenementen
- *Bucuresti workshop*. Privé-initiatief van 16 ontwerpers. Met Wim Cuyvers, Anna Heinsbroek & Jozua Zaagman. Boekarest, RO. Gepubliceerd op: <<http://bukresh.blogspot.com/2006/04/workshopping-bucharest.html>>

Maandag 30 januari

Dinsdag 31 januari

Woensdag 1 februari

Lezing

Language and other social spaces

Imogen Stidworthy

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL



Will Holder

1969 / Groot-Brittannië

Adviserend onderzoeker Ontwerpen /

The tomorrow book

Will Holder wil proberen *The tomorrow book* vanuit een persoonlijk perspectief van advies te dienen. Als boekontwerper, uitgever, redacteur en schrijver benadert hij het boek als lezer: om de inhoud van binnenuit te vertalen. Met de nadruk op taal aan de basis van elk ontwerpbesluit of -probleem, hoopt hij het *tomorrow book* te benaderen vanuit een inschatting van wat morgen weergegeven zal worden, voordat hij futuristische verschijningen in ogenschouw neemt. In een reeks workshops en in ogenschijnlijke tegenspraak zal hij op methodische wijze de nadruk leggen op het 'denken tijdens het maken' in fysieke termen, of op de adaptieve inhoud in relatie tot fysieke, technische en conceptuele beperkingen. Will Holder is momenteel bezig een boek van William Morris, *News from nowhere (An epoch of rest)* (1876), te vertalen naar een gids voor ontwerpeducatie en -praktijk, gesitueerd in het jaar 2135: de originele versie was ook 130 jaar in de toekomst gesitueerd (in 2003). De vertaling zal voorlopig als serie uitkomen in het tijdschrift *DotDotDot*.

Verder werkt Holder aan de productie van een tweedelig boek over het werk (1960–nu) van de Amerikaanse componist Robert Ashley.

Publicaties

- Do as you like. In: *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos. Mastering printed matter since 1985*, p. 13. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Semantic poetry translation of John Russell's Tourette's Syndrome. Met Stuart Bailey, Louis Luthi & John Morgan. In: *DotDotDot*, 13, pp. 136-155.

Lezingen/presentaties

- *Tourette's III (Black Rainbow)*. (6 juni). Amsterdam, NL: De Appel.
- *Launch of Casco Issues #9: Past imperfect*. (29 januari). Met Liesbeth Bik, Jos van der Pol & Lisette Smits. Utrecht, NL: CASCO.
- *The tomorrow book*. Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger & Richard Vijgen. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Tomorrow book*. (20–21 mei). On-demand print workshop. Met Harrison, Sarah Infanger, Filiep Tacq & Richard Vijgen. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Bold Italic 2006*. (9 mei). Met Julia Born, Wim Crouwel, Experimental Jetset & Willem Oorebeek. Georganiseerd door St. Lucas. Gent, BE: Kunstencentrum Vooruit.

Tentoonstellingen

- *I drew some names from a hat*. (29 januari). Amsterdam, NL: Achter de ramen.

Festivals/evenementen

- *Cocktails, art and poetry at Dolores!* (21 mei). Met Peter Fillingham, Klaas Kloosterboer, Frank Koolen, Charlotte Moth, Adam Nankervis, Falke Pisano & Romana Schmalisch. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Ontwerpen

- Liesbeth Bik & Lisette Smits (Eds.), *Past imperfect*. (tijdschrift). Met Guus Beumer, Jos van der Pol, Steve Rushton & Jan Verwoert. In: *Casco Issues*, #9.

Vrijdag 3 februari

Zaterdag 4 februari

Zondag 5 februari

Filmvertoning

L'intrus (2004) van Claire Denis [Dinsdag 7 februari]

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Film and biopolitics

Het *Film and biopolitics* project heeft een theoretisch-historische aanpak en bestudeert het discours rond het concept leven en de essentiële impact ervan op de kunst en film van de 20ste eeuw. In welke mate beïnvloedt dit vertoog de kunst- en filmproducties en hoe wordt de idee van 'puur' en 'beperkt' leven ingevuld? Het project toont aan dat de kritiek op de avant-garde, die positief refereert aan het genre van de film, deel uitmaakt van de 'kritische' zelfbeoordeling van kunstenaars en cineasten, terwijl de theoretische en politieke invloed voorlopig beperkt is.

Dit project is opgezet en werd begeleid door adviserend onderzoekers Sabeth Buchmann, Helmut Draxler en Stephan Geene.

Zie ook <<http://www.bbooks.de/jve>> **Lees meer** Dinsdag 7 februari / Zaterdag 1 april / Maandag 24 april / Dinsdag 25 april / Woensdag 24 mei / Woensdag 16 augustus / Maandag 13 november

Dinsdag 7 februari

Discussie

L'intrus (2004) van Claire Denis

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Op 7 februari gaf **Stephan Geene** (adviseurend onderzoeker Theorie) een workshop over Claire Denis' post-avant-garde film *L'intrus* (2004). De discussie spitste zich toe op de visuele waarde en biopolitieke constructie van de film. *L'intrus*, genomineerd voor de Gouden Leeuw op het Filmfestival van Venetië van 2004, is een mysterieuze, betoverende en inspirerende film die de zwerftocht schetst van de 68-jarige Louis Trebor die op zoek gaat naar zijn 'verloren' zoon. Hij gaat ook op zoek naar een donorhart. Vanuit de bossen van de Jura begint Louis de tocht. Bestemming is een afgelegen eiland vlakbij Tahiti waar hij vroeger woonde. De reis leidt langs de luidruchtige markten en de scheepswerf van het Koreaanse Pusan. Hier ondergaat Trebor een clandestiene harttransplantatie en koopt een boot. Opvallend is ook dat we de identiteit van Trebor niet kunnen achterhalen. Is hij een voormalig spion? Een vluchteling? Een incarnatie van het alter ego Bruno Forestier?

Zo wordt Trebor geschaduwd door een geheimzinnige Russische vrouw wier naam we nooit te weten komen. De film is een drieluik waarbij elk deel een niet-temporeel verhaal is met een eigen setting. *L'intrus* is een poëtisch, visueel aangrijpend en dubbelzinnig verhaal over herinneringen, over een fysieke en mentale zoektocht.

Voor haar film vond Denis inspiratie bij Robert Louis Stevenson, Paul Gauguin en een veertig pagina lange biografie van de Franse filosoof Jean-Luc Nancy waaruit ze de titel en het motief van de harttransplantatie overnam.

L'intrus verwijst ook naar de avonturenfilm *Le reflux* (1965) van Paul Gégauff, die zich in Tahiti afspeelt. Scènes uit deze film werden in Denis' film verwerkt.

L'intrus is een schoolvoorbeeld van wat de filmtheoreticus Gilles Deleuze de bal(l)ade noemde, een woordspeling op de Franse woorden voor 'wandeling' en 'ballade'.

Het hoofdpersonage Louis voelt de behoefte om alles achter zich te laten. Gaandeweg wordt kijken, dat uitgesproken subjectief is, belangrijker dan handelen. De film toont de sensuele lichamelijkeheid en de majestueuze vitaliteit van de natuur: close-ups van Trebors verweerde gezicht in de winterzon, de lange shots van de oceaanoversteek, de doop van een Koreaans vrachtschip met zijn kleurrijke linten en de Koningin van het Noordelijk Halfrond die zich op een hondenslee over een besneeuwd bergpad laat voeren. Denis tast letterlijk en figuurlijk de grenzen af tussen endogeen en exogeen, de grenzen tussen naties, culturen, seksen en families.

Woensdag 8 februari

Donderdag 9 februari

Vrijdag 10 februari

Zaterdag 11 februari

Zondag 12 februari

Maandag 13 februari



Dinsdag 14 februari

Romana Schmalisch

1974/Duitsland

Onderzoeker Beeldende Kunst

In de steppe van Kazachstan, in het centrum van het land, wordt een nieuwe megapool opgericht: Astana, wat 'hoofdstad' betekent. Deze stad werd door de president van Kazachstan uitgeroepen tot nieuwe hoofdstad ten nadele van Almaty dat zich bevindt in het zuiden van het land, vlakbij de grens. In de Sovjetperiode heette de stad Akmola en was een kleine industriestad. Astana staat dus voor grote uitdagingen. De Japanse architect Kurokawa kreeg de opdracht een masterplan te tekenen. Hiertoe gebruikt hij geen algemene architectonische vorm, want hij beweert dat een moderne stad een voortdurend veranderingsproces moet ondergaan en zich telkens weer moet kunnen aanpassen aan politieke en economische toestanden en verwachtingen. Gebouwen worden dan ook niet verondersteld lang mee te gaan. Volgens de plannen van Kurokawa zou Astana in 2030 voltooid zijn.

In haar film *Astana, the new city* onderzoekt Romana Schmalisch het transformatieproces van de stad. Als je naar Astana kijkt, stel je je vragen bij de betekenis van architectuur. Is het nog altijd mogelijk Utopia te creëren? Hoe werkt een stad? Hoe lang moet een stad bestaan? Astana krijgt langzaam vorm. De nieuwe stad heeft nog geen vastomlijnde structuur. Maar de omvang van de bouwputten toont dat de stad gigantisch wordt. Deze incomplete toestand, deze opbouwfase biedt conceptueel en visueel veel mogelijkheden, welke Schmalisch in haar film tracht aan te kaarten.

Lezingen/presentaties

- *Presentation on Alexander Kluge*. (6 juni). Met Lene Markusen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Astana, the new city*. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülerlyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *Tales from the travel journal vol. 1*. (18 november 2006 – 7 januari 2007). Vilnius, LT: Contemporary Art Centre (CAC).
- *La Boum II*. (1 april – 13 mei). Düsseldorf, DE: Galerie Sies + Höke.
- *La Boum I*. (25 februari – 1 april). München, DE: Galerie Ben Kaufmann.

Vertoningen

- *Two steps back till sunrise*. (25 augustus). Met Nina Könnemann. Utrecht, NL: CASCO.
- *Dom Sovietov*. (16 juni). In: *On architecture and other stories/2*. Met Robert Schlicht. Amsterdam, NL: Agentur.
- *Der Berg*. (12 januari). In: *Opening week 2006*. Maastricht, NL: Lumière.

Festivals/evenementen

- *Cocktails, art and poetry at Dolores!* (21 mei). Met Peter Fillingham, Will Holder, Klaas Kloosterboer, Frank Koolen, Charlotte Moth, Adam Nankervis, Falke Pisano. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Donderdag 16 februari

Vrijdag 17 februari

Zaterdag 18 februari

Zondag 19 februari

keningen van de dagelijkse bewegingen van de campingbewoners. Dit jaar bestond het project hoofdzakelijk uit veldwerk en het toetsen van ideeën voor een tentoonstelling.

Projecten

- *Visualizing the visual*.

Publicaties

- *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*. Met Agency, Kristien Van den Brande, Tina Clausmeyer, Dirk Pauwels & SMAQ. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Edges of the city. In: *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 212-213. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- De interpretatie van de publieke ruimte in de (niet-westerse) stad: een gesprek tussen Zeynep Celik en Wim Cuyvers [Reading public space in the (non-western) city: a dialogue between Zeynep Celik and Wim Cuyvers]. In: *Oase*, 69, pp. 32-43.
- Public space. In: *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 290-319. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Roundabouts. In: *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 144-157. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Thoughts on the public space of Brazzaville and Kinshasa (Alcune riflessioni sullo spazio pubblico di Brazaville e Kinshasa). In: *Domus*, 896, p. 69.

Recensies

- Karl Blanchet & Regina Keith. Afrika braucht seine Ärzte selbst. (recensie van *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*). In: *Le Monde diplomatique*.
- Katrin Bettina Müller. (14 november). Das Rot und das Gelb des Fortschritts. (recensie van *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*). In: *Die Tageszeitung*. Gepubliceerd op: <<http://www.taz.de/pt/2006/11/14/a0213.1/text>>
- Jantine Claus & Mieke Prinse. Homoseks in Maastricht. Een interview met architect Wim Cuyvers. In: *Mosaiek*, 8 (2), pp. 43-47.

Lezingen/presentaties

- *Traces of autism*. (27 september). Met Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker & Jozua Zaagman. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visible*. (2 juli). Met Agency, Sven Augustijnen, Guy Bomanyama, Kristien Van den Brande, Bambi Ceuppens, Tina Clausmeyer, Raf Custers, Vincent Kenis, Jean Michel Kibushi, Antoine-Dover Osongo-Lukadi, Dirk Pauwels, SMAQ, Florence de la Tullaye & Sarah Vanagt. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Tervuren, BE: Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.
- *Traces of autism*. (23 maart). Met Brice De Ruyver. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Genk, BE: FLACC.
- *Traces of autism*. (22 maart). Met Cobi van Beek. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Rotterdam, NL: Tent.
- [Untitled]. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Bucuresti workshop*. Privé-initiatief van 16 ontwerpers. Met Maartje Dros, Anna Heinsbroek & Jozua Zaagman. Boekarest, RO. Gepubliceerd op: <<http://bukresh.blogspot.com/2006/04/workshopping-bucharest.html>>
- *Faculty of invisibility. The speech*. (6 – 8 december). Met Selina Büttler, Roé Cherpac, Paul Gangloff, David Goldenberg, Sönke Hallmann, Ingela Johansson, Mykyta Kadan, Olesya Khomenko, Matthias Kreutzer, Volodymyr Kuznetsov, Nebojsa Milić & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Transformerhouses. Urban renewal in the Indische buurt*. (3 november – 16 december). Amsterdam, NL: 66 East – Centre for Urban Culture.
- *Heilige geest*. (27 mei – 8 juli). Met Marc De Blicke. Lier, BE: Voorkamer.
- *land'schap, a. -pen* [landscape, pl. -s]. (21 januari – 12 maart). Gent, BE: De Witte Zaal.

Acties/performances

- Common places. (8 december). In: *Transformerhouses. Urban renewal in the Indische buurt*. Performance on top of a transformerhouse in the Celebesstraat in the Indische buurt. Amsterdam, NL: 66 East – Centre for Urban Culture.

Festivals/evenementen

- The vicissitudes of public space in the Euregio Meuse-Rhine. In: *Euregional Forum Liège*. (23 – 25 november). Met BAVO, Koen Brams, Pierre-Etienne Fourné, Thomas Moor & Florian de Visser. Lezingen, debatten, interviews, visuele presentatie. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Luik, BE: Brasserie Haecht/Espace Nord 251.

Wim Cuyvers

Adviserend onderzoeker Ontwerpen / Traces of autism

In 2006 werkte Wim Cuyvers voornamelijk aan de projecten *Visualizing the visible en Traces of autism. Wander research in the Euregio*. Voor de publicatie *Brakin* coördineerde hij de communicatie tussen de ontwerpers en de projectonderzoekers en organiseerde de boekpresentatie.

Het project *Traces of autism* ging van start in juni 2006. Het project toetste verschillende manieren om de Euregio te inventariseren en legde een aantal parameters vast voor verschillende manieren van 'wandelen'. Het werk van Fernand Deligny geldt als theoretische basis van dit project.

In september organiseerde Wim Cuyvers een 'werkweek' met studenten van de Design Academy in Eindhoven. Studenten verbleven een week op campings in de Euregio en maakten te-



1958 / België

Filmvertoning

The body van Jef Cornelis

[Deel van](#) **On the television work of Jef Cornelis**

[Locatie](#) Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

Hanneke Grootenboer

[Deel van](#) **The pensive image**

[Locatie](#) Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Lezing

Gitte Villesen

[Locatie](#) Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentatie

Alte Arte

Pavel Braïla

[Locatie](#) Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

On the television work of Jef Cornelis
On the television work of Jef Cornelis, een initiatief van Koen Brams (directeur Jan van Eyck Academie) en Dirk Pültau (hoofdredacteur *De witte raaf*, Brussel, BE), is een onderzoeksproject betreffende het werk van de Belgische televisiemaker Jef Cornelis. Cornelis was als realisator verbonden aan de Vlaamse openbare omroep en heeft een indrukwekkende verzameling films op zijn naam staan. De specifieke stilistische eigenschappen van Cornelis' werk worden bestudeerd, net als de unieke documentaire waarde van zijn films over beeldende kunst, architectuur en literatuur en de uitzonderlijke omstandigheden waaronder de films tot stand kwamen.

Het onderzoeksproject betreft in eerste instantie een reeks interviews met Jef Cornelis en zijn naaste medewerkers. In 2006 werden drie interviews met Cornelis gepubliceerd: over de architectuurfilms *Mens en agglomeratie* (1966), *Waarover men niet spreekt* (1968) en *De straat* (1972) (gepubliceerd in *Open/Cahier over kunst en het publieke domein*); over *Sonsbeek buiten de perken* (1971) en andere televisiefilms over kunstmanifestaties (gepubliceerd in *Jong Holland*) en over de literatuurfilms die Jef Cornelis omstreeks 1980 realiseerde (gepubliceerd in *De witte raaf*). De genoemde interviews zijn gebaseerd op omstandig archiefonderzoek, zowel in het persoonlijke archief van Jef Cornelis, als in het archief van de Vlaamse openbare omroep.

[Lees meer](#) Maandag 19 juni / Maandag 18 september

The pensive image

The pensive image is een onderzoeksproject geïnitieerd en georganiseerd door Hanneke Grootenboer (adviserend onderzoeker Theorie). Het project gaat uit van de hypothese dat afbeeldingen nadenkend en diepzinnig zijn: ze brengen betekenis over, ze vertellen een verhaal, maar ze zijn ook in staat om na te denken over hun eigen aard en status als beelden. Het project wil dieper ingaan op de idee van het beeld dat terugkijkt naar de toeschouwer. Hoe kunnen we dit idee van 'gezien worden' incorporeren in het onderzoek naar het kijken? Tot nu toe werd het kijken grotendeels gezien als monoculair en in één richting. Wat is dan precies de po-

sitie van de blik als ze niet alleen de kijker toebehoort? Dit onderzoek tracht verder te reiken dan het heersend discours over kijken en het waarneembare. Het zoekt alternatieve modellen en baseert zich daarvoor op voorstellen van filosofen en theoretici zoals Merleau-Ponty, W.T.J. Mitchell, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jonathan Crary, Jean-Luc Nancy en anderen.

[Lees meer](#) Vrijdag 31 maart / Maandag 3 juli / Woensdag 13 december

THE PENSIVE IMAGE

In de tweewekelijkse workshops van het onderzoeksproject *The pensive image* werden een aantal teksten grondig bestudeerd en werd relevant visueel materiaal getoond zoals foto's, schilderijen en films. In de eerste studiebijeenkomst gaf **Hanneke Grootenboer** een lezing over perceptie en deceptie in trompe l'oeil schilderijen. Andere bijeenkomsten gingen over de idee van de afbeelding die terugkijkt naar de kijker, waarbij teksten van James Elkins en W.T.J. Mitchell werden gelezen, beiden prominente verdedigers van de idee van 'wederkerig' kijken of kijken als wisselwerking en van de idee dat een afbeelding op een visuele, niet-talige manier gedachten produceert. Elkins ontwikkelde de idee dat de afbeelding een eigen blik heeft die zonder ogen werkt en dus een eigen vorm van zien en subjectiviteit heeft. In een andere werkgroep werd deze kwestie weer bekeken aan de hand van teksten van Jean-Luc Nancy. De kloof tussen beeld en tekst of die tussen het zichtbare en het zegbare werd ook bediscussieerd in een sessie over Deleuze en Foucault.

Andere sessies hadden als focus de weergave van het menselijk gelaat en hoe dit gezicht zich dan presenteert (Levinas en Deleuze), verschillende manieren om te portretteren (Marin en Poe) en de notie van de pose en de blik in fotografie in relatie tot het werk van Rineke Dijkstra. Ook de veranderende status van het 'denkende beeld' werd bestudeerd en de opkomst van technologische media zoals fotografie en film. Het geautomatiseerde beeld genereerde nieuwe manieren van aandacht geven en een heel nieuw 'optisch niet-bewustzijn' (Jonathan Crary, Walter Benjamin). Er waren ook bijeenkomsten over Nancy, Bazin en Blanchot over de relatie tussen fotografie en de dood. Een sessie werd gewijd aan Vivian Sobchack en de fenomenologie van de film, waarbij dit medium als een subjectief, denkend en bewust handelend instrument wordt gezien.

Dinsdag 21 februari

Filmvertoning

The cut (2006)

Geoffrey Garrison

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

BEELDENDE KUNST

The cut is een video van circa twintig minuten waarin het onderzoek van **Geoffrey Garrison** (onderzoeker Beeldende Kunst 2004–2005) vervat zit over de geschiedenis van John Hustons film *Freud the secret passion* (1961) met Montgomery Clift, Larry Parks en Susannah York. *Freud the secret passion* is een weinig bekende biografische film, gepresenteerd als een detectiveverhaal, over het ontstaan van de psychoanalyse. Het scenario voor de film is gedeeltelijk gebaseerd op een uitgebreid en complex script geschreven door Jean-Paul Sartre dat vervolgens door een aantal scriptschrijvers uit Hollywood is aangepakt. Tijdens zijn onderzoek doorploegde Garrison materiaal dat uit de scripts werd geschrapt, vergeten of verdrongen. Uit fictie, feit en herinnering ontstond zo een nieuw verhaal over de invloed van Freud op populaire verbeelding – een verhaal dat ook toont hoe moeilijk het is om te vertalen en communiceren. Dit verhaal is de basis voor het scenario van *The cut*.

De videofilm toont zes scènes waarin vier acteurs fragmenten uit het verhaal van de film en uit het leven van de hoofdpersonages spelen: een agent van de FBI ondervraagt John Huston over zijn houding tegenover het communisme; Marilyn Monroe klaagt over slape-loosheid en over haar huwelijk dat allesbehalve een succes is; Montgomery Clift is het niet eens met John Huston over het beeld dat van Freud moet worden geschetst; John Huston ruziet met een filmproducent over de montage van de film en Elizabeth Taylor troost een vertwijfelde en gedrogeerde Clift.

De verhaallijn van een traditionele film is lineair, legt de klemtoon op de acties van een handvol hoofdpersonages en toont de ontknoping van een conflict. Het script van *The cut* bevat verhaallijnen die alle richtingen uitwaaien en die verhalen omvatten van vele personages, terwijl het ook de 'blinde vlekken' in het verhaal blootlegt.



Barbara Formis

Onderzoeker Theorie

Het onderzoek van Barbara Formis gaat over de esthetiek van gewone gebaren. Ze analyseert verscheidene kunstpraktijken zoals performancekunst, wandelkunst, Fluxus en happenings en toont het esthetische potentieel van banale bewegingen en alledaagse attitudes. Ze vergelijkt schilderkunst en toneel; beide disciplines gebruiken gebaren zonder dat ze getransformeerd worden tot spektakel. Haar filosofische aanpak legt een verband tussen de fenomenologie van Merleau-Ponty en Wittgensteins concept van taalspelletjes. Formis probeert kunst en het leven te begrijpen als evenwaardige en analoge ervaringen die niet gebonden zijn aan een esthetische hiërarchie. Ze gaat niet op zoek naar het expressieve, poëtische en metaforische. Ze geeft de voorkeur aan traagheid, reductie, herhaling en het afwezige. Ze ontwikkelt een genealogie van esthetische strategieën door de idee van 'onbevooroordeeldheid' te bestuderen in de esthetica van de 17de en 18de eeuw en het impliciete concept van 'gewone onbeduidendheid'.

Organisatie evenementen

- *Le geste. Concept et phénomène* [Gesture. Concept and phenomenon]. (15 december). Met Fabian Goppelsroeder. Parijs, FR: Maison Heinrich Heine, Cité International Universitaire de Paris.
- *Thinking through the body. One-day workshop on somaesthetics, body experience, art and philosophy*. (4 november). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- For an acognitive culture. The fluxus art of Henry Flynt [Pur une culture acognitive. L'art Fluxus d'Henry Flynt]. In: *Philosophoire*.
- Indiscernible gestures. For a phenomenological aesthetics. In: *International journal of the humanities*, 3 (5), pp. 1-7.

Discussies/debatten

- Quotations of women. (voorzitter). Met Alice Chauchat, Géraldine Gourbe & Rebecca Schneider. In: *PSi#12 conference: performing rights*. (14–18 juni). Londen, GB: School of English and Drama, Queen Mary, University of London.

Lezingen/presentaties

- Pour une performance ordinaire [For an ordinary performance]. In: *Journée performance*. (20 december). Cergy, FR: Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- Pour une philosophie des gestes [For a philosophy of gestures]. In: *Le geste. Concept et phénomène*. (15 december). Parijs, FR: Maison Heinrich Heine, Cité International Universitaire de Paris.
- Du champ ouvert par Duchamp [On the field opened by Duchamp]. In: *Philosophy and contemporary art seminar*. (23 november). Parijs, FR: École Normale Supérieure.
- Introductie. (4 november). In: *Thinking through the body. One-day workshop on somaesthetics, body experience, art and philosophy*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Response to Agnès Lontrade. (4 november). In: *Thinking through the body. One-day workshop on somaesthetics, body experience, art and philosophy*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- L'ordinaire comme expérience esthétique [The ordinary as aesthetic experience]. In: *John Dewey, l'esthétique et l'art*. (23 oktober). Parijs, FR: Columbia University; Parijs, FR: Université de Paris I, Sorbonne.
- The filiations of totemism [La filiation du totémisme]. In: *Les danses des autres*. (3 april). Parijs, FR: Collège International de Philosophie.
- Feminism and animal postures in the aesthetical representations of the body [Féminisme et postures animales dans les représentations esthétiques du corps]. In: *Seminar of Didier Dauphin*. (23 maart). Pessac, FR: Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.
- *Reversing the body, undoing the frame. The beauty of the back*. (23 februari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *The lifeart process in dance*. (3–4 maart). Tweedaagse workshop met Anna Halprin. Parijs, FR: Canal Danse.
- Workshop on Rudolf Laban and George Ivanovitch Gurdjieff. (24–25 februari). In: *Geometry in free space*. Met Norman Bryson, Anna Carlisle, Natascha Hagenbeek & Maja Moser. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Utrecht, NL: Het Gebouw van Stanley Brouwn.

Woensdag 22 februari

Donderdag 23 februari

Presentatie

Robert Stein

Deel van **The tomorrow book** [Dinsdag 10 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentatie

*Reversing the body, undoing the frame:
the beauty of the back*

Barbara Formis

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 17 January 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

LICHAAM

Op 23 februari gaf **Barbara Formis** (onderzoeker Theorie) een presentatie over 'omgekeerde presentaties'. Paul Valéry beweerde dat de nek een mysterie blijft voor het oog. Dat geldt ook voor de rug, want iemand de rug toekeren wordt als provocerend beschouwd. Nek en rug kunnen wel tot de verbeelding spreken, maar het gezicht geeft een individu identiteit en individualiteit. In haar verhandeling schetste Formis de geschiedenis van 'omgekeerde presentaties' van het menselijk lichaam. Daarvoor analyseerde ze schilderijen uit de 17de eeuw (de Nederlandse meesters, Pieter de Hooch, Gerard ter Borch en Gabriel Metsu in het bijzonder), moderne schilderijen (Gustave Caillebotte en Edgar Degas) en een vorm van contemporaine performance (Xavier Le Roy). Deze 'omgekeerde presentaties' zijn vervormingen van de klassieke presentatie, houden geen rekening met het kader en maken het beeld krachteloos.

Vrijdag 24 februari

Zaterdag 25 februari

Workshop

*Politics and enjoyment through the history
of philosophy* [Zaterdag 28 januari]

Lorenzo Chiesa, Oliver Feltham: *introductie* / **Bernard
Baas:** *L'érection du citoyen et les bandes politiques* /
Dominiek Hoens: *repliek* / **Oliver Feltham:** *Politique et
jouissance* / **Charles Talcott:** *repliek* / **Lorenzo Chiesa:**
*Désir pur et jouissance: Antigone, Kant, Sade et l'histoire
de la philosophie dans l'éthique de la psychanalyse* / **Aaron
Schuster:** *repliek*

Concept **Lorenzo Chiesa, Oliver Feltham**

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Workshop, performance

Geometry in free space

**Natascha Hagenbeek, Norman Bryson, Anna Carlisle,
Maja Moser, Susanne Ohmann**

Concept **Natascha Hagenbeek**

Locatie Het Gebouw van Stanley Brouwn, Leidsche Rijn,
Utrecht, NL

BEELDENDE KUNST

Beeldend kunstenaar **Natascha Hagenbeek** (onderzoeker Beeldende Kunst 2004-2005) gaf een presentatie van haar onderzoeksproject *Geometry in free space*.

Het project verwijst naar de interesses en leefstijl van één van Hagenbeeks 'collaborators in authenticity': Pim Conradi. Pim bouwde aan 'Geometrie in de vrije ruimte'. Zijn doel was een simpele doe-het-zelf Tripenta globe te ontwikkelen, een bewoonbare geometrische vorm die iedereen in staat stelt in symbiose met zijn omgeving te verblijven. Hagenbeek volgde Pims werk op de voet en dat leidde in eerste instantie naar het werk van Buckminster Fuller, Yayoi Kusama en Emma Kunz, en uiteindelijk naar het werk van danspionier Rudolf von Laban en spiritueel leraar George Ivanovitch Gurdjieff.

Hagenbeek gelooft sterk in identificatie en ervaring, en vindt het belangrijk om toe-eigening te vermijden. Daarom had ze ook specifiek mensen uit de wetenschap, kunst en dans uitgenodigd om deel te nemen aan twee besloten workshops en zo het werk van Laban en Gurdjieff daadwerkelijk te ervaren. De workshops vonden plaats in de Paper Dome, ontworpen door Shigeru Ban. Op 24 februari gaf **Anna Carlisle** (GB) een Laban workshop en op 25 februari gaf **Maja Moser** (DE) een workshop Gurdjieff bewegingen.

De publieke presentatie van *Geometry in free space*, op zondag 26 februari, vond plaats in het geometrische gebouw – Het Gebouw – van Stanley Brouwn. De presentatie bestond uit lezingen van choreografe en Labandeskundige **Anna Carlisle** en kunsthistoricus **Norman Bryson**, een presentatie van het onderzoeksmateriaal en een performance, een *behaviour choreografie*, uitgevoerd door **Natascha Hagenbeek** en ontwikkeld in samenwerking met choreografe **Susanne Ohmann**.

Geometry in free space is geproduceerd in samenwerking met Beyond.

Maandag 27 februari

Dinsdag 28 februari

Woensdag 1 maart

Donderdag 2 maart

Vrijdag 3 maart

Zaterdag 4 maart

Zondag 5 maart

Seminar

Images looking back

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL



Marc De Kesel

1957 / België

Adviseur/onderzoeker Theorie / CLiC

Het belangrijkste thema in het onderzoek van Marc De Kesel is de problematische status van (post)moderniteit en daarin de positie van het subject. De Kesel publiceert over hedendaagse Europese filosofie, psychoanalyse en kunstgeschiedenis: hij schreef teksten over Bataille, Derrida, Žižek, Certeau, Blanchot, Nancy, Lacan en anderen. In 2003 richtte hij samen met Dominiek Hoens CLiC op, de *Circle for Lacanian ideology Critique*. Marc De Kesel is verbonden aan de Arteveldehogeschool in Gent, waar hij doceert over sociale en politieke filosofie, filosofie van het recht en cultuurfilosofie. Aan het Heyendaal Instituut van de Radboud Universiteit in Nijmegen doet hij onderzoek naar 'theorieën van de gift'.

Organisatie evenementen

- Lacan and/as atheology. (8 juni). Met Christopher Gemberchak, Johan Schokker & Aaron Schuster. In: *International association for philosophy and literature conference*. Freiburg, DE: University of Freiburg.

Publicaties

- Einleitung. In: Dominiek Hoens & Marc De Kesel (Eds.). *Wieder Religion? Christentum im zeitgenössischen kritischen Denken*. Lacan, Žižek, Badiou u.a., pp. 7-12. Wenen, AT: Turia & Kant.
- Hysterisch pleidooi voor Lacaniaanse theorie. In: *HTV De IJsborg*, 63, pp. 6-7.
- Pasolini, Badiou, Žižek und das Erbe der Christlichen Liebe. In: Dominiek Hoens & Marc De Kesel (Eds.). *Wieder Religion? Christentum im zeitgenössischen kritischen Denken*. Lacan, Žižek, Badiou u.a., pp. 107-126. Wenen, AT: Turia & Kant.
- Religion als Kritik, Kritik als Religion. Einige Reflexionen zur monotheistischen Schwäche der zeitgenössischen Kritik. In: Dominiek Hoens & Marc De Kesel (Eds.). *Wieder Religion? Christentum im zeitgenössischen kritischen Denken*. Lacan, Žižek, Badiou u.a., pp. 15-39. Wenen, AT: Turia & Kant.
- Terinleiding bij "L'immanence: une vie...". In: *De witte raaf*, 119, p. 16.
- Wenn die Liebe das Gesetz ist. Über die Verzückung der Lol V. Stein. In: Dominiek Hoens & Marc De Kesel (Eds.). *Wieder Religion? Christentum im zeitgenössischen kritischen Denken*. Lacan, Žižek, Badiou u.a., pp. 269-282. Wenen, AT: Turia & Kant.
- Ze komen zonder noodlot, zonder motief, zonder ratio. Nomadisme in Deleuze en in het deleuzisme. In: *De witte raaf*, 119, pp. 1-4.

Editorials

- Dominiek Hoens & Marc De Kesel (Eds.). *Wieder Religion? Christentum im zeitgenössischen kritischen Denken*. Lacan, Žižek, Badiou u.a.. Wenen, AT: Turia & Kant.

Lezingen/presentaties

- "Absoluut weten". Over Gilles Deleuzes ontologie. (29 mei). In: *Kritische metafysica: Gilles Deleuze*. Brussel, BE: Koninklijke Vlaamse Academie van België.
- Manzoni with Bataille: Scatologically writing aesthetics. In: *Opening week 2006*. (9-13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *On identification. Reading Lacan, seminar IX*. (9 december). Met Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Christopher Gemberchak, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Ian Parker, Johan Schokker & Aaron Schuster. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Online evenementen

- *Tangent_fear: Inviting Horror*. (3 maart). Georganiseerd door V2. Broadcast on: <<http://www.v2.nl/live>>

Dinsdag 7 maart

Woensdag 8 maart

Donderdag 9 maart

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 17 January 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 10 maart

Zaterdag 11 maart

Boekpresentatie

A reader

Stefanie Seibold

Locatie Huis aan de Werf, Utrecht, NL (symposium
If I can't dance. I don't want to be part of your revolution)

PUBLICEREN

A reader van **Stefanie Seibold** (onderzoeker Beeldende Kunst 2004-2005) is een verzameling van foto's, krantenartikels, tekeningen, posters, literaire citaten, liedjesteksten, propagandaslogans, manifesten, monsters en groepsprojecten. Dit materiaal is geordend volgens de thema's sekse en gender en focust op performance en de utopische mogelijkheden ervan. De studiomuur van Seibold werd een poster met afbeeldingen en tekst die leest als een atlas. Het is een visueel archief dat de kijker ertoe aanzet actief verbanden te leggen tussen de disparate beelden en zo een hyperlink te vormen.

A reader is het resultaat van een verlangen om de normatieve concepten over identiteit, lichamen, sekse en gender bloot te leggen en te vervangen. Met *A reader* kan de lezer alternatieve verhalen samenstellen over identiteit en niet-lineaire structuren maken die verouderde hiërarchische machtsrelaties vervangen. Seibold wantrouwt immers de eenvoudige, mooie waarheid en wil die vervangen door nieuwe herkeningspatronen, parallelle systemen zonder centrum en zonder periferie.



Jacqueline Schoemaker  1969 / België
Onderzoeker Ontwerpen / *Traces of autism*

Lezingen/presentaties

— *Traces of autism*. (27 september). Met Wim Cuyvers, Maartje Dros, Jozua Zaagman en studenten van Design Academy Eindhoven. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Festivals/evenementen

— The Euregion as transgression. In: *Euregional Forum Aachen*. (16–18 november). Met BAVO, Maarten Vanden Eynde, David Hasse, Jos Hermans. Lezingen, debatten, interviews, visuele presentatie. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie, Maastricht. Aken, DE: Neuer Aachener Kunstverein (NAK).

Zondag 12 maart

Maandag 13 maart

Lezing

Astrid Wege

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL



Dinsdag 14 maart

Lezing

Gerard Byrne

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Woensdag 15 maart

Donderdag 16 maart

Vrijdag 17 maart

Zaterdag 18 maart

Zondag 19 maart

Maandag 20 maart

Dinsdag 21 maart

Presentaties, debatten

Traces of autism

Wim Cuyvers, Cobi van Beek, BAVO (moderator)

Locatie TENT, Rotterdam, NL

Lezing

Language with body and image

Noritoshi Hirakawa

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

On identification. Reading Lacan, seminar IX, lesson of 17 January 1962 [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Traces of autism

Traces of autism is een onderzoeksproject van Wim Cuyvers (adviseerend onderzoeker Ontwerpen) dat de publieke ruimte in de Euregio Maas-Rijn inventariseert aan de hand van 'wandelingen' door de regio, te voet, per fiets, auto, bus, trein. Deze wandelingen gebeuren volgens strikte 'protocollen': zo fungeren de binnengrenzen van de Euregio tijdens het onderzoek als een referentielijn en een soort lees-as. In zijn eerdere onderzoek 'las' Cuyvers steden via uitgebreide wandelingen door hun publieke ruimte. Zonder gebruik te maken van al aanwezige kennis of historische data, zonder wetenschappelijke methoden maakte hij zo zijn eigen inventarissen van de stedelijke publieke ruimte. Cuyvers komt tot een snelle, directe lezing van de stad en houdt toch een authentiek beeld van haar publieke ruimte die niet is geprivatiseerd of gecommercialiseerd: de 'niet-ruimtes' van de transgressie, plaatsen waar afval wordt gedumpt, doodlopende straten en andere vergeten hoekjes waar de kwetsbaren en machtelozen – zigeuners, vluchtelingen, homo's, drugsverslaafden ... Een andere indicator van de publieke ruimte schuilt in de patronen die verschijnen na observatie van vrijetijdsactiviteiten die in de publieke ruimte plaatsvinden. In al deze gevallen probeert Cuyvers de rol aan te nemen van de onwetende, de ongeïnformeerde en zoekt dan de plaatsen van de behoeftigen.

De onderzoeksmethode van *Traces of autism* is geïnspireerd op de Franse pedagogoog Fernand Deligny (1913-1996), die dertig jaar lang het gedrag van autisten heeft geregistreerd. Aangezien taal geen expressiemiddel is voor autisten, hoopte Deligny van hen te leren door hen te volgen, te bekijken en te registreren. Cuyvers wil iets dergelijks doen: de publieke ruimte onderzoeken door de fysieke omgeving te scannen en aan de hand van tekeningen en aantekeningen de vormen van toe-eigening en gebruik te analyseren en interpreteren. De projectonderzoekers werd gevraagd Cuyvers' aanpak te volgen, hun geest tabula rasa.

Lees meer Donderdag 23 maart / Woensdag 27 september

EUREGIO

Een eerste presentatie van het project *Traces of autism* vond plaats op 22 maart in TENT (Rotterdam, NL). Projectleider **Wim Cuyvers** presenteerde zijn onderzoeksplannen en sociologe **Cobi van Beek** haar onderzoek over de Euregio Maas-Rijn.

Cobi van Beek vertelde over haar promotieonderzoek *Samenwerking? Er zijn grenzen!*, waarin ze de invloed van de culturele factor op het proces van economische en politiek-bestuurlijke integratie in de Euregio Maas-Rijn onderzocht. Haar conclusies waren vooral negatief: de Europese Unie en gemeentebesturen hebben veel geld in de Euregio geïnvesteerd met het oog op samenwerking en integratie. Echter, culturele verschillen en eigenbelang bemoeilijken de samenwerking en integratie. Van Beek ontdekte dat mensen in de Euregio vaak negatief over elkaar denken, wat een constructieve samenwerking lastig maakt. Dus leven de verschillende groepen mensen in de Euregio niet met elkaar, maar apart van elkaar. De regio is eigenlijk een dure administratieve hobby zonder concrete resultaten, aldus Van Beek. De samenwerking in de regio komt er vooral op neer dat de regio's gezamenlijk fondsen accepteren en die vervolgens weer verdelen, waarbij ieder zijn eigen weg gaat.

BEELDENDE KUNST

Noritoshi Hirakawa gelooft dat elke taal ten diepste verbonden is met het perceptiedomein van het individu. De reactie van het individu op taal is deel van een cultureel fenomeen dat menselijk gedrag, fysieke lichaamsbewegingen en lichaamstaal definieert. Bovendien wordt taal ook in beelden gereflecteerd, omdat het individu onbewust zijn/haar perceptie van een beeld definieert. Deze lezing wilde de relatie tussen de visuele en fysieke effecten van taal in verschillende culturen onderzoeken, waarbij de grenzen van het veld van herkenning werden afgetast.

Noritoshi Hirakawa is een hedendaagse kunstenaar gespecialiseerd in video, fotografie, dans, performance en filosofie, woonachtig in New York sinds 1993. Hij heeft Toegepaste Sociologie gestudeerd en kunstwerken tentoongesteld in meer dan 200 locaties verspreid over de hele wereld. Noritoshi heeft ook verscheidene filosofische essays en fotografieboeken gepubliceerd.

Donderdag 23 maart

Presentaties, debatten

Traces of autism [Woensdag 22 maart]

Wim Cuyvers, Brice De Ruyver, BAVO (moderator)

Locatie FLACC, Genk, BE

EUREGIO

Een tweede presentatie van het project *Traces of autism* vond plaats op 23 maart in FLACC (Genk, BE). Projectleider **Wim Cuyvers** en criminoloog **Brice De Ruyver** presenteerden hun onderzoek over de Euregio Maas-Rijn.

Brice De Ruyver (Vakgroep Strafrecht en Criminologie van de Universiteit Gent en directeur van het Institute for International Research on Criminal Policy) deed veelvuldig onderzoek naar grensoverschrijdende criminaliteit in de Euregio. Hij vertelde dat reizende groepen criminelen uit het voormalige Oostblok in toenemende mate zorgen voor problemen en de veiligheid van de burgers ondermijnen. Omdat deze criminelen de verschillen in en ambiguïteiten tussen regionaal, Euregionaal en nationaal beleid uitbuiten, kan het probleem alleen Euregionaal worden aangepakt, via grensoverschrijdende samenwerkingsverbanden. Niet door eigen specifiek beleid overboord te gooien, maar door bestaande Belgische, Nederlandse en Duitse basisstructuren uit te breiden naar de Euregio.

Vrijdag 24 maart

Zaterdag 25 maart

Nikolaus Gansterer

1974/Oostenrijk

Onderzoeker Beeldende Kunst

Wanneer we gedachten vormen en informatie ontvangen, gaat ons brein aan het vertalen en verbinden. Bij de beeldvorming van onze eigen identiteit zijn herinneren en vergeten van cruciaal belang. In zijn werk onderzoekt Nikolaus Gansterer hoe vertaling en transfer precies werken. Van belang daarbij zijn ook de antoniemen analog vs. digitaal, binnen vs. buiten, verbeelding vs. realiteit, script vs. taal. Via tekeningen, installaties en 'geluidwerken' brengt Gansterer de realiteit in kaart. Hij onderzoekt en reconstrueert culturele communicatieprocessen en sociale netwerken en hun representatie en bestudeert de diagrammatische kijk binnen wetenschap en theorie. Hij is op zoek naar een model dat een correlatie aangaat met onze complexe leefwereld – een dergelijk model zou bestaan uit coördinaten van tijd, herinnering en microklimaten. Gansterer bestudeert de correlatie tussen dingen en gaat op zoek naar de overlapping tussen wetenschap en hedendaagse kunst, het punt waarop ze beide een studie van het zijn worden.

Publicaties

- Silent dances. In: *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos. Mastering printed matter since 1985*, p. 7. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *Riss/Lücke/Scharnier A*. (23 november 2006 – 13 januari 2007). Met Achim Lengerer. Wenen, AT: Galerie nächst St. Stephan / Rosemarie Schwarzwälder.
- *Potential dialog*. (17 – 26 november). Nanjing, CN: RCM Museum.
- *Grounded*. (28 oktober – 19 november). Londen, GB: Event Gallery.
- Stained perception. In: *X.Perimenta 06: Wahr/falsch inc*. (2 – 15 juni). Wenen, AT: Prater Planetarium.
- *Profiler*. (19 mei – 2 juli). Georganiseerd door Futura Projekte. Praag, CZ: The Karlin Studios.
- *Gezeichnet*. (17 maart – 27 augustus). St. Pölten, AT: Niederösterreichisches Landesmuseum.

Acties/performances

- *Translecture [bioc]*. (23 mei). Wenen, AT: Biocenter; Wenen, AT: Institute of Molecular Biotechnology (IMBA).
- *The basement lesson*. (13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Concerten

- *The vegetable orchestra*. (13 oktober). Venray, NL: Schouwborg Venray.
- *The vegetable orchestra*. (12 oktober). Oosterhout, NL: Theater de Bussel.
- The vegetable orchestra. In: *Synch festival*. (6 – 8 juli). Athene, GR: Benaki Museum.
- The vegetable orchestra. In: *Singapore arts festival*. (7 – 9 juni). Singapore, SG: Jubilee Hall.
- The vegetable orchestra. (30 maart). Rome, IT: Teatro Palladium.
- *The vegetable orchestra*. (24 maart). Berlijn, DE: Postbahnhof.
- *The vegetable orchestra*. (31 januari – 1 februari). Genua, IT: Teatro della Tosse.

Zondag 26 maart

Megan Sullivan



1975 / Verenigde Staten

Onderzoeker Beeldende Kunst

Buiten sociale of institutionele demarcaties van cultuur wordt de kunstenaar een niet-transparante identiteit, waarbij zijn/haar positie als kunstenaar een filter of een aanzet is voor culturele productie. Megan Sullivan onderzoekt hoe haar identiteit als 'kunstenaar' correleert met haar omgeving. Daarbij spelen biografische elementen een rol: ze bevraagt de constructie, de sociale rol van de kunstenaar. Dit resulteert in boeken, tekeningen, video, objecten, performances, met als thema het productieproces en de reactie erop: fragiel, enigmatisch, bediscussieerbaar. Sullivan, een beoefenaar van de Hunter paardenrijnsport, heeft onderzoek gedaan naar het Hunter-netwerk in de omgeving. Al het materiaal van haar participatie in deze Hunter scène – haar vermeldingen op websites, opnames van haar trainingssessies, haar afspraken op planborden bij trainers, artikelen in Amerikaanse bladen, aantekeningen voor interviews... – wil ze verzamelen in een kunstenaarsboek.

Projecten

– *The Hunter Seat*.

Organisatie evenementen

– *FN-Hunterklasse*. (29 september – 3 oktober).

Met Wolfgang Wernicke. Seminar and riding competition. Wenddoche, DE: RFV Wenddoche.

Publicaties

– Germans are reserving judgement on showhunters. (mei). Artikel over de finale van de Land Rover Hunter Cup. In: *Chronicle of the horse*.
– Jumping over borders. In: BAVO (Eds.). *Euregional Forum Newspaper*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

– Sandy. (21 december). In: *Meerrettich on ice*.

Berlijn, DE: Volksbühne.

– The Hunter Seat. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

– *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.

– *Contra golpe. Reenacting a failed operation*. (1 – 4 oktober). Berlijn, DE: Instituto Divorciado.

– *Keep passing the open windows or happiness*. (20 september – 28 oktober). Met El Arakawa, Agnieszka Brzezanska, Steven Claydon, Martin Soto Climent, Charlie Hammond, Anke Kempkes, Edwin Laliq & Christopher Williams. Keulen, DE: Galerie Gisela Captain.

– *C'est la vie – Liberty!* (6 mei – 14 juni). New York, US: Broadway 1602.

– *The galleries show / Galerie Meerrettich*. (19 – 23 april). Antwerpen, BE: Extra City.

Vertoningen

– The birthplace of Sol LeWitt (is Hartford, Connecticut). (12 januari). In: *Opening week 2006*. 8 minuten. Maastricht, NL: Lumière.

– Film screenings. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Lumière.

Dinsdag 28 maart

Woensdag 29 maart

Donderdag 30 maart

Vrijdag 31 maart

Symposium

The pensive image

Hanneke Grootenboer: *introdunctie* / **James Elkins:** *Can pictures think?* / **Ils Huygens:** *repliek* / **Peter Piller:** *Untitled* / **Charlotte Moth:** *repliek* / **Rineke Dijkstra:** *interview*

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

THE PENSIVE IMAGE

Op 31 maart vond een symposium plaats met lezingen en presentaties door **James Elkins**, **Peter Piller** en **Rineke Dijkstra**. In zijn lezing *Can pictures think?* had **Elkins** het over de intentie en subjectiviteit van een afbeelding die verschilt van die van de schilder zelf. Hij ontkrachtte de idee dat alleen talige structuren aan de basis liggen van het denken. Hij ging verder in op de vraag hoe we het 'denkende beeld' een stem en een vorm van macht en bemiddeling kunnen geven. Als een beeld een stem en macht heeft, kun je dan beweren dat het een levend iets is?

Peter Piller is fotograaf en verzamelt foto's uit kranten en archieven die non-evenementen weergeven. Piller toonde een aantal voorbeelden uit zijn werk. Het symposium eindigde met een gesprek tussen **Hanneke Grootenboer** en **Rineke Dijkstra**. De portretten van Dijkstra, die op het eerste gezicht heel eenvoudig zijn, werden gerelateerd aan het concept van het denkende beeld en verwante kwesties zoals het kijken als wisselwerking, de relatie tussen een pose aannemen en een natuurlijke houding.

Seminar, discussie

Does he deny to read these lives in a political way?

On Gus Van Sant's Elephant (2003)

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

In zijn seminar over Gus Van Sants *Elephant* (2003), beweerde **Stephan Geene** dat Gus Van Sant het tegenovergestelde leek te doen van Michael Moore, die het doodschieten van scholieren door leeftijdsgenoten in Columbine trachtte te politiseren. Van Sants film is een sobere weergave, een gevoelige opvoering van het dagelijks leven, waarbij hij elke positie ten opzichte van de oorzaken van de daad achterwege laat. Zijn film zit erg dicht op de basis van de film, namelijk om de mensen die geobserveerd worden te nemen als gasten voor de misdaad die gaat komen: zo wordt een subjectiviteit gecreëerd alsof die op het spel staat.



1973 / Spanje

Irene Lucas

Onderzoeker Theorie / FO/GO Lab

FO/GO Lab – Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker en Ruby Sircar – is een feministische onderzoeksgroep uit Wenen die tentoonstellingen maakt, ruimten ontwerpt, conferenties organiseert en performances houdt. FO/GO Lab wil een netwerk bouwen met feministische kunstenaars, media, collectieven, instituten en individuele inhoudsmakers. Kernwoorden hierbij zijn: mobiliteit, migratie, uitsluiting, beelden, culturele omzetting en feminisme. Elk FO/GO Lab-lid focust op één specifieke invalshoek, waardoor verscheidene onderwerpen en *formats* aan bod komen.

Redactionele artikelen

– Angelika Bartl, Ruby Sircar, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas & Elisabeth Penker (Eds.). *[fem.] Additives*. Stuttgart, DE: Lautsprecher Verlag.

Organisatie evenementen

– *The (un-)making of migrancy. Von der Schwierigkeit keine Rassistin zu sein.* (10 – 11 februari). Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Recensies

– *Movilities. Die schnelligkeit im Feminismus. In: Sonnendeck*, 02/06.
– Georg Leisten. (11 februari). Currywurst oder Döner? Das Künstlerhaus beschäftigt sich mit dem Thema Migration. In: *Stuttgarter Zeitung*, 35, p. 41.

Lezingen/presentaties

– *Supervision of paradise*. Wenen, AT: Die Akademie der bildende Künste Wien.
– *[fem.] Additives*. (9 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.
– FO/GO Lab. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

– *Compromis del Territori*. Valencia, ES.
– *Supervision of paradise*. (21 – 24 april). Met Ruby Sircar. Madrid, ES: El Ojo Atómico.
– *Movilities*. (10 februari – 4 maart). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Zondag 2 april

Maandag 3 april

Dinsdag 4 april

Woensdag 5 april

Donderdag 6 april

Presentatie

Power plays: interior desires, exterior spaces

Liesbeth Huybrechts, Ive Stevenheydens

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 7 april

Zaterdag 8 april

Jozua Zaagman  1981 / Nederland
Onderzoeker Ontwerpen / *Traces of autism*

Lezingen/presentaties

- *Traces of autism*. (27 september). Met Wim Cuyvers, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker en studenten van de Design Academy Eindhoven. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Bucuresti workshop*. Privé-initiatief van 16 ontwerpers. Met Wim Cuyvers, Maartje Dros & Anna Heinsbroek. Boekarest, RO.
Gepubliceerd op: <<http://bukresh.blogspot.com/2006/04/workshopping-bucharest.html>>Tentoonstellingen
- Graduation galleries 2006. In: *Dutch design week*. (21 – 29 oktober). Eindhoven, NL: Design Academy. (Exh. Cat).

Ontwerpen

- *Design of office interior*. Eindhoven, NL: Woonbedrijf Eindhoven.
- *Tree house*. (Privé-opdracht). Eindhoven, NL.

Maandag 10 april

Seminar

What is a face?

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Dinsdag 11 april

Aaron Schuster  1974 / Verenigde Staten
Onderzoeker Theorie / CLiC

Op welke manier kan de psychoanalyse ons helpen als we kunst en creativiteit proberen te begrijpen? Freuds onderzoek bood inzicht, maar is nog altijd controversieel. Kunstkritiek die geïnspireerd is door de psychoanalyse krijgt vaak het verwijt dat het psychologisch reductionistisch is en dat het geen rekening houdt met de formele eigenschappen van individuele kunstwerken of met de interne logica van de kunstkritiek. De kunst zelf lijkt dan weer psychoanalytische thema's te gebruiken op een manier die vaak naïef of didactisch overkomt. Aaron Schuster onderzoekt hoe uniek de kunstbenadering van Freud is en de conceptuele moeilijkheden ervan binnen de context van de psychoanalytische theorie. Het probleem is dubbel: enerzijds moet hij bepalen in welke mate Freuds perspectief op kunst kan standhouden qua originaliteit en anderzijds moet hij aantonen hoe dit perspectief weerspiegeld wordt in de theorie van de psychoanalyse, wat nieuwe problemen oplevert voor Freud waarvoor uiteindelijk geen oplossing bestaat.

Schuster confronteert Freuds theorie over sublimatie met de ideeën van latere psychoanalytici zoals Klein, Lacan, Laplanche en Wajcman en met de fenomenologische benadering van artistieke creatie van Merleau-Ponty en Paul Valéry. Geldt het concept van sublimatie nog altijd om de logica van de huidige kunstpraktijk te vatten?

Projecten

– *Politics and jouissance*.

Organisatie evenementen

– *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX I'identification*. (9 december). Met Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Christopher Gemerchak, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Marc De Kesel, Ian Parker, Johan Schokker. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- 9ème triennale balte de Vilnius. In: *Frog*, 3.
- The all seeing eye. Pierre Busmuth and Michel Gondry. In: *Frieze*, 97, p. 163.
- Enkele fascinerende opmerkingen over het interessante. In: *Yang*, 42 (4).
- From monkey to man. Engels and Freud on nature. In: *Facts & comments*, 1, pp. 35-48.
- It's a bird, it's a plane, it's... Slavoj Žižek [Tai paukstis, tai lėktuvas, tai... Slavojus Žižekas]. In: *CAC Interview*, 5, pp. 47-48.
- The manifesta decade. In: *Frieze*, 101.
- More is Lester. On the cinematic work of Gabriel Lester. In: *How to act*. Rotterdam, NL: Veenman Drukkers.
- Over het nut en nadeel van Deleuze voor de kunst. In: *De witte raaf*, 119, pp. 8-9.
- Tai paukstis, tai lėktuvas, tai... Slavojus Žižekas / Aaronas Schusteris kalbasi su kino režisierės Sophie Fiennes... [It's a bird, it's a plane, it's... Slavoj Žižek / Aaron Schuster interviews director Sophie Fiennes about her documentary *The pervert's guide to cinema* [..]]. In: *SMC interview*, 5, pp. 4-6.

Lezingen/presentaties

- Lacan on Kant's transcendental aesthetic, or psychoanalysis contra phenomenology. (9 december). In: *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX I'identification*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Aristotle's God and Lacan's enjoyment. Reading seminar XX encore. (8 juni). In: *International association for philosophy and literature conference*. Freiburg, DE: University of Freiburg.
- Response to Lorenzo Chiesa. (25 februari). In: *Politics and enjoyment through the history of philosophy*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The aesthetic revolution as condition of psychoanalysis: Jacques Rancière's anti-nihilist Freud. (28 januari). In: *Politics and jouissance through aesthetics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Art as symptom and/or sublimation. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

– *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX I'identification*. (9 december). Met Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Christopher Gemerchak, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Marc De Kesel, Ian Parker, Johan Schokker. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

– Lacan and/as atheology. (8 juni). Met Christopher Gemerchak, Marc De Kesel, Johan Schokker. In: *International association for philosophy and literature conference*. Freiburg, DE: University of Freiburg.

Films/video's

– *All wrong*. Co-auteur van scenario.

Woensdag 12 april



Donderdag 13 april

Vrijdag 14 april

Zaterdag 15 april



Sandra Fauconnier 1973 / België

Onderzoeker Ontwerpen / Ubiscribe

In haar onderzoeksproject *Designing participation* analyseert Sandra Fauconnier allerlei ontwerp-principes en -beslissingen gerelateerd aan het maken en beheren van *participatory* websites door kleinschalige burgerorganisaties. Haar onderzoek moet leiden tot aanbevelingen en richtlijnen voor de ontwerp-praktijk van de toekomst. Fundamenteel voor dit project is de reflectie op de mogelijkheden en rol van netwerktechnologieën als een parallelle publieke sfeer. Naast haar methodologisch en theoretisch onderzoek wil Fauconnier ook een etnografische benadering toepassen, in een actieve rol van participant, adviseur en zelfs ontwikkelaar.

Publicaties

- Copyright, open content and remix cultures. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 33-38. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Designing participation: The web design timeline. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 52-54. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Designing participation: The Dutch-language Wikipedia. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 55-57. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Designing participation: The issue graph. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 58-59. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Writing tools. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 202-203. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Editorials

- Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*. Met Arie Altena, Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

- Ubiscribe 0.9.0 book launch. (21 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Met Arie Altena, Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Designing participation*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- Rol van het publiek. (20 oktober). In: *Studiedag virtueel publiek en cultuurparticipatie*. Antwerpen, BE: Universiteit Antwerpen.

Discussies/debatten

- Designing participation. (1 juni). In: *Seminar social software*. Brussel, BE: Vrije Universiteit Brussel.
- Virtual values. (22 februari). *Thinktank 0.1*. Met Roé Cherpac, Mauricio Corbalán, Jeanne van Heeswijk, Elske Rosenfeld, Henrik Schrat & Inga Zimprich. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-VirtualValues.zip>>

Maandag 17 april

Dinsdag 18 april

Boekpresentatie, discussie

Museum in ¿Motion? Conference Proceedings

Wouter Davidts: *Museum in ¿Motion?*, publicatie (1979) /

Carel Blotkamp: *Museum in ¿Motion?*, publicatie (2005) /

Diana Franssen: *De Straat*, expositie Van Abbemuseum (1972) / **Koen Brams:** *De Straat*, film Geert Bekaert & Jef

Cornelis (1972) / **Vinca Kruk:** *Presentation of Museum in ¿Motion? Conference Proceedings* / **Bart Verschaffel**

(moderator)

Locatie Van Abbemuseum, Eindhoven, NL

MUSEUM

De cd-rom, *Museum in ¿Motion?* ontworpen door **Vinca Kruk** en **Adriaan Mellegers** (onderzoekers Ontwerpen 2004-2005), bevat de handelingen van de gelijknamige conferentie, die plaatsvond op 12 en 13 november 2004 in museum Het Domein in Sittard en in de Jan van Eyck.

De conferentie schetste en evalueerde de kritische correlatie tussen hedendaagse kunst en het museum en bracht de verschillende institutionele antwoorden op politieke en sociale veranderingen in kaart. De lezingen gingen niet over de toekomst van het museum, maar over de huidige toestand ervan en het recente verleden. De sprekers verwezen naar historische verandering die de 'museumdiscussie' stuurden: de institutionele mise-en-scène (Allan Wallach), hoe ze publiek proberen te trekken (Camiel van Winkel), architecturale investeringen (John Welchman), institutionele kritiek (Christian Kravagna) en artistieke mobiliteit (Johanne Lamoureux). Andere presentaties stonden in het teken van beweging (Andrea Phillips, Naomi Stead en Joel Sanders) en de vraag of het concept van typologie nog relevant is (Christoph Grafe, Wendy Meryem Kural Shaw, Teresa Stoppani en Lieven De Boeck). De cd-rom bevat ook de resultaten van een fictieve architectuurwedstrijd. Drie teams van kunstenaars en architecten (Fün Design Consultancy, Office, One Architecture) ontwierpen 'hun' museum. De presentatie en de discussies van de jury werden live gebracht, een alternatief *format* om over de rol en de betekenis van museumarchitectuur te praten. Tenslotte bevat de publicatie beschouwende teksten van Judith Barry, Bart Verschaffel en Tristan Weddigen, die als respondenten optraden tijdens de conferentie.

Tijdens de launch van de cd-rom in het Van Abbemuseum vertelde **Wouter Davidts** (architect en architectuurtheoreticus) over zijn liefde voor het boek *Museum in ¿Motion?* uit 1979. **Carel Blotkamp** (kunsthistoricus en hoogleraar moderne kunst aan de Universiteit van Amsterdam) vergeleek de publicatie uit 1979 met die van nu. **Diana Franssen** (Van Abbemuseum) besprak de tentoonstelling *De Straat* die werd gehouden in het Van Abbe in 1972. **Koen Brams** (directeur Jan van Eyck Academie) gaf de lezing *De straat: de tentoonstelling en de film*. Jean Leering, de maker van de tentoonstelling *De straat – Vorm van samenleven*, die van 2 juni tot 24 september 1972 in het Van Abbemuseum plaatsvond, en Jef Cornelis/Geert Bekaert, de realisators van de film *De straat*, die op 14 september 1972 werd uitgezonden, hadden in een vroeg stadium van de ontwikkeling van de tentoonstelling/televisiefilm contact met elkaar. Het kwam zelfs tot een levendige uitwisseling van prikkelende ideeën. Zo opperde Bekaert het idee van een uitbreiding "van het museum tot het televisienet" en stelde Cornelis op een bepaald moment "een continue live projectie" voor. Tot een samenwerking is het evenwel nooit gekomen. Met verwijzing naar het begin en het einde van de film *De straat* maakte **Koen Brams** duidelijk dat de tentoonstelling en de film behoudens het onderwerp – de straat – eigenlijk helemaal niet zoveel met elkaar gemeen hebben. **Vinca Kruk** gaf een presentatie van de publicatie. Daarna volgde een paneldiscussie met **Carel Blotkamp**, **Koen Brams** en **Wouter Davidts**, gemodereerd door **Bart Verschaffel** (vakgroep Architectuur en stedenbouw, Universiteit Gent).

De conferentie en de cd-rom waren een co-organisatie van de Jan van Eyck, museum Het Domein en de vakgroep Architectuur en stedenbouw van de Universiteit Gent en werd gesubsidieerd door de Mondriaanstichting en de Provincie Limburg.

Presentaties, discussies

Logo Parc non-stop meeting

Daniël van der Velden / Koen Brams: *De straat* (1972)
van Jef Cornelis (filmvertoning) / **Realities: united (urban research office from Berlin) / Katja Gretzinger / Jeroen Boomgaard, Henk de Vroom / Gon Zifroni / Disturb (urban and architectural research office from Brussels) / Matthijs van Leeuwen / Rafael Lozano Hemmer / Matteo Poli**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

On identification. Reading Lacan, seminar IX, lesson of 28 March & 4 April 1962 [Donderdag 26 januari]

Deel van CLiC [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Logo Parc

Het project *Logo Parc* onderzoekt de publieke ruimte aan de Zuidas, het nieuwe economische hart van Amsterdam, en de 'symbolische' en 'dynamische' waarde ervan. De projectonderzoekers doen voorstellen om de publieke stedelijke ruimte – die ze in het geval van de Zuidas als post-publiek bestempelen omdat het een beleidsstad is – als een nieuw type ruimte uit te denken. In de context van globalisering zou dit een ruimte kunnen zijn waar de oude wetmatigheden van stad en stedelijkheid niet gelden. De Zuidas kent geen geschiedenis, maar wel verbindingen; de plek is verankerd in een netwerk. De ruimte is enkel in passieve zin publiek, want er is weinig sociale omgang. De relaties en verbindingen worden virtueel gebruikt. Ligt er in de post-publieke ruimte een nieuwe ontwerpopgave? *Logo Parc* probeert deze opgave vorm te geven. Het onderzoek laat zien dat uitdagende ideeën over en strategieën voor publieke ruimte en stedelijke verwachtingen hard nodig zijn. *Logo Parc* ziet voorstellen vanuit vier programmatische niveaus die publiek domein zijn: landschap, communicatie, sociaal leven en virtualiteit. Deze elementen zijn essentiële ingrediënten voor een 21ste-eeuwse post-publieke ruimte. Die ruimte zorgt voor andere vormen van publiek gedrag. De publieke ruimte verbeeldt potentieel de symbolische dimensie van dit gedrag.

Adviserend onderzoeker is Daniël van der Velden. Onderzoekers zijn Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli, Gon Zifroni

geving. Er zijn geen 'tussengebieden' meer, alleen 'banen' om van de ene naar de andere plek te komen.

Lezingen en presentaties werden gegeven door het onderzoeksteam (**Daniël van der Velden, Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli en Gon Zifroni**); **Realities: united** (stedelijk onderzoeksbureau, Berlijn); **Jeroen Boomgaard** en **Henk de Vroom** (onderzoekers naar het beleid omtrent kunst in de publieke ruimte van de Zuidas) en **Rafael Lozano Hemmer** (kunstenaar, Madrid/Montreal) via videoconferentie vanuit Montreal).

STAD

Op 19 april werd een semi-publieke onderzoeksvergadering gehouden waar architecten, stedenbouwkundigen, kunstenaars en stadswerkers aan deelnamen. Bedoeling was om een caleidoscoop van visies en opinies over stedelijkheid te creëren. *De straat* (1972), een documentaire van Jef Cornelis naar een scenario van Geert Bekaert, werd vertoond. Cornelis toont het verval van de straat. De publieke ruimte is tot een tegennaatuurlijk productiesysteem zonder mededogen geworden. De straat is een bewegingsmachine geworden, een term geleend van Le Corbusier, die het verkeer vlot moet laten verlopen. De straat is niet langer een plaats waar nieuwe omgangsvormen ontstaan. De hang naar efficiëntie beïnvloedt de bestaande woongebieden, maar ook de nieuwe woonpatronen. Er is een duidelijke scheiding tussen de straat, de woon- en de werkom-

Donderdag 20 april

Presentatie

Bonne Esperance, Maitlands, Cheviot place

Paul Hendrikse

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 21 april

Zaterdag 22 april

Workshop

Politics and jouissance through science 2 [Zaterdag 28 januari]

Lorenzo Chiesa: *introdunctie* / **Bernard Burgoyne:** *The inertia of meaning* / **Johan Schokker:** *repliek* / **Justin Clemens:** *Man is a swarm animal* / **Chris Gemerchak:** *repliek* / **Dominiek Hoens:** *A science of the subject? Badiou and Kierkegaard, jouissance and infinity* / **Charles Talcott:** *repliek*

Concept **Lorenzo Chiesa, Oliver Feltham**

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Zondag 23 april

Maandag 24 april

Seminar

Authorship as genre: reading Robert Altman's The player

Helmut Draxler

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

The use of portraits

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Lezing

The logic of sensation in film aesthetics: Sam Fuller's

Improper communities

Drehli Robnik

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Op 24 april gaf **Helmut Draxler** (adviserend onderzoeker Theorie) de lezing *Authorship as genre: reading Robert Altman's The player*. *The player* (1991) van Robert Altman gaat over het lot van scenarioschrijvers in Hollywood. Het hoofdpersonage in deze film is allesbehalve een held en zelfs geen scenarioschrijver, maar een volbloed zakenman. In de film komt geen enkele scenarioschrijver aan bod; hij focust op de louche praktijken van de man die de schrijvers managet.

Seminar

Film theory since the 60s in the light of biopolitics

Sabeth Buchmann

Deel van Film and biopolitics [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Lezing

Kommando Otl Aicher

Alexander Negrelli

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Live geïmproviseerde muziek/noise

The same girl

Gilles Aubry, Nicolas Field

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Sabeth Buchmann (adviseur onderzeker Theorie) had het over de cinematografie sinds de jaren zestig in het licht van de biopolitiek. In de jaren zestig en zeventig stond in de kritische filmtheorie – die de bewering trachtte te weerleggen dat film niet meer dan een afspiegeling of reproductie was – de relatie tussen semiologie, marxisme en psychoanalyse centraal. Volgens die theorie is het medium film een systeem van tekens en codes, een semiotische productie die een niet-mimetische, incidentele correlatie heeft met het dagelijkse leven. Film reproduceert niet alleen de realiteit, maar geeft er ook vorm aan. Centraal stond de vraag hoe het medium film zich verhoudt tot het huidige discours over 'biomacht'.

Lorenzo Chiesa

Onderzoeker Theorie / CLiC

Lorenzo Chiesa analyseert het lacaniaanse concept van het 'discours van de kapitalist' en wil Lacans fragmentarische behandeling en zijn ideologie met betrekking tot het kapitalisme vergelijken met de meer marxistische en post-marxistische benaderingen van Althusser en Badiou. Deze omweg via het werk van politieke denkers biedt Chiesa de mogelijkheid om andere theorieën te gebruiken dan de psychoanalytische in zijn kritiek op het hedonistische ideaal van het huidige kapitalisme. Hij bestudeert ook massacultuur en de bewering van Lacan dat in de laatkapitalistische periode de ideologische druk om gelukkig te zijn de meest determinerende 'politieke factor' is. Dit zou betekenen dat 'iedereen identiek is aan iedereen'. Chiesa onderzoekt de verbanden tussen de kapitalistische ideologische 'geboden' die ons, volgens Lacan, opleggen om te genieten en twee geboden uit de verbruikersmaatschappij: spenderen en levenslang leren.

Projecten

– *Politics and jouissance*.

Organisatie evenementen

– *Politics and jouissance*. (28 januari, 25 februari, 22 april). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie; Parijs, FR: American university of Paris

Publicaties

- Contemporary Italian thought. In: *Diacritics* (speciale uitgave).
- Entries on Jacques Lacan and Alain Badiou. In: J. Wintle (Ed.), *New makers of modern culture*. Londen, GB: Routledge.
- Lacan with Artaud. J'ouïs-sens, jouis-sans, jouis-sens. In: Slavoj Žižek (Ed.), *Lacan. The silent partners*. Verso.
- Pasolini and the ugliness of bodies. In: L. Polezzi & C. Ross (Eds.), *In corpore*. Rutherford, US: Fairleigh Dickinson University Press.
- Pasolini, Badiou, Žižek und das Erbe der Christlichen Liebe. In: Dominiek Hoens & Marc De Kesel (Eds.), *Wieder Religion? Christentum im zeitgenössischen kritischen Denken*. Lacan, Žižek, Badiou u.a., pp. 107-126. Wenen, AT: Turia & Kant.
- Le ressort de l'amour. Lacan's theory of love in his reading of Plato's symposium. In: John Sellars (Ed.), *Angelaki* (speciale uitgave: Encounters with ancient thought), 12 (2).
- Review of recent works on Antonio Gramsci. In: *Historical materialism*, 14.
- Tragic transgression and symbolic re-inscription: Lacan with Lars von Trier. In: *Angelaki*, 12 (1).

Vertalingen

– Aristotle's Dream. In: *Angelaki*, 12 (2).

Lezingen/presentaties

- *The discourse of the capitalist and the discourse of the democrat*. Met Alberto Toscano. Oxford, GB: St Hilda's College.
- Introduction. (22 april). In: *Politics and enjoyment through science*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Désir pur et jouissance: Antigone, Kant, Sade et l'histoire de la philosophie dans l'éthique de la psychanalyse (25 februari). In: *Politics and enjoyment through the history of philosophy*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Marx, Lacan and Badiou on jouissance. (25 februari). In: *Politics and jouissance through the history of philosophy*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Twenty-four remarks prior to any possible treatment of Lacanian truth as Marxian materialism. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX l'identification*. (9 december). Met Tony Brown, Christopher Gernerchak, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Marc De Kesel, Ian Parker, Johan Schokker & Aaron Schuster. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Woensdag 26 april

Donderdag 27 april



Katja Gretzinger

1972 / Duitsland

Onderzoeker Ontwerpen / Logo Parc

Katja Gretzinger onderzoekt hoe je via ontwerpen afwijkende meningen kan uitlokken en communicatie die afwijkt van de gangbare perceptie. Grafisch ontwerp legt een aantal verhalen bloot, maar creëert tegelijk een eigen verhaal. Kun je via een visueel aspect – een taal, een vorm, een vormgeving die aantoont dat sommige vormen niet betrouwbaar zijn – communicatie anders inkaderen?

Voor *Logo Parc* onderzoekt ze hoe ontwerpen invloed heeft op de manier waarop je overeenkomst en tevredenheid uitdrukt. Kunst, theorie en ontwerpen worden steeds vaker gebruikt voor politieke doeleinden. Bestaat er een aanpak om dit tegen te gaan?

Publicaties

- Hybriditeit van de post-publieke ruimte. Logo Parc en de Zuidas in Amsterdam. In: *Open*, 11, pp. 112-123.

Lezingen/presentaties

- *Presentation Logo Parc*. (13 oktober). Met Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli, Daniël van der Velden & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.
- Statement. (19 april). In: *Logo Parc non-stop meeting*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Tallinn. City of fortune*. Workshop given for design students. Met Serge Rompza. Tallin, EE: Art Academy.
- *Public private interface. Art and technology in public space*. (7 – 10 juni). Oslo, NO: Atelier Nord.
- *Logo Parc non-stop meeting*. (19 april). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Symposia/congressen

- *Urban age conference*. (9 – 10 november). Georganiseerd door Alfred Herrhausen Gesellschaft & London School of Economics. Berlijn, DE.
- *After Neurath*. (31 oktober). Symposium en workshop over het werk van Otto Neurath. Den Haag, NL: Stroom.
- *Art and the city. A conference on postwar interactions with the urban realm*. (11 – 12 mei). Met Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli, Daniël van der Velden & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Het Trippenhuys.

Ontwerpen

- Lost in transmission. In: *Fabrikzeitung*, (uitgave tijdschrift). 219.
- *Moca Maas*. (visuele identiteit). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Moca Maas at Hedah. Talking cures*. (website). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Moca Maas at Groothertogdom Brabant*. (tentoonstellingsupplement). Eindhoven, NL: Van Abbemuseum.
- *Moca Maas. The stench of shit*. (uitnodiging). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Resonance or how one reality can be understood through another*. (flyer). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Zaterdag 29 april

Zondag 30 april

Levering

The zoo of space

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

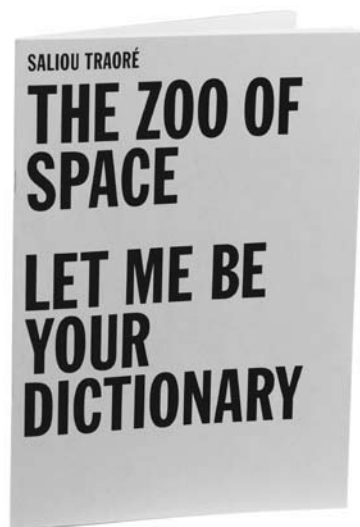
PUBLICEREN

De publicatie *The zoo of space. Let me be your dictionary* van **Saliou Traoré** (onderzoeker Beeldende Kunst 2004-2005) onderzoekt de toevallige en eenvoudige relaties tussen objecten en gebeurtenissen. Een strategie van Traoré is dat hij zich daarbij niet concentreert op eenmalige of rampzalige voorvallen, maar op heel precieze dingen zoals het verkeer en bewegingen van alledag en de betekenis die ze genereren. Hij legt onverwachte verbanden en maakt willekeurige verhalen.

Traoré is geen historicus, hij voelt dan ook niet de behoefte om gebeurtenissen uit te leggen. Zijn aanpak spitst zich toe op het procesmatige. In de wereld staan is een vreemde ervaring. Dat gevoel van vreemd zijn is het resultaat van een 'vergelijkende' houding, waarbij hij de verschillen optekent tussen de indeling en het gebruik van openbare ruimte in Burkina Faso en Nederland. Hij wil ook weten hoe gastvrijheid precies werkt; gastvrijheid is niet te vatten in binaire opposities, gaat niet over 'behoren tot' of 'uitgesloten worden'.

Traorés werk kan het best omschreven worden als een omgekeerde antropologie. Hij bekijkt en doorziet de aard van gastvrijheid, van mensen, plaatsen, ruimten en dingen. Toch trekt hij geen grenzen, maar laat de dingen uitdijen zodat ze nieuwe ervaringen genereren. Wie het werk van Traoré bekijkt, gaat zelf op zoek, niet om feitelijke boekenkennis op te doen, maar om de geschiedenis van woorden te leren kennen, van fysieke beweging en van onbeweeglijkheid. Kennis, voor de kunstenaar, gaat over kijken, struikelen, nabootsen, twijfelen. Hij staat open voor ervaringen, voor de fantastische fenomenologie van de dingen.

De publicatie *The zoo of space* is ontworpen door **Sarah Infanger** (onderzoeker Ontwerpen). **Patrick Healy** (schrijver, filosoof) schreef een essay.



Stéphanie Benzaquen

1971 / Frankrijk

Onderzoeker Theorie

Voor haar project *Cultural representations of genocide and mass murder* onderzocht Stéphanie Benzaquen representaties van genocide in cultuur, de nieuwe media, academische essays, officiële processen en humanitaire interventies. Ze documenteert en visualiseert massageweld en geeft er context aan. Ze onderzoekt de overeenkomsten en verschillen en stelt een begripkader op. Om de complexiteit van deze processen vast te leggen, onderzoekt ze individuele en meervoudige representaties, de werken uit de canon, maar ook dissidente opinies. Ze vergelijkt de verschillende representaties en de contradicties, wijst op de agenda's en verantwoordelijkheden van individuen, groepen en machtsinstanties voor, tijdens en na de genocide.

Als voortzetting en toepassing van haar project, ontwikkelde Benzaquen een artistiek en educatief project over de representatie van de nalatenschap van de Nazi's en van het Sovjettijdperk in Alytus (LT). Sinds september 2006 is ze verantwoordelijk voor het programma van de negende editie van het internationale kunstfestival *Break* in Ljubljana (SI).

Organisatie evenementen:

- *Media and mass violence: process of healing and reconciliation*. (5 december). Met Marija Gajicki & George Weiss. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- Clear positions. Some thoughts on Israeli artistic engagement in the Second Intifada's years. In: *Getto.ru*. Gepubliceerd op: <http://getto.ru/anarh/b_17.html>
- On dictators, carnival and funny animals. In: *Camouflage comics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Two years. In: *Beware! Politics!* Alytus, LT.

Lezingen/presentaties

- Clear positions. Some thoughts on Israeli artistic engagement in the Second Intifada's years. (3 november). In: *Artist and arms*. Georganiseerd door NCCA-Kalingrad en NCCA-Moscow. Moskou, RU: National Center for Contemporary Art of Moscow.
- *The Armenian genocide*. (16 maart). Met Harry van Bommel, Fred Grünfeld, Ton Zwaan. Rotterdam, NL: Erasmus Universiteit.
- Web representations of genocides and mass murders. In: *Opening week 2006*. (9-13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie

Tentoonstellingen

- Artist and gun. In: *Artist and arms*. (7 april - 28 mei). Gdansk, PL: Laznia Centre for Contemporary Art.

INSTITUUT

BELEIDSORGANEN

— RAAD VAN BESTUUR —	2
— POLICY BOARD —	2
— EDITORIAL BOARD —	2
— SELECTIECOMMISSIES —	4
— VERGADERING VAN ONDERZOEKERS —	6
— PERSONEELSOVERLEG —	6

HET ARTISTIEKE APPARAAT

— ONDERZOEKERS —	7
— ADVISERENDE ONDERZOEKERS —	8

ORGANISATIE

— ONDERZOEKERSSECRETARIAAT —	10
— WERKPLAATSEN —	10
— ALGEMENE COÖRDINATIE VAN DE ARTISTIEKE PRODUCTIES —	12
— COÖRDINATIE VAN HET PUBLIEKE PROGRAMMA EN EVENEMENTEN —	12
— REDACTIE —	13
— INTERNE EN EXTERNE COMMUNICATIE —	13
— BIBLIOTHEEK —	15
— DOCUMENTATIECENTRUM —	15
— ADMINISTRATIE —	16
— FACILITAIRE DIENST —	16
— CATERING —	17
— PERSONEEL —	17
— STAGE —	18
— LIDMAATSCHAPPEN EN SAMENWERKINGEN —	19
— INFRASTRUCTUUR —	19
— FACILITEITEN —	20

FINANCIËN

— SUBSIDIËRING, SPONSORING EN DISTRIBUTIE VAN PROJECTEN EN PRODUCTIES —	21
— GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA EN DE RESULTAATBEPALING 2006 —	22
— BALANS	23

PERSONEELSFORMATIE

24



BELEIDSORGANEN

RAAD VAN BESTUUR

Algemeen

Op de Stichting Jan van Eyck wordt toezicht gehouden door het bestuur.

Samenstelling

In 2006 bestond het bestuur uit: Jan van Adrichem, Marthe Coenegracht, Tijmen van Grootheest, Fons Haagmans, Cees Hamelink, Bart Verschaffel en Jacques De Visscher.

Volgens het rooster van aftreden worden jaarlijks één of twee bestuursleden vervangen. De invulling van de bestuursvacatures geschiedt op basis van kwaliteiten aansluitend bij de beleidsprioriteiten van de academie en de taakverdeling binnen het bestuur. In 2006 zijn geen nieuwe bestuursleden toetreden tot het bestuur. Potentiële bestuurskandidaten zijn benaderd met een toetreding tot het bestuur in 2007 als inzet.

Vergaderingen

Het bestuur vergaderde driemaal in 2006, in januari, juni en november.

POLICY BOARD

Algemeen

De taak van de Policy Board is de behandeling van de institutionele zaken van de academie. Onder institutionele zaken wordt verstaan: het beleid omtrent selectie en begeleiding van (adviserende) onderzoekers, personeel, financiën, investeringen, werkplaatsen, productiebureau, bibliotheek en documentatiecentrum, ex-onderzoekers en publieke relaties. De Policy Board houdt zich exclusief met deze zaken bezig en komt maximaal één keer per maand bijeen. De vergadering bestaat uit één adviserende onderzoeker per afdeling, de directeur en de adjunct-directeur. De besluiten van de Policy Board worden vastgelegd in de mededelingen. Daarnaast kunnen de mededelingen ook algemene institutionele informatie bevatten, die van belang wordt geacht voor de (adviserende) onderzoekers en de technische en administratieve staf.

Samenstelling

In 2006 bestond de Policy Board uit: Koen Brams (directeur), Marc De Kesel (afdeling Theorie), Daniël van der Velden (afdeling Ontwerpen), Hinrich Sachs (afdeling Beeldende Kunst) en Laurens Schumacher (adjunct-directeur). Kim Thehu verzorgt de notulen.

Vergaderingen

In 2006 zijn er zes vergaderingen van de Policy Board geweest: in februari, april, mei, juli, oktober en november. De Policy Board behandelde de volgende onderwerpen:

- beleidsplan 2009-2012
- de herinrichting van de werkplaatsen en de samenwerking met andere organisaties inzake technische expertise en infrastructuur
- de renovatie van de infrastructuur
- de personele mutaties
- fondswerving
- onderzoekerszaken (projectmanagement, aanwezigheid van de onderzoekers, residency-plan)
- publieke relaties (de p.r. voor het programma, evaluatie wervingscampagne 2006 en start wervingscampagne 2007)

EDITORIAL BOARD

Algemeen

De taak van de Editorial Board is de behandeling van de artistieke zaken van de academie. Onder artistieke zaken wordt verstaan: het initiatief en de opvolging inzake onderzoek en producties. De Editorial Board houdt zich exclusief met deze zaken bezig en vergadert één keer per maand. De vergadering bestaat uit één adviserende onderzoeker per afdeling en de directeur. De besluiten van de Editorial Board worden vastgelegd in de mededelingen. Tevens wordt een overzicht geboden van de stand van zaken van projecten die door de Editorial Board eerder zijn goedgekeurd en de andere bekende projecten. Daarnaast kunnen de mededelingen ook algemene informatie over het artistieke programma bevatten.

Het advies van de Editorial Board is vereist voor productievoorstellen die een budget vergen dat meer bedraagt dan €3.500. De Editorial Board beschikt over een productiefonds van minimaal €86.192 om projecten te financieren. Inkomsten uit projecten van onderzoekers, afdelingen en het instituut vloeien terug naar het productiefonds van de Editorial Board.

Organisatie

In 2006 is de organisatie van de Editorial Board gewijzigd. Voortaan staat de algemene coördinator van de artistieke producties in voor de organisatie van de bijeenkomsten van de Editorial Board. Met ingang van 1 december 2006 is Anouk van Heesch aangetreden als algemeen coördinator van de artistieke producties. Kim Thehu verzorgt de notulen.

Samenstelling

In 2006 bestond de Editorial Board uit: Orla Barry (afdeling Beeldende Kunst), Koen Brams (directeur), Hanneke Grootenboer (afdeling Theorie), Aglaia Konrad (afdeling Beeldende Kunst), Filiep Tacq (afdeling Ontwerpen).

Procedure

In de Editorial Board vindt eerst een inhoudelijke discussie plaats over de projectvoorstellen, en pas in tweede instantie een discussie over het budget. Projecten, waarvan het budget minder dan €3.500 belooft, worden door de onderzoeker zelf of door de afdeling gefaciliteerd. Van de onderzoeker wordt een eigen financiële bijdrage gevergd ter hoogte van 25% van de begroting. De 25% eigen bijdrage moet gegarandeerd zijn voordat de productie wordt gestart. Voor institutionele projecten geldt de 25%-regel niet. Bij symposia en colloquia garandeert de afdeling Theorie 25% van de begroting. Als richtinggevend budget voor projecten stelt de Editorial Board het bedrag voor van €5.000 (inclusief de eigen bijdrage van de onderzoeker). Indien de onderzoeker bij de realisatie van een project een beroep wil doen op de hand- en spandiensten van externen, dan kan voor de bijdrage van deze externen enkel een per diem vergoeding worden betaald. Inhoudelijke projectvoorstellen van onderzoekers die twee jaar aan de Jan van Eyck werkzaam zijn, dienen uiterlijk zeven maanden voor het vertrek van de onderzoeker te worden voorgesteld, de bijbehorende begroting zes maanden voor vertrek.

Vergaderingen

In 2006 zijn er tien vergaderingen van de Editorial Board geweest: in januari, februari, maart, april, mei, juni, september, oktober, november en december. Het budget van de Editorial Board voor 2006 is volledig benut. De Editorial Board behandelde de projecten van de volgende (adviserende) onderzoekers en externen:

- Monika Bakke, *Going aerial. Air, art, architecture* (boek)
- BAVO, *Cultural activism today* (publicatie)
- Afdeling Beeldende Kunst, *Resonance. Or how one reality can be understood through another* (tentoonstelling)
- Stéphanie Benzaquen, *Cultural representations of genocide and mass murder* (conferentie en boek)
- Peggy Buth, *Desire in representation* (boek)
- Tina Clausmeyer, *States of secrecy* (symposium)
- Raphaël Cuomo en Maria Iorio, *Sudeuropa* (film)
- Jonathan Dronsfield, *Cryptochromism en vibygyors* (boeken)
- FO/GO Lab, *The migrating museum* (symposium)
- Barbara Formis, *Quotation and re-enactment* (videodocumentaire)
- Barbara Formis, *Thinking through the body* (workshop)
- Nikolaus Gansterer, *Figures of research. Drawing an hypothesis* (boek)
- Sönke Hallmann, *Department of reading* (ontwikkeling van groupware)
- Paul Hendrikse, *Performing a sculpture park* (performance)
- Benda Hofmeyr, *Radical passivity. Rethinking ethical agency in Levinas* (symposium)
- Benda Hofmeyr, *The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberal power through art, design and theory* (symposium)
- Will Holder en Falke Pisano, *Informance. 'As Yet'* (symposium)
- Antony Hudek, *Les immatériaux* (website)
- Ils Huygens, *Thinking through affect* (symposium)
- Jouke Kleerebezem, *Ubiscribe (Deaf 07)* (symposium)
- Will Kwan, *Canaries* (onderzoek in Hong Kong)
- Achim Lengerer, *Ram (random access memory)* (workshop en performance)
- Lene Markusen, *Mennesket* (film)
- Eva Meyer, *What does the veil know* (boek)
- Charlotte Moth, *The balloon party* (film)
- Hinrich Sachs, *Gala night of the cannibals* (happening)
- Hinrich Sachs, *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos* (tentoonstelling en publicatie)
- Romana Schmalisch, *Future city* (film)
- Romana Schmalisch, *Radiation* (performance)
- Aaron Schuster, *Identity and subjectivity* (workshop)
- Aaron Schuster, *The phantom of liberty* (symposium)
- Stefanie Seibold, *A Reader* (posters)
- Tim Stüttgen, *Post/Porn/Politics* (symposium)
- Megan Sullivan, *The Hunter Seat* (publicatie)
- Inga Zimprich, *Faculty of invisibility. The speech* (workshop)
- Inga Zimprich, *Thinktank* (ontwikkeling van groupware)

Algemeen

De taak van de selectiecommissies is de beoordeling van de aanmelding (en de eventuele uitschrijving) van (aspirant-)onderzoekers. Een (aspirant-)onderzoeker kan worden toegelaten voor een twee-, of een éénjarige onderzoeksperiode aan de academie, of voor een variabele periode ten behoeve van de realisatie van een project. Aangezien onderzoekers kunnen kiezen voor een éénjarige, tweejarige of variabele onderzoeksperiode, fluctueert het aantal vacante plaatsen. Er komen niet elk jaar op hetzelfde tijdstip acht posities per afdeling vrij.

De selectie van onderzoekers wordt per afdeling uitgevoerd, conform de afdelingsstructuur van de academie. Kandidaten moeten hun voorkeur voor één van de afdelingen uitspreken. De commissies bestaan uit minimaal drie adviserende onderzoekers van de betreffende afdeling en de directeur.

Er wordt een strikt selectiebeleid gehanteerd. Voor toelating moet aan alle aanmeldingscriteria, formeel en inhoudelijk, zijn voldaan. Zodra toekomstige onderzoekers geïnformeerd zijn over hun toelating, kunnen zij hun komst naar de academie voorbereiden, met assistentie van het onderzoekerssecretariaat (voor logistieke zaken) en van de adviserende onderzoekers (voor inhoudelijke zaken).

De werving van onderzoekers wordt inhoudelijk opgevolgd door Kim Thehu en praktisch uitgewerkt door Leon Westenberg.

In 2006 was de deadline voor de aanmeldingen vastgesteld op 15 april 2006. De aanmeldingskosten bedroegen €60.

Rekruteringscampagne

De rekruteringscampagne is vanaf november 2005 voorbereid en vanaf januari 2006 geïmplementeerd.

Vanaf november 2005 werd de uitnodiging om onderzoeksvoorstellen in te dienen opgenomen in het weekprogramma en in de nieuwsbrief en als nieuwsbericht vermeld op de website. Omdat de resultaten van de advertenties moeilijk zijn in te schatten, is in 2006 alleen nog in de volgende vakbladen geadverteerd: *De witte raaf*, *Metropolis M*, *HTV De IJsborg*, *Items* en *Texte zur Kunst*. De hierdoor vrijgekomen financiële middelen zijn besteed aan extra drukwerk.

Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen ontwierpen de campagne, bestaande uit advertenties, een brochure, twee begeleidende posters en een aanmeldingsformulier. De brochure omvatte algemene informatie over de Jan van Eyck Academie, de afdelingen en de collectieve onderzoeksprojecten. Tevens werd de aanmeldingsprocedure toegelicht. Voor het eerst werd voor deze uitgebreide, analoge informatievoorziening gekozen. Circa 3.400 brochures en posters zijn wereldwijd gedistribueerd aan academies, post-academies, universiteiten, residencies, netwerkorganisaties, musea, tentoonstellingsruimten... Blerina Berberi, student European Studies aan de Universiteit van Maastricht, werd aangenomen om het netwerk nader in kaart te brengen.

De campagne was succesvol. In totaal hebben 376 kandidaten (uit 49 verschillende landen) zich aangemeld voor het academisch jaar 2006. Dit is een lichte daling ten opzichte van 2005. De daling kan worden verklaard door de terugtrekking van de academie uit het Unesco-netwerk.

De meeste aanmeldingen kwamen uit Duitsland (20%), gevolgd door Nederland (17%), België (11%), Groot-Brittannië (7%), Frankrijk (7%) en de Verenigde Staten (7%). Opvallend daarbij is de absolute en relatieve stijging van aanmeldingen uit Frankrijk en Groot-Brittannië. West-Europa en Noord-Amerika blijven de belangrijkste herkomstgebieden van kandidaat-onderzoekers. De daling van het aantal aanmeldingen uit andere deelgebieden, met name Oost-Europa, Zuid-Amerika, Azië en Afrika, kan worden verklaard door het afgenomen aantal aanmeldingen via Unesco.

Selectie van onderzoekers waarvan de onderzoeksperiode is gestart in 2006 (gerealiseerd in 2005)

Voor het academisch jaar 2006 meldden 395 kandidaten zich aan. Ten opzichte van het academisch jaar 2005 was er een aanzienlijke verhoging van het aantal aanmeldingen. Naast de receptieve rekrutering werden onderzoekersposities vacant verklaard voor onderzoeksprojecten die door de afdelingen Ontwerpen, Beeldende Kunst en Theorie werden geformuleerd: *Trichtlinnburg* (afdeling Beeldende Kunst), *The tomorrow book* (afdeling Ontwerpen), *Logo Parc* (afdeling Ontwerpen) en *Circle for Lacanian ideology Critique (CLiC)* (afdeling Theorie).

Selectie van onderzoekers waarvan de onderzoeksperiode start in 2007 (gerealiseerd in 2006)

Voor het academisch jaar 2006 meldden 376 kandidaten zich aan. Ten opzichte van het academisch jaar 2006 was er een lichte daling van het aantal aanmeldingen. Naast de receptieve rekrutering werden onderzoekersposities vacant verklaard voor onderzoeksprojecten die door de afdelingen Ontwerpen en Theorie werden geformuleerd: *Tomorrow book studio* (afdeling Ontwerpen), *Logo Parc* (afdeling Ontwerpen), *Traces of autism* (afdeling Ontwerpen), *Ubiscribe* (afdeling Ontwerpen),

The pensive image (afdeling Theorie) en *Circle for Lacanian ideology Critique (CLiC)* (afdeling Theorie). Daarnaast werd een onderzoekerspositie voor het project *Citygraphy* vacant verklaard.

Commissie en selectie afdeling Beeldende Kunst

Voor het academisch jaar 2006 meldden 231 kandidaten zich aan voor de afdeling Beeldende Kunst. Met 16 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 16 kandidaten werden er 8 toegelaten, waarmee alle posities in de afdeling Beeldende Kunst in 2006 zijn ingevuld. In 2005 bestond de commissie van de afdeling Beeldende Kunst uit: Orla Barry, Koen Brams, Aglaia Konrad, John Murphy en Hinrich Sachs. Voor het project *Trichtlinnburg* werd een proactieve campagne opgezet. Met 7 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 7 kandidaten werden er 2 toegelaten.

Voor het academisch jaar 2007 meldden 195 kandidaten zich aan voor de afdeling Beeldende Kunst. Met 24 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 24 kandidaten werden er 8 toegelaten, waarmee alle posities in de afdeling Beeldende Kunst in 2007 zijn ingevuld. In 2006 bestond de commissie van de afdeling Beeldende Kunst uit: Orla Barry, Koen Brams, Aglaia Konrad, Hinrich Sachs en Imogen Stidworthy.

Commissies en selectie afdeling Ontwerpen

Voor het academisch jaar 2006 meldden 43 kandidaten zich aan voor de afdeling Ontwerpen. Met 8 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 8 kandidaten werden er 5 toegelaten, waarvan 2 onderzoekers die zich hadden aangemeld voor het door Jouke Kleerebezem geïnitieerde project *Ubiscribe*. In 2005 bestond de commissie van de afdeling Ontwerpen uit: Koen Brams, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq en Daniël van der Velden. Naast de receptieve rekrutering faciliteerde de afdeling het door Filiep Tacq geïnitieerde project *The tomorrow book* en het door Daniël van der Velden geïnitieerde project *Logo Parc*, waarvoor in 2005 proactieve wervingscampagnes werden opgezet. Voor *The tomorrow book* meldden 28 kandidaten zich aan. Met 5 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 5 kandidaten werden er 3 toegelaten. De commissie bestond uit de volgende leden: Koen Brams, Jouke Kleerebezem, LettError (Just van Rossum en Erik van Blokland), Lars Müller, Filiep Tacq, Daniël van der Velden en Astrid Vorstermans. *The tomorrow book* betreft een samenwerking met de Charles Nypels Stichting. Voor *Logo Parc* meldden 22 kandidaten zich aan. Met 9 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 9 kandidaten werden er 3 toegelaten. De commissie bestond uit de volgende leden: Koen Brams, Will Holder, Filiep Tacq en Daniël van der Velden.

Voor het academisch jaar 2007 meldden 60 kandidaten zich aan voor de afdeling Ontwerpen. Met 21 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 21 kandidaten werden er 10 toegelaten. De afdeling faciliteert in 2007 de projecten *Tomorrow book studio*, *Logo Parc*, *Traces of autism* en *Ubiscribe*, waarvoor in 2006 proactieve wervingscampagnes werden opgezet. Voor *Tomorrow book studio* meldden 16 kandidaten zich aan. Met 11 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 11 kandidaten werden er 4 toegelaten. Voor *Logo Parc* meldden 7 kandidaten zich aan. Met 1 kandidaat werd een interview gehouden en deze kandidaat werd toegelaten. Voor *Traces of autism* meldden 14 kandidaten zich aan. Met 5 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 5 kandidaten werden er 3 toegelaten. Voor *Ubiscribe* meldden 5 kandidaten zich aan. Met 2 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 2 kandidaten werd er 1 toegelaten. In 2006 bestond de commissie van de afdeling Ontwerpen uit: Koen Brams, Wim Cuyvers, Will Holder, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq en Daniël van der Velden.

Commissie en selectie afdeling Theorie

Voor het academisch jaar 2006 meldden 64 kandidaten zich aan voor de afdeling Theorie. Met 8 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 8 kandidaten werden er 5 toegelaten. Naast de receptieve rekrutering faciliteerde de afdeling het door Marc De Kesel geïnitieerde *CLiC*-project (*Circle for Lacanian ideology Critique*), waarvoor in 2005 een proactieve werving werd opgezet. Voor dit project meldden 2 kandidaten zich aan, die geïnterviewd en toegelaten werden. In 2005 bestond de commissie van de afdeling Theorie uit: Koen Brams, Norman Bryson, Sabeth Buchmann, Marc De Kesel en Eva Meyer.

Voor het academisch jaar 2007 meldden 72 kandidaten zich aan voor de afdeling Theorie. Met 20 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 20 kandidaten werden er 10 toegelaten. De afdeling faciliteert in 2007 de projecten *Circle for Lacanian ideology Critique (CLiC)* en *The pensive image*, waarvoor in 2006 proactieve wervingscampagnes werden opgezet. Voor *CLiC* meldden 8 kandidaten zich aan. Met 4 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 4 kandidaten werden er 2 toegelaten. Voor *The pensive image* meldden 15 kandidaten zich aan. Met 3 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 3 kandidaten werd er 1 toegelaten. In 2006 bestond de commissie van de afdeling Theorie uit: Koen Brams, Norman Bryson, Sabeth Buchmann, Hanneke Grootenboer, Dominiek Hoens en Marc De Kesel.

Commissie en selectie Citygraphy

Voor dit project, dat de Jan van Eyck Academie realiseert in samenwerking met de Werner Mantz Stichting, meldden zich 49 kandidaten aan. Met 4 kandidaten werd een interview gehouden. Van deze 4 kandidaten werd er 1 toegelaten. De commissie bestond uit Koen Brams, Dirk Lauwaert, Steven Humblet, Bruno Notteboom en Kim Zwarts.

VERGADERING VAN ONDERZOEKERS

Algemeen

De vergadering van onderzoekers is bedoeld om onderzoekers te informeren over alle lopende academiezaken, van beleids- en financiële zaken tot en met artistieke, organisatorische en praktische aangelegenheden.

In 2006 heeft er één vergadering met de onderzoekers plaatsgevonden. Deze vergadering stond in het teken van de herinrichting van de werkplaatsen, de samenwerking met andere organisaties met betrekking tot technische expertise en de renovatie van de infrastructuur.

PERSONEELSOVERLEG

Algemeen

Het personeelsoverleg is bedoeld om het personeel te informeren over beleidskwesties en te spreken over de gevolgen daarvan op de werkvloer.

Algemene Personeelsvergadering (APV)

In 2006 heeft er één algemene personeelsvergadering plaatsgevonden. De vergadering op 6 november 2006 stond in het teken van de herinrichting van de werkplaatsen, de samenwerking met andere organisaties met betrekking tot technische expertise en de renovatie van de infrastructuur.

Rechtspositieregeling

De in 2005 goedgekeurde rechtspositieregeling werd in 2006 niet aangepast. De salarismaatregelen zijn gevolgd zoals die in de sector Rijk zijn vastgesteld. De belangrijkste wijzigingen betreffen: een structurele salarisverhoging van 2%, een structurele verhoging van de eindejaarsuitkering naar 1,6%, een verhoging van de nominale eindejaarsuitkering naar 1.000 euro in 2006. Verder is de tegemoetkoming voor de ziektekostenregeling met ingang van 1 januari 2006 vervallen.

HET ARTISTIEKE APPARAAT

ONDERZOEKERS

Algemeen

De onderzoekers ontwikkelen onderzoeksprojecten, zetten producties op en dragen op die manier bij aan de realisering van het programma van de academie. De doelstellingen, methodologieën en timing van de projecten worden door de onderzoeker bepaald. De onderzoeker kan daarbij een beroep doen op technisch en artistiek advies. Van de onderzoeker wordt betrokkenheid bij de projecten van andere onderzoekers verwacht, op grond van de aanname dat het onderzoek en de producties van de ene onderzoeker de formele of inhoudelijke context vormen van het onderzoek en de producties van andere onderzoekers.

Residency-plan

Het residency-plan betreft de ontwikkeling van verblijfsaccommodaties voor de onderzoekers van de Jan van Eyck. Het residency-plan biedt de mogelijkheid om op het vlak van onderzoek en productie te komen tot een uitwisseling met de lokale (culturele) infrastructuur, en aldus bij te dragen tot een stimulerend klimaat voor kunst, ontwerpen en theorie in Maastricht.

Het residency-plan is nader uitgewerkt uitgaande van de verblijfsprofielen van de onderzoekers. Daarbij zijn – in globale zin – de mogelijkheden bekeken of dit plan te realiseren is. Er heeft een verkennend gesprek met een woningbouwvereniging plaatsgevonden.

Contract

De academie heeft een contract uitgewerkt dat de relatie definieert tussen de onderzoeker en de academie. Het contract beslaat de volgende onderdelen: de registratie (duur onderzoeksperiode, enzovoort), kennisname van het beleid (documentatie, accommodatie, studio, enzovoort) en de concrete resultaten van het onderzoek (distributie, copyrights, verdeling opbrengsten, enzovoort). Conform het contract treedt de onderzoeker op als maker en de academie als producent en als distributeur. Kernpunten in het contract zijn: de onderzoeker heeft en behoudt het intellectuele copyright op zijn productie(s); de academie verwerft een niet-exclusieve licentie betreffende deze producties; bij exploitatie van een productie vloeien de opbrengsten ter hoogte van de investeringen terug naar de Jan van Eyck. Het financiële overschot wordt verdeeld in verhouding tot de investering.

Stipendium

Ingevolge de beslissing van de Staatssecretaris voor Cultuur om de subsidie voor stipendia met ingang van 2005 te halveren, heeft de academie zich verplicht gezien om een plan uit te werken om de onderzoekers een aanvaardbare vorm van financiële ondersteuning te bieden. Uitgangspunt van dit plan is dat de academie in 2006 een basisinkomensvoorziening van €8.840 aan de onderzoekers heeft gegarandeerd (voor maximaal 48 onderzoekers). Het betreft een jaarlijks stipendium, betaald in 13 gelijke termijnen. Besloten is dat met ingang van 2006 20% van de inkomsten die onderzoekers verkrijgen uit opdrachten die via bemiddeling van de academie tot stand zijn gekomen, worden gestort in het stipendiumfonds.

Verzekering

Met ingang van 1 januari 2005 dient de ziektekostenregeling door de onderzoeker te worden verzorgd. Ook dient de onderzoeker aan te tonen dat hij/zij beschikt over een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering.

Huisvesting

Onderzoekers dienen over een verblijfsadres buiten de academie te beschikken. Om die reden zijn ze gevraagd een kopie van hun huurcontract in te leveren. Bij het niet nakomen van deze afspraak kan de academie overgaan tot een korting op het stipendium. De academie speelt een actieve bemiddelende rol om onderzoekers gepaste huisvesting te verschaffen. Met het oog op een vlotte aanbieding van woningen is een overzicht gemaakt van de woonadressen van de onderzoekers.

Psychologische bijstand

Op basis van een 'partnership' met de Universiteit Maastricht kunnen onderzoekers psychologische bijstand krijgen. De psychologen Heiny Eilkes en Maddy Meijers werken met korte series gesprekken van één uur, die zich richten op cognitieve en gedragsaspecten.

Visumprocedure

Vóór de aanvang van de zomervakantie zijn de visa-aanvragen voorgedragen. De ingediende aanvragen zijn allemaal ingewilligd door de IND (Immigratie en Naturalisatie Dienst). In juli is een regeling getroffen waarbij de verstrekking van verblijfsvergunningen (MVV's) voor buitenlandse onderzoekers voortaan op een snellere wijze kan worden afgehandeld.

Interne opdrachten

De Jan van Eyck schrijft regelmatig interne opdrachten uit. Hoewel de opdrachten alle disciplines kunnen bestrijken, betreffen het doorgaans ontwerp opdrachten.

In 2006 zijn opdrachten uitgeschreven voor de volgende institutionele communicatiemiddelen:

- de programmabrochure 2006 (ontworpen door Sarah Infanger en Joël Vermot)
- het jaarverslag 2005 (ontworpen door Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen)
- de rekruteringscampagne 2006 (ontworpen door Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen)
- de programmabrochure 2007 (ontworpen door Matthijs van Leeuwen)

In 2006 zijn opdrachten uitgeschreven voor de communicatiemiddelen van de volgende artistieke projecten:

- *Artist's books of the Jan van Eyck* (website ontworpen door Min Choi en Sulki Choi)
- *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible* (boek ontworpen door Joël Vermot, Sarah Infanger, Filip Tacq en Richard Vijgen)
- *Citygraphy. Water in the city* (drukwerk ontworpen door Matthijs van Leeuwen)
- *Citygraphy. Between urban politics and urban aesthetics* (website ontworpen door Ingrid Stojnic)
- *Cultural activism today: strategies of over-identification* (drukwerk ontworpen door Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen)
- *Euregional Forum. Towards a Euregion without borders* (website en drukwerk ontworpen door Vinca Kruk en Adriaan Mellegers)
- *Geometry in free space* (drukwerk ontworpen door Adriaan Mellegers)
- *Going aerial. Air, art, architecture* (boek ontworpen door Toni Uroda)
- *Jan van Eyck Bookish Weekend* (drukwerk ontworpen door Urs Lehni)
- *Museum in 2Motion?* (drukwerk en cd-rom ontworpen door Vinca Kruk en Adriaan Mellegers)
- *The museum of conflict – art as political strategy in post-communist europe* (website ontworpen door Vinca Kruk en Daniël van der Velden)
- *The pensive image* (drukwerk ontworpen door Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen)
- *Post/Porn/Politics* (drukwerk en website ontworpen door Urs Lehni)
- *Radical passivity* (drukwerk en website ontworpen door Joël Vermot)
- *Resonance. Or how one reality can be understood through another* (drukwerk ontworpen door Katja Gretzinger)
- *Thinking through affect* (drukwerk en website ontworpen door Urs Lehni)
- *Thinking through the body* (drukwerk ontworpen door Matthijs van Leeuwen)
- *Ubscribe* (boek ontworpen door Jouke Kleerebezem)
- *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos* (boek ontworpen door Kasper Andreassen en Toni Uroda)
- *The zoo of space* (boek ontworpen door Sarah Infanger)

Informatie

Aan de onderzoekers is een notitie betreffende bovengenoemde zaken ter beschikking gesteld. De notitie omvat ook informatie over het stipendium en andere (buitenlandse) beurzen, overige inkomsten, intern en extern opdrachtenbeleid, inkomsten uit activiteiten (die door de Jan van Eyck worden ondersteund), belastingen, de verblijfs- en tewerkstellingsvergunning, het rookbeleid, de status van de onderzoeker binnen het bedrijfshulpplan, deskundigheidsbevordering, huur en gebruik van apparatuur en de studio's. Tevens is een ruime toelichting op het contract opgenomen.

ADVISERENDE ONDERZOEKERS

Algemeen

De drie afdelingen – Beeldende Kunst, Ontwerpen en Theorie – worden geleid door een team van adviserende onderzoekers. Het team voert de afdelingstaken uit: de selectie van onderzoekers, initiëring en opvolging van het institutionele beleid (en deelneming aan de Policy Board), initiëring en opvolging van het artistieke beleid (en deelneming aan de Editorial Board), initiëring en opvolging van het artistieke programma en het verlenen van artistiek advies aan de onderzoekers.

Het geven van artistiek advies is de belangrijkste taak van de adviserende onderzoeker. Dat bestaat uit: het ondervragen van doelstellingen, methodologieën en gerealiseerde onderzoeksprojecten; het scheppen van voorwaarden voor een optimale totstandkoming van individuele onderzoeksprojecten (met inachtneming van de collectieve horizon); het deelnemen aan onderzoeksgroepen (als deelnemer of als katalysator); het begeleiden bij het opzetten van productieplannen (inhoud, budget en tijd) voor de Editorial Board. De adviserende onderzoekers houden zich ter beschikking van alle onderzoekers. De bijeenkomsten tussen onderzoeker en adviserende onderzoeker (studiobezoeken) worden opgenomen in het weekprogramma.

Adviserende onderzoekers doen zelf ook onderzoek en zetten producties op in de academie. Om hun projecten te realiseren staan hen daarbij de faciliteiten van de academie ter beschikking. Lezingen, seminars, presentaties en andere producties van de adviserende onderzoeker zijn toegankelijk voor alle (adviserende) onderzoekers.

Contractduur

In 2006 zijn met de teams van adviserende onderzoekers gesprekken gevoerd over de samenstelling van de teams vanaf 2007. Uitgangspunt van de gesprekken was een maximale contractduur van vijf jaar voor institutionele taken (Policy Board, Editorial Board, opvolging van het programma en selectiecommissie) en een soepele overdracht van advies- en institutionele taken tussen zittende en nieuw aangestelde adviserende onderzoekers.

Beeldende Kunst

In 2006 bestond het team van de afdeling Beeldende Kunst uit: Orla Barry, Aglaia Konrad, John Murphy, Hinrich Sachs en Imogen Stidworthy.

Ontwerpen

In 2006 bestond het team van de afdeling Ontwerpen uit: Wim Cuyvers, Will Holder, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq en Daniël van der Velden.

Theorie

In 2006 bestond het team van de afdeling Theorie uit: Norman Bryson, Sabeth Buchmann, Helmut Draxler, Stephan Geene, Hanneke Grootenboer en Marc De Kesel.

ORGANISATIE

ONDERZOEKERSSECRETARIAAT

Algemeen

Het onderzoekerssecretariaat, beheerd door Leon Westenberg, behartigt alle onderzoekerszaken, zoals de selectieprocedure, huisvesting, studioverdeling (en eventuele infrastructurele aanpassingen van de studio's), verblijfs- en tewerkstellingsvergunning, verzekeringen, betaalde werkzaamheden, deskundigheidsbevordering en het job-bord. Daarnaast beheert Leon Westenberg de appartementen van de academie.

Informatie

Aan de onderzoekers is een notitie overhandigd betreffende de onderzoekersaangelegenheden.

Rekrutering van onderzoekers

In november 2005 is een start gemaakt met de publiciteitscampagne om kunstenaars, ontwerpers en theoretici te werven voor een onderzoeksperiode startend in 2006. Verschillende communicatiemiddelen werden ingezet: advertenties, een brochure, twee begeleidende posters en een aanmeldingsformulier. Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen stonden in voor het ontwerp. De oplage van de posters en de brochure bedroeg 3.400 exemplaren. Vanaf januari 2006 verschenen advertenties in *De witte raaf*, *Metropolis M*, *HTV De IJsborg*, *Items* en *Texte zur Kunst*.

Evaluatie van de rekrutering

In 2006 zijn de rekruteringscampagne en de procedure van de rekrutering geëvalueerd. Dit heeft geleid tot een nieuwe visie die in 2007 zal worden geïmplementeerd.

Accommodatie

Adviserende onderzoekers en gasten kunnen beschikken over een appartement. Ze kunnen op- en aanmerkingen over de accommodatie doorgeven aan Leon Westenberg. Leon Westenberg maakt ieder jaar een evaluatie.

WERKPLAATSEN

Herbepaling van de functionaliteit van de werkplaatsen

In 2005 is een overleg gestart over de toekomstige functionaliteit van de werkplaatsen. Er diende immers een nieuw evenwicht te worden gevonden tussen het aanbod van technieken in de academie en de beschikbare financiële middelen, in relatie tot de leeftijdsopbouw van het personeel en de beschikbare data omtrent het materiaalverbruik en de investeringen in het verleden. Het overleg is uitgemond in een uitgebreide beleidsnotitie, die in 2006 met alle betrokkenen – de technische coördinatoren, de overige personeelsleden en de (adviserende) onderzoekers – nader is doorgesproken. De beleidsnotitie omvat zowel een nieuwe visie op de toekomstige functionaliteit van de werkplaatsen, de coördinatie van de artistieke producties en de organisatie van het publieke programma (en evenementen), als een plan van eisen betreffende de architecturale herinrichting van de infrastructuur.

Uitgangspunten van het nieuwe beleid zijn, ten eerste, de multidisciplinariteit en de internationaliteit van het programma van de academie, ten tweede, de brede selectie van de onderzoekers die tot een even breed opgezette technische begeleiding noopt, en ten derde, de talloze activiteiten die technisch moeten kunnen worden gefaciliteerd (zowel op het vlak van de 'media' als met betrekking tot de aard van de activiteiten: van experiment tot productie, en alle denkbare vormen van activiteiten die zich daartussen voordoen).

Op basis van deze premissen is een nieuw conceptueel kader ontworpen. Vastgesteld is dat de diversiteit aan multidisciplinaire onderzoeksprojecten en producties die gerealiseerd worden, meer flexibiliteit vereist. Om die reden wordt voortaan in plaats van werkplaatsen gesproken over kennisvelden. Kennis is een dynamische categorie.

Er zijn een aantal kennisvelden omschreven die als onmisbaar worden beschouwd voor het goed functioneren van de academie. Deze kennisvelden zijn: analoog en digitaal (online en offline) publiceren; materialen; tijdgerelateerde producties.

Ook het profiel van de technische coördinatoren is aangepast. Van de technische coördinatoren wordt verwacht dat zij aan de (adviserende) onderzoekers advies geven omtrent de bewerking en verwerking van informatie en materialen. Het technisch advies betreft het verschaffen van uitleg over specifieke kenmerken van bepaalde materialen en productieprocessen en de functionaliteit van hard- en software. Daarnaast staan de technische coördinatoren in voor de coördinatie van de realisering van artistieke producties. De (adviserende) onderzoekers moeten bij de technische coördinatoren terecht kunnen voor specialistische controlelijsten of voor de begeleiding bij de

opstelling daarvan, evenals voor overzicht, samenstelling en begeleiding van productiebudgetten, alsmede controle op voortgang en planning van producties. Overige taken en verantwoordelijkheden van de technische coördinatoren zijn: het onderhouden van de machines (inclusief het maken van investeringsplannen); onderzoek doen naar materialen en technologieën; het formuleren van toekomstplannen van de werkplaats; het tot stand brengen van en assisteren bij evenementen.

De experimenten – de bewerking en verwerking van informatie en materialen – moeten in de academie kunnen plaatsvinden. Ook sommige producties zullen in de academie moeten kunnen worden gerealiseerd. Daarnaast zullen voortaan producties extern worden gerealiseerd. Daarbij kan worden opgemerkt dat de Jan van Eyck de kennis die ze intern opbouwt ook extern kan exploiteren. Er moet een vruchtbare dialoog tussen interne kennis/interne productie en externe kennis/externe productie op gang worden gebracht. De vraag welke kennis nodig is, is dan ook gerelateerd aan de vraag hoe die kennis kan aansluiten bij externe netwerken of deze netwerken zelfs kan aanvullen. In 2006 is alvast een overeenkomst afgesloten met de werkplaats FLACC (Genk, BE) over een wederzijdse samenwerking op het gebied van de ondersteuning van het onderzoek van de residents alsook op het vlak van het faciliteren van producties. Ondersteuning van onderzoek houdt onder andere het gebruik in van de bibliotheek en het documentatiecentrum en de uitleen van boeken en audiovisueel materiaal. Het faciliteren van producties betreft het gebruik van de (werkplaats)faciliteiten en het benutten van elkaars (technische) expertise bij de realisatie van producties. Uitgangspunt daarbij is dat ieder instituut een eigen selectiebeleid hanteert. FLACC en de Jan van Eyck Academie beogen complementariteit inzake faciliteiten en expertise en een grensoverschrijdende dynamiek van de residerende kunstenaars/onderzoekers. De organisaties streven een uitbreiding na van deze facilitaire samenwerking, bij voorkeur op Europees niveau.

Kennisvelden

Per kennisveld is een ‘missie’ geformuleerd. Op basis van deze ‘missie’ worden de gesprekken gevoerd over investeringen.

Analoog en digitaal (online en offline) publiceren

Alle analoge en digitale publicaties moeten kunnen worden gerealiseerd. Met Jo Frenken is er voldoende expertise beschikbaar inzake analoge publicaties (inclusief grafische technieken). Met prioriteit is in 2006 de inrichting van de publishing studio aangepakt. Bij de inrichting is aandacht gegeven aan het op orde brengen van de aanwezige apparatuur (kalibratie van beeldschermen, software-aanpassingen aan de scanners) en aan investeringen (onder andere een A3-kleurprinter) die voor een opwaardering van het aanbod zorgen. De machines voor pre- en postproductie van drukwerk zijn samengebracht. Op het vlak van de grafische technieken is beslist dat alle apparaten worden afgestoten, met uitzondering van de zeefdrukfaciliteit. Op het vlak van de fotografie is beslist dat één volledig uitgeruste donkere kamer beschikbaar blijft. Wat betreft de coördinatie van digitale publicaties (online en offline) wordt in 2007 een parttime vacature (0,6 FTE) uitgeschreven.

Materialen

De meest courante toepassingen en experimenten met betrekking tot diverse materialen moeten kunnen worden gefaciliteerd. Faciliteiten zijn er op het gebied van hout-, metaal- en steenbewerking, non-ferro technieken en vele andere materialen. Met Ron Bernstein en Math Cortlever is er voldoende capaciteit om het kennisveld te bestrijken. De begeleiding gebeurt, vanwege veiligheidsrisico's, op basis van individuele instructie en begeleiding van zelfstandige werkzaamheden van onderzoekers.

Tijdgerelateerde producties

De meest courante toepassingen en experimenten inzake tijdgerelateerde producties moeten kunnen worden gefaciliteerd. Productiemethoden en programmatuur zijn in overeenstemming met de laatste ontwikkelingen in het vakgebied. Met Berto Aussems is er voldoende capaciteit om het kennisveld te bestrijken.

Overige beschikbare apparatuur/expertise

Eenvoudige scans, prints, mailen en internetten moeten door de (adviserende) onderzoekers kunnen worden gerealiseerd. De nodige investeringen zijn in 2006 met prioriteit gerealiseerd. Het toegankelijk maken van pertinente expertise is afhankelijk gemaakt van de vraag. Als de expertise niet intern beschikbaar was, is extern expertise ingewonnen. De inzet van externe experts is gebeurd op basis van een workshopmodel, waarbij de onderzoekers vooraf konden intekenen.

ALGEMENE COÖRDINATIE VAN DE ARTISTIEKE PRODUCTIES

Algemeen

Als gevolg van de nieuwe visie op de toekomstige functionaliteit van de werkplaatsen en de herformulering van het beleid in algemene zin is in 2006 besloten om de coördinatie van de artistieke producties op een andere manier aan te pakken. Alle technische coördinatoren worden voortaan betrokken bij de realisering van artistieke producties. Daarnaast is besloten tot de aanstelling van een algemene coördinator van de artistieke producties. De algemene coördinator is verantwoordelijk voor de proactieve facilitering van de artistieke producties: na de bekendmaking van de selectie van de onderzoeker start de algemene coördinator de communicatie tussen de onderzoeker en het instituut zodat het instituut al vóór de aanvang van de onderzoeksperiode de nodige facilitaire voorzieningen kan treffen. De algemene coördinator fungeert verder als aanspreekpunt voor alle (adviserende) onderzoekers die een productievoorstel willen indienen bij de Editorial Board en staat in voor de organisatie van de Editorial Board vergaderingen. Nadat de Editorial Board een beslissing heeft genomen, informeert de coördinator de betrokken (adviserende) onderzoeker en de bij de productie betrokken interne technische coördinatoren of externe medewerkers. De algemene coördinator volgt de realisatie van de artistieke producties op en belegt vergaderingen met de (adviserende) onderzoeker en de bij de productie betrokken interne technische coördinatoren of externe medewerkers. De algemene coördinator onderzoekt tenslotte ook fondswervingsmogelijkheden betreffende de door de Editorial Board goedgekeurde artistieke producties en staat in voor de fondswervingsdossiers.

Met ingang van 1 december 2006 is Anouk van Heesch in dienst gekomen als algemeen coördinator van de artistieke producties.

COÖRDINATIE VAN HET PUBLIEKE PROGRAMMA EN EVENEMENTEN

Algemeen

Als gevolg van de nieuwe visie op de toekomstige functionaliteit van de werkplaatsen en de herformulering van het beleid in algemene zin is in 2006 besloten tot een uitbreiding van het personele kader. Naast Madeleine Bisscheroux is Anne Vangronsveld in dienst gekomen om de coördinatie van het publieke programma en de organisatie van evenementen waar te nemen.

Weekprogramma

Alle producties, zowel in- als extern, worden samengebracht in het weekprogramma. Ook informatie over ex-onderzoekers wordt in het programma opgenomen, tot één jaar na het einde van de onderzoeksperiode. Inhoudelijke achtergrondinformatie bij interne en externe programma-activiteiten is digitaal beschikbaar op de website en fysiek in de bibliotheek.

Het weekprogramma wordt publiek aangekondigd op de website en wordt ook digitaal toegestuurd aan geïnteresseerden. Het aanstaande programma wordt op de eerste werkdag van elke maand digitaal bezorgd in een nieuwsbrief. Het publiek kan kiezen om zowel het weekprogramma als de nieuwsbrief te ontvangen, of slechts één van beide. Het wekelijkse programma wordt tenslotte ook door middel van advertenties onder de aandacht gebracht van het publiek.

Inroosting personeel bij activiteiten

Jo Hardy en John Damoiseaux staan in voor de assistentie bij het programma. Om het programma goed te laten verlopen, kan ook het overige personeel ingeroosterd worden in de organisatie van bijzondere activiteiten. Primair geschiedt de inzet op basis van de kwaliteiten die aansluiten bij de expertise van het betreffende personeelslid. Daarnaast werkt het rooster volgens een roulatiesysteem waarbij de inzet evenredig wordt verdeeld tussen de personeelsleden.

Opening van het academisch jaar 2006

De openingsactiviteit, een gezamenlijk initiatief van de Jan van Eyck Academie, de Academie voor Beeldende Kunst van Maastricht, het Bonnefantenmuseum en Marres, betrof een reeks korte lezingen van Charles Esche, Emily Pethick, Suchan Kinoshita en Ann Demeester over 'ideale presentaties'. De lezingen werden gevolgd door een debat, gemodererd door Mique Eggermont.

De openingsweek liep van 9 tot en met 13 januari. Alle (adviserende) onderzoekers verzorgden een presentatie. De nadruk lag op projecten die zij tijdens het verblijf aan de Jan van Eyck willen opzetten. Voor de openingsweek werden tevens externe gasten en belangstellenden uitgenodigd. Ieder jaar wordt een onderzoeker gevraagd om een ingreep te realiseren met het oog op de openingsweek. In 2006 werd een monumentale foto van Charlotte Moth aangebracht op de muur bij de leestafel in de gang.

Naar aanleiding van de openingsweek werd een programmabrochure gepubliceerd, ontworpen door Sarah Infanger en Joël Vermot. De programmabrochure omvat informatie over alle personen die tijdens het academisch jaar 2006 in de Jan van Eyck actief zijn.

Afsluiting van het academisch jaar 2006

Het academisch jaar 2006 werd afgesloten met een aantal individuele presentaties van onderzoekers en de opening van de tentoonstelling *Resonance. Or how one reality can be understood through another*, samengesteld door de Duitse curator Astrid Wege. *Resonance. Or how one reality can be understood through another* omvatte werk van voormalige, afscheidnemende en zittende onderzoekers van de Jan van Eyck. De tentoonstelling vond plaats in het STUK te Leuven (BE) en in Artis te 's-Hertogenbosch (NL). De uitnodiging voor de tentoonstelling werd ontworpen door Katja Gretzinger. Op 15 december vond de feestelijke einddag van het academisch jaar 2006 plaats in de academie.

REDACTIE

Algemeen

Petra Van der Jeught is verantwoordelijk voor het redigeren van analoge en digitale publicaties van (adviserende) onderzoekers, afdelingen en/of het instituut; het coördineren en opvolgen van de externe redactie van publicaties; het begeleiden van (adviserende) onderzoekers op het redactionele vlak, specifiek ten behoeve van de realisatie van producties en het leveren van een bijdrage aan de distributie van de publicaties.

INTERNE EN EXTERNE COMMUNICATIE

Algemeen

Kim Thehu verzorgt de verslaggeving van de vergaderingen met onderzoekers, adviserende onderzoekers en personeel, de interne communicatie, de coördinatie van de werving van onderzoekers en de publieke relaties (inclusief de redactie van de website). Kim Thehu staat ook in voor de ondersteuning van de directeur. De Engelse vertaling en de redactie van de interne en externe communicatie worden verricht door Dorrie Tattersall.

Interne communicatie

Na de vergaderingen van de Policy Board en de Editorial Board worden de notulen en de mededelingen gemaakt. De Engelse vertaling van de mededelingen wordt binnen een week verspreid.

Jaarverslag

Het jaarverslag 2005, ontworpen door Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen, is gepubliceerd in twee aparte uitgaven: een Nederlandse en een Engelse versie. Opnieuw is gekozen voor een opzet waarbij het programma – de inhoud van de Jan van Eyck – de voorrang heeft gekregen.

Andere institutionele communicatiemiddelen

De programmabrochure – een overzicht van de curricula en onderzoeksprojecten van de (adviserende) onderzoekers en technische/administratieve personeelsleden, beschikbaar vanaf de openingsweek van het academisch jaar – is in 2006 ontworpen door Sarah Infanger en Joël Vermot. De rekruteringscampagne (advertenties, posters en brochure) is ontworpen door Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen.

Schrijfwijzer

Verschillende communicatiemiddelen binnen de academie (waaronder de database van het documentatiecentrum, het jaarverslag, de programmabrochure, de website, het weekprogramma, enzovoort) worden ingezet om informatie te verstrekken over de diverse producties van het instituut. Ten behoeve van een vlotte en consequente aanlevering van informatie voor (onder meer) het jaarverslag, de programmabrochure en de website is een schrijfwijzer ontwikkeld.

Externe communicatie

Het weekprogramma wordt geëmaïld aan externe belangstellenden. Tevens wordt uitgebreide achtergrondinformatie over programmaonderdelen digitaal verspreid. De programmaonderdelen worden aangekondigd op de website. Naar aanleiding van specifieke programma-activiteiten worden 'gespecialiseerde' mailinglijsten aangemaakt. Naast het weekprogramma wordt een maandelijks nieuwsbrief aan externe belangstellenden toegestuurd. De nieuwsbrief omvat informatie over het institutionele beleid, het aanstaande programma en de producties van huidige en voormalige onderzoekers. In 2006 is het programma ook middels advertenties publiek gemaakt. Er is wekelijks geadverteerd in de Maastrichtse *Week-in-week-uit*, tweemaandelijks in *De witte raaf*, *Metropolis M* en viermaandelijks in *Mozaïek*. Getracht wordt zoveel mogelijk achtergrondinformatie

bij de activiteiten ter beschikking te stellen via de website en persberichten. De campagnes zijn succesvol gebleken: de activiteiten worden door specifieke groepen van externe belangstellenden bijgewoond.

VVV

Namens de academie neemt Kim Thehu deel aan het VVV-cultureel overleg in de gemeente Maastricht.

Website

De opzet en de vormgeving van de website, in 2004 ontworpen door Min Choi en Sulki Choi, sluiten aan op het heterogene programma van de academie. Ten eerste worden internen en externen geïnformeerd over het programma, de faciliteiten en het beleid. Op de tweede plaats, maar zeker niet minder belangrijk, biedt de website (adviserend) onderzoekers een platform om onderzoek en producties te publiceren. Ten derde wordt aandacht besteed aan alumni. Tenslotte omvat de website de catalogus van de bibliotheek.

Adressenbestand

In 2004 is een nieuw adressenbestand ontwikkeld. In het adressenbestand heeft elke geadresseerde een unieke code zodat dubbele adressen niet meer mogelijk zijn. Daarnaast is het mogelijk om geadresseerden te differentiëren. Tot slot is het adressenbestand gekoppeld aan de algemene administratie, de onderzoekersadministratie en de distributiedatabase. Thuur Menger is verantwoordelijk voor de invoer van de adressen. Per 31 december 2006 zijn 8.434 adressen ingevoerd.

Evaluatie

Op basis van de ervaringen op het vlak van publieke relaties in 2006 is een controlelijst opgesteld voor de betrokken medewerkers. De controlelijst heeft tot doel om de interne en externe communicatie te verbeteren. De lijst omvat drie fasen: het (intern) communicatieplan, de voorbereiding en uitvoering van specifieke p.r.-trajecten en de afrondingsfase. Om evenementen achteraf inhoudelijk te ontsluiten is een redactieraad opgericht bestaande uit Koen Brams, Petra Van der Jeught en Kim Thehu.

Distributie

Rekening houdend met de 'heterogeniteit' van de producties van de Jan van Eyck is de kern van het distributiebeleid een geringere afhankelijkheid van de bestaande distributeurs en een specifieke distributie op thema en doelgroep per project. De Jan van Eyck richt zich immers vaak op perifere gebieden, zowel thematisch als wat het publiek betreft. De onderzoeker wordt actief betrokken bij de distributie. Het distributiebeleid wordt ontwikkeld door Kim Thehu; het voorraadbeheer berust bij Jo Hardy. Charlotte Louen is in 2006 als stagiaire aangesteld om assistentie te bieden bij de uitwerking van het distributiebeleid.

In 2005 werd een fondslijst gepubliceerd, ontworpen door Kasper Andreasen en Ralph Bauer. De tweedelige uitgave (Nederlands en Engels) omvat achtergrondinformatie bij alle publicaties van de Jan van Eyck. De bedoeling is om het overzicht één keer per jaar te produceren, afhankelijk van het aanbod van nieuwe publicaties.

In 2006 zijn specifieke acties opgezet rond de volgende publicaties:

- *Brakin. Brazzaville-Kinshasa. Visualizing the visual* van Agency, Tina Clausmeyer, Dirk Pauwels, SMAQ (Sabine Müller en Andreas Quednau) en Kristien Van den Brande
- *The zoo of space* van Saliou Traoré
- *When the story finishes light sadness grasps me* van Doris Lasch en Ursula Ponn
- *Trichtlinburg. An urban affair* van Hinrich Sachs (red.)
- *Museum in ¿Motion?* van Wouter Davidts (red.)
- *"En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes". Actualités* van Olivier Foulon
- *Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002* van Filiep Tacq (red.)
- *Proceeding #2. Housing en Proceeding #2. Wonen* van Lieven De Boeck (red.)
- *The Milgram re-enactment* van Steve Rushton (red.)

In 2006 is deelgenomen aan de volgende boekenbeurzen:

- Druksel, Gent
- Jan van Eyck Boekenmarkt, Maastricht
- De Antiquaren, Maastricht
- Caractères, Brussel

BIBLIOTHEEK

Algemeen

De bibliotheek is in de eerste plaats een studieplaats voor (adviserende) onderzoekers en een steunpunt voor de het personeel. De bibliotheek is tevens een publiek onderzoeksinstrument. De bibliotheek maakt deel uit van het IHOL-netwerk en maakt gebruik van het landelijke ontsluitingssysteem PICA. Onderzoekers en personeelsleden ontvangen gratis een lenerspas die hen in staat stelt om boeken te lenen uit de bibliotheken in de regio, inclusief de universiteitsbibliotheek van Maastricht en de bibliotheken van de Hogescholen in Limburg. Externe onderzoekers, die een IHOL-pas bezitten, kunnen de in de Jan van Eyck aanwezige media (boeken, AV-materiaal en multimedia) lenen. De bibliotheek leent ook materialen uit via het landelijke Interbibliotheccair Leenverkeer (IBL). De catalogus van de bibliotheek kan via de website worden geraadpleegd.

Personeel

De bibliotheek wordt beheerd door Annet Perry-Schoot Uiterkamp. Monique Notermans, bibliotheek-assistent, concentreert zich op het invoeren van de collectie in het PICA-systeem. Daarnaast draagt zij, samen met Annet Perry en Femke Vluggen, zorg voor een adequate dienstverlening in de bibliotheek.

Collectie

De bibliothecaris definieert het collectieprofiel in samenspraak met de adviserende onderzoekers. Het collectieprofiel is gericht op de drie disciplines van de academie. Daarbij worden boeken bij voorkeur aangekocht in de oorspronkelijke taal waarin zij zijn verschenen (Engels, Frans, Duits en Nederlands), met Engels en Nederlands als dubbeltalen.

Schenking collecties

In 2006 zijn vier bijzondere collecties verworven. De eerste collectie, van ongeveer 2.600 boeken, betreft de verzameling van kunsthistoricus en voormalig burgemeester M.J.A.R. (René) Dittrich (1920-1994). De collectie werd gedoneerd door de familie Dittrich. De tweede collectie, geschonken door R. Hugo Bloksma, betreft zestien delen van de reeks Reclame Jaarboeken. De derde collectie, van ongeveer 200 boeken, werd samengesteld door beeldend kunstenaar Gilbert de Bontridder (1944-1996). De collectie werd gedoneerd door de weduwe van Gilbert de Bontridder, Mw. M. Kerbusch-Michiels. Tot slot nam de academie in november ongeveer 200 titels over uit de bibliotheek van het Centrum voor Beeldende Kunst De Beyerd te Breda. Deze titels werden door De Beyerd afgestoten in verband met de omvorming tot Museum voor Grafische Vormgeving.

Titelverwerking

In juli 2001 is besloten om de bibliotheekcollectie te ontsluiten met het PICA-catalogiseersysteem. Alle nieuwe aanwinsten voor de bibliotheekcollectie werden vanaf dat moment direct geregistreerd en beschreven in PICA. Ook alle uitleningen gebeurden voortaan via het PICA-systeem. Vanaf 2001 zijn alle titels in de collectie gecontroleerd. In 2005 is dit uitgebreide retro-project afgesloten. In november 2005 is gestart met een nieuw project: de invoer van boektitels uit de collectie van het voormalig Vormgevings Instituut te Amsterdam, die de Jan van Eyck Academie in 2001 had verworven. Dit project is in februari 2006 afgerond. De rest van het jaar is besteed aan het inwerken van de schenkingen De Bontridder, een deel van de schenking Dittrich en een deel van de bibliotheek van het Bonnefantenumuseum, dat in 2000 zijn bibliotheekcollectie had geschonken aan de Jan van Eyck Academie. Op het einde van 2006 bevonden zich 18.164 titels in de collectie, waaronder 1.055 titels van het Vormgevings Instituut, 1.372 titels uit de collectie Dittrich en 1.001 titels uit de Bonnefantencollectie.

Overleg

Annet Perry-Schoot Uiterkamp nam in 2006 deel aan de vergaderingen van de IHOL-gebruikersraad, en aan het overleg van de Kunsthistorische Bibliotheken Vlaanderen en de Kunsthistorische Bibliotheken Nederland.

DOCUMENTATIECENTRUM

Algemeen

Het documentatiecentrum, beheerd door Femke Vluggen, is een publiek toegankelijke plek voor onderzoek over de Jan van Eyck Academie. Het verzamelgebied omvat documentatie over het instituut; het programma (van heden en verleden); de producties van huidige en voormalige (adviserende) onderzoekers en technische coördinatoren; en de reacties op deze producties. Het gedocumenteerde materiaal in het documentatiecentrum wordt niet uitgeleend.

Databestand

In 2003 is de beslissing genomen om een nieuwe Filemaker-database voor het documentatiecentrum te ontwerpen. Op het einde van 2004 was de ontwikkeling van de database afgerond en werd een start gemaakt met het invoeren van de gegevens in de database. In de database kunnen selectieve relaties worden gelegd tussen de verschillende eenheden waaruit het bestand is opgebouwd (onderzoekers, projecten, producties, publicaties, enzovoort). Uit het databestand kunnen de gegevens voor het jaarverslag en de programmabrochure worden betrokken zonder dat intensieve nabewerking noodzakelijk is. In 2006 werd het systeem verder geperfectioneerd. Femke Vluggen werd in december 2006 aangenomen als opvolger van Armand Guicherit. Jo Reep, verantwoordelijk voor de bouw van de database, heeft haar begeleid bij het inwerken in de structuur van de database van het documentatiecentrum.

Schrijfwijzer

Ten behoeve van een vlotte en consequente aanlevering van informatie voor (onder meer) het jaarverslag, de programmabrochure en de website is een schrijfwijzer ontwikkeld. De schrijfwijzer legt de wijze vast waarop de informatie wordt verwerkt in het databestand. De schrijfwijzer is grotendeels gebaseerd op het APA-systeem en volgt daarmee internationale en professionele richtlijnen.

Inventarisatie van de videocollectie

Stagiaire Dionne Pin heeft een inventarisatie gemaakt van de videoproducties die door voormalige (adviserende) onderzoekers zijn gerealiseerd. Alle in de academie aanwezige videobanden uit de periode 1970-2001, circa 370 stuks, zijn bekeken en controleerd. Voor dit project is een specifieke database ontwikkeld waarin alle beschikbare gegevens zijn ingegeven, inclusief een evaluatie van de technische kwaliteit van de videobanden. Tevens is geanalyseerd hoe de collectie voor ontsluiting geschikt kan worden gemaakt.

ADMINISTRATIE

Algemeen

De administratie, beheerd door Martin Dassen, Thuur Menger, Yvonne Pluimakers en Carla van Zeventer, behartigt de personeels- en financiële zaken voor de technische, artistieke en administratieve personeelsleden en (adviserende) onderzoekers. Martin Dassen verzorgt de financiële zaken, en werd daarbij geassisteerd door Carla van Zeventer. Yvonne Pluimakers staat in voor de personeelszaken en de ondersteuning van de adjunct-directeur. Thuur Menger behartigt de ontvangst van externen, het telefoon-, fax-, mail- en postverkeer, administratieve en kashandelingen van artistieke, technische en administratieve stafleden en onderzoekers.

Accountant

Op basis van een offerteronde is besloten om, op basis van de lagere prijs, opnieuw een beroep te doen op het accountantbureau Baat. Het bureau voldoet aan de door het Ministerie van OC&W gestelde eisen. De samenwerking bij het opstellen van de jaarrekening 2006 is soepel verlopen.

Rapport van bevindingen door de accountant

Sinds 2006 dient de accountant naast de jaarrekening een rapport van bevindingen op te stellen. In het rapport van bevindingen omtrent de jaarrekening 2005 ging de accountant in op het onderhoud van het gebouw, de maatregelen om de negatieve reserve in te lopen, de fiscale eindheffing op de verstrekte kerstpakketten en de algehele administratieve organisatie. De accountant adviseerde tevens een verzekering betreffende het risico van wettelijke aansprakelijkheid van het bestuur af te sluiten. Besloten is dit advies op te volgen.

FACILITAIRE DIENST

Systeembeheer

Het systeembeheer betreft de inrichting, het onderhoud en het herstel van het netwerk en de hard- en software. René Belleflamme staat in voor het systeembeheer, inclusief het beheer van de werkplek van de onderzoekers die willen scannen, printen, mailen en internetten.

Infrastructureel beheer

Het infrastructureel beheer betreft de inrichting, het onderhoud en het herstel van het gebouw, de appartementen, de terreinen en de installaties. Per 1 juni staat John Damoiseaux als allround technisch medewerker in voor de infrastructurele zaken. Tonnie Lindt staat in voor de schoonmaak.

Jo Hardy en John Damoiseaux staan in voor de assistentie bij het publieke programma. Jo Hardy staat in voor de uitleen van apparatuur, het boekenvoorraadbeheer en de distributie.

CATERING

Algemeen

Wil Engelen, José Nievergeld en Nicolle Vandooren stonden in 2006 in voor de catering.

Hygiëncode

De kantine is door de Keuringsdienst van Waren aangemerkt als een horecagelegenheid. Met ingang van 1 januari 2005 is een op de Jan van Eyck Academie afgestemde hygiëncode van toepassing. Per deze datum worden alleen goederen betrokken van leveranciers die schriftelijk verklaren te werken volgens deze hygiëncode.

PERSONEEL

Rechtspositieregeling

In het beleidsplan 2005-2008 staat dat de academie in “arbeidsvoorwaardelijke zin een eigen Jan van Eyck-regeling wil hanteren waarbij de opgenomen bepalingen analoog zijn aan de bepalingen bij de sector Rijk”. Dit beleidsvoornemen is in 2005 aanleiding geweest om de uit 1999 daterende rechtspositieregeling aan te passen aan de laatste stand van zaken. De nieuwe rechtspositieregeling is één document, waarin zowel de (formele) rechtspositieregels staan vermeld alsook de wijze waarop de academie deze regels in de uitvoering van het beleid hanteert. De rechtspositieregeling is in 2006 niet gewijzigd.

Functioneringsgesprekken

Met alle personeelsleden zijn functioneringsgesprekken gevoerd volgens de procedure zoals die in de rechtspositieregeling is vastgelegd.

Anti-rookbeleid in de Jan van Eyck Academie

Per 1 januari 2006 is het nieuwe anti-rookbeleid geïmplementeerd. Alle met roken verband houdende zaken zijn uit de openbare ruimtes verwijderd. Er geldt een rookverbod in werkplaatsen, kantoren, bibliotheek, auditorium en de gangen. Voor rokers is er een rookruimte ingericht.

Calamiteitenregeling

Met het personeel is een calamiteitenprocedure vastgesteld. De procedure beschrijft de handelingen bij calamiteiten van materiële aard (bijvoorbeeld wateroverlast, brand, stormschade, vandalisme, inbraak) en bij calamiteiten waarbij sprake is van persoonlijk letsel (gewonden en/of doden).

Personeelsuitstap

Jaarlijks vindt er, op initiatief van het personeel, een personeelsuitstap plaats, meestal in het najaar. De personeelsuitstap wordt georganiseerd door een of meer personeelsleden. De keuze is vrij of de partner al dan niet deelneemt. De personeelsuitstap wordt voor de helft bekostigd uit het personeelsfonds en voor de andere helft door de academie. Tijdens de APV van juni wordt de personeelsuitstap geagendeerd, waarbij onder andere de datum wordt vastgesteld en welke werknemer(s) de organisatie op zich neemt/nemen. In 2006 is besloten geen personeelsuitstap in te richten. In 2007 zullen twee personeelsuitstappen worden georganiseerd.

Mutaties/vacatures

- Per 1 juni is het contract met Huub Gelissen, technische begeleider inzake houtbewerking en beheerder van het gebouw, beëindigd in verband met het bereiken van de pre-pensioenleeftijd.
- Per 1 juni vult John Damoiseaux de 60%-vacature in van allround technisch medewerker.
- Per 10 juli vult Anne Vangronsveld de 60%-vacature in van coördinator van het publieke programma en evenementen.
- Per 1 augustus is de fulltime arbeidsovereenkomst van Winnie Koekelbergh, coördinator van de artistieke producties, beëindigd.
- Per 5 september is het contract met Frans Vos, technische begeleider inzake grafische en fotografische technieken, beëindigd in verband met het bereiken van de pensioenleeftijd.
- Per 1 oktober werkt Yvonne Pluimakers, verantwoordelijk voor de personeelsadministratie, op eigen verzoek een halve dag per week minder.
- Per 1 oktober is de parttime arbeidsovereenkomst van Armand Guicherit, documentalist, beëindigd.
- Per 27 oktober is de uitzendovereenkomst van Nicolle Vandooren, kantine medewerker, beëindigd.
- Per 1 november werkt Dorrie Tattersall, vertaler en redacteur, één uur per week meer.
- Per 1 december is de parttime arbeidsovereenkomst van Carla van Zeventer, financieel medewerker, beëindigd.
- Per 1 december vult Anouk van Heesch de fulltime vacature in van algemeen coördinator van artistieke producties.
- Per 1 december vult Femke Vluggen de 60%-vacature in van documentalist.
- Per 4 december is Brigitte Bracke op uitzendbasis aangesteld als financieel medewerker.
- Frans Vos is op freelance basis aangesteld om onderzoekers te begeleiden bij de realisering van zeefdrukproducties.
- Bert Balcaen is op freelance basis aangesteld om onderzoekers te begeleiden bij de realisering van de online-producties van Sönke Hallmann, Antony Hudek en Inga Zimprich.
- Maaïke Frencken is op freelance basis aangesteld om onderzoekers te begeleiden bij de realisering van de symposia van Will Holder/Falke Pisano, Daniël van der Velden/Vinca Kruk en Tim Stüttgen.

- Mique Eggermont en Astrid Wege zijn op freelance basis aangesteld om de tentoonstelling *Resonance. Or how one reality can be understood through another* te realiseren in het STUK te Leuven en Artis te 's-Hertogenbosch.
- Jo Reep van JOR systems is op freelance basis aangesteld om de documentalist te begeleiden bij het inwerken in de database-structuur van het documentatiecentrum.
- Iris Paschalidis is op freelance basis aangesteld om Koen Brams te assisteren bij het project over het oeuvre van de Belgische televisiemaker Jef Cornelis.
- Leentje Mostert is op freelance basis aangesteld om Dirk Lauwaert te assisteren bij het *Citygraphy*-project.

ID-baan

Sinds 2004 heeft de Gemeente Maastricht pogingen ondernomen om de bestaande ID-regeling, een subsidieregeling Extra werkgelegenheid voor langdurige werklozen, op te heffen. De academie heeft zich hier steeds tegen verzet. De Gemeente heeft echter beslist dat alle subsidies voor ID-banen per 1 januari 2007 worden beëindigd. Alle ID-werknemers worden per deze datum ondergebracht bij de Stichting Phoenix te Maastricht. De Stichting Phoenix heeft meegedeeld dat gedurende een periode van maximaal twee jaar de medewerkers 'terug ingeleend' kunnen worden tegen betaling van een vergoeding. De beëindiging van de subsidie door de Gemeente heeft betrekking op de baan van Jo Hardy. Met Stichting Phoenix en Jo Hardy is over de optie van het terug inlenen voor een periode van twee jaar overleg gevoerd. De academie heeft beslist om gebruik te maken van deze regeling.

STAGE

Algemeen

De rechten, plichten en alle praktische zaken waarmee stagiaires te maken krijgen, zijn omschreven in een protocol.

Stageprojecten

In 2006 zijn diverse stageprojecten opgezet.

Blerina Berberi, student European Studies aan de Universiteit van Maastricht, stond in voor de praktische ondersteuning van de rekruteringscampagne.

Charlotte Louen, student European Studies aan de Universiteit van Maastricht, is aangesteld om assistentie te bieden bij de uitwerking van het distributiebeleid.

Dionne Pin, student Informatiedienstverlening en -management (IDM) aan de Haagse Hogeschool in Den Haag, heeft de inventarisatie gemaakt van de videoproducties van voormalige (adviserende) onderzoekers. Tevens heeft zij geanalyseerd hoe de collectie voor ontsluiting geschikt kan worden gemaakt.

EHBO

De EHBO-medewerkers zijn Ron Bernstein, John Damoiseaux en Thuur Menger.

Bedrijfs hulpverlening

Volgens de wet Bedrijfs hulpverlening moet de werkgever zich ten aanzien van de verplichtingen op het gebied van bedrijfs hulpverlening laten bijstaan door een of meer werknemers. Een bedrijfs hulpverleningsplan dient te worden opgesteld. In 2006 volgden Ron Bernstein, John Damoiseaux en Thuur Menger – en van directiezijde Laurens Schumacher – de cursus Bedrijfs hulpverlening. Laurens Schumacher staat in voor de formulering van het bedrijfs hulpverleningsplan van de academie.

Deskundigheidsbevordering

De academie stimuleert initiatieven op het gebied van deskundigheidsbevordering, die in relatie staan tot de werkplek. In 2006 werden de volgende initiatieven van personeelsleden ondersteund:

- seminar en workshop Marketing en kunstbibliotheken (Annet Perry-Schoot Uiterkamp en Kim Thehu)
- workshop Google Adwords (Kim Thehu)
- conferentie *The anthology of computer art* (Berto Aussems)
- bedrijfsopleiding Sociale Hygiëne (Nicolle Vandooren)
- cursus Bedrijfs hulpverlening (Ron Bernstein, John Damoiseaux, Thuur Menger, Laurens Schumacher)
- cursus Filemaker Pro Basis Training (Femke Vluggen)

LIDMAATSCHAPPEN EN SAMENWERKINGEN

Lidmaatschappen

De Jan van Eyck Academie was in 2006 lid van:

- Kunsten '92
- Res Artis, international association for artists in residencies and programmes
- IHOL: een bibliotheeknetwerk van onderwijs- en andere culturele instellingen in Limburg. Het contract werd voor de periode 2005–2007 verlengd
- SSHM – de Stichting Studenten Huisvesting Maastricht
- Werkplaatsenoverleg: het informele overlegorgaan van de werkplaatsen in Nederland

Samenwerkingen

De Jan van Eyck Academie heeft een samenwerkingsovereenkomst gesloten met FLACC (Genk, BE) inzake de ondersteuning van het onderzoek van de onderzoekers/residents alsook op het vlak van het faciliteren van producties.

Op vraag van de Gedeputeerde Staten van de Provincie Limburg heeft de Jan van Eyck Academie, samen met de Academie van Bouwkunst Maastricht, de Academie Beeldende Kunsten Maastricht, het Bonnefantenmuseum en het Nederlands Architectuur Instituut Maastricht, bijgedragen aan het schrijven van een toekomstvisie over de culturele infrastructuur in de Provincie Limburg.

De opening van het academisch jaar werd gezamenlijk opgezet met de Academie voor Beeldende Kunst van Maastricht, het Bonnefantenmuseum en Marres.

INFRASTRUCTUUR

Algemeen

Als gevolg van de nieuwe visie op de toekomstige functionaliteit van de werkplaatsen en de herformulering van het beleid in algemene zin is in 2006 besloten om te komen tot een formulering van een plan van eisen inzake de architecturale herinrichting van de bestaande infrastructuur. Overwegingen daarbij zijn dat het gebouw van de Limburgse architect Frits Peutz historisch waardevol is en de locatie – in het centrum van Maastricht en in de nabijheid van andere culturele instituten – uitstekend.

Het plan van eisen is voorgelegd aan vier architectenbureaus en na een presentatie van deze vier bureaus is de opdracht tot een eerste voorontwerp verleend aan het Eindhovense bureau En En. De opdracht betreft de ruimtelijke herschikking van de verschillende - technische, dienstverlenende, private en publieke - functies binnen het bestaande gebouw, rekening houdend met de wettelijke kaders ten aanzien van milieu, veiligheid en arbeidsomstandigheden. Gezien de appreciatie voor het gebouw wordt een plan verwacht dat duurzaamheid en kwaliteit uitstraalt. Het schetsontwerp dient een goede visie te omvatten op de balans tussen de private functies (werkplekken, studio's, werkplaatsen...) en de openbaarheid van het gebouw (bibliotheek, auditorium, kantine...).

Investerings huisvesting

De investeringen in de huisvesting hebben betrekking op de inrichting van een ruimte voor de uitleen van apparatuur, het herstellen van schilderwerk als gevolg van een waterlekkage en de vervanging van een boiler.

Studio's

Afgesproken is dat tweemaal per jaar comfortverhogende ingrepen in de studio's kunnen worden verzorgd. Door verhangen van jaloezieën is in een aantal studio's de zonwering op orde gebracht.

FACILITEITEN

Algemeen

De technische coördinatoren formuleren de investeringsvoorstellen. Hieronder vallen: een (meerjaren)visie op het investeringsbeleid op basis van de nieuwe ontwikkelingen in het vakgebied en de samenhang van de investeringen in andere kennisvelden. Voordat de directie een definitieve beslissing neemt over de investeringen, vindt overleg plaats met de artistieke staf. Vervolgens wordt de beslissing van de directie toegelicht aan alle betrokkenen.

Investerings apparatuur 2006

De volgende investeringen werden verricht:

- twee extra airport basisstations om de draadloze internetverbinding in de studio's te verbeteren
- twee A3 kleurenprinters, beeldschermen, computers, een eenvoudige scanner en software (Imaging Silverfast, Quark Xpress, Adobe Creative Suite) ten behoeve van de inrichting van de publishing studio en de ruimte voor printen/scannen/internetten/kopiëren
- computerconfiguratie ten behoeve van het *Logo Parc*-project
- vaatwasser (kantine)
- archiefkast en boekenwagen (bibliotheek)
- DVD-speler, DVD-brander en PC (auditorium)
- poetswagen (schoonmaak)
- rookmelders, EHBO-verbanddozen, armaturen noodverlichting (bedrijfs hulpvlening)

Inrichting

De appartementen zijn deels opgeknapt, heringericht en grondig schoongemaakt. In het kantoor van de adviserende onderzoekers is een bijkomende werkplek ingericht.

Overbodige machines

Afschreven apparaten (fotografie, computers, beeldschermen, fax, printers, enzovoort) zijn te koop aangeboden aan de (adviserende) onderzoekers en het personeel. Op basis van de binnengekomen aanvragen zijn de apparaten toegewezen. Indien er geen interne belangstelling bestond, is een externe poging tot verkoop ondernomen. Indien hierna bleek dat er geen interesse bestond voor overname, zijn de apparaten afgevoerd.

Calamiteitenfonds

De academie beschikt over een calamiteitenfonds, bedoeld voor duurdere reparaties van machines of het opvangen van (grotere) uitgaven als gevolg van onvoorziene gebeurtenisse

Energie

Het contract voor energielevering door de Nutsbedrijven liep tot en met 31 december 2006.

FINANCIËN

Algemeen

Het beleid is gericht op de verhoging van de budgetten voor de ontwikkeling van het artistiek beleid.

Exploitatiesubsidie

De totale exploitatiesubsidie bedraagt 1.989.911 euro, conform de toezegging in het kader van de kunstenplanperiode 2005–2008. Dit bedrag is inclusief de overheidsbijdrage in de arbeidskostenontwikkeling en exclusief de subsidie van 250.962 euro voor stipendia.

Relatie met de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht

De Jan van Eyck Academie is in 2006 voor de eerste keer genoemd in het jaarprogramma van de Provincie Limburg als een instelling die de culturele infrastructuur in de regio kan versterken. De Provincie heeft een bedrag van 40.000 euro gereserveerd voor activiteiten, die de “laboratorium-, onderzoek- en discoursfunctie van de academie” zichtbaar maken voor een breed publiek en die leiden tot aantoonbare uitwisseling van ideeën, vaardigheden en/of creativiteit in de meest brede betekenis van het woord. De academie heeft bij de Provincie in 2006 een programma ingediend ter hoogte van een totaalbedrag van 40.000 euro. De Gemeente Maastricht heeft in 2006 voor de eerste maal een subsidie toegekend voor de realisering van het programma van de academie binnen de stad Maastricht. De academie heeft bij de Gemeente een programma ingediend ter hoogte van een totaalbedrag van 34.666 euro.

SUBSIDIËRING, SPONSORING EN DISTRIBUTIE VAN PROJECTEN EN PRODUCTIES

Algemeen

De fondswerving wordt gestart na de inhoudelijke goedkeuring van een project of productie door de Editorial Board of de afdelingen. In de Policy Board en in de Editorial Board wordt telkens een overzicht gegeven van de stand van zaken betreffende fondswerving voor projecten en distributie van producties. Doel is informatie-uitwisseling en kennisoverdracht over de mogelijkheden van fondswerving en distributie. De fondswerving wordt gecoördineerd door Koen Brams. De distributie wordt gecoördineerd door Kim Thehu.

Subsidiëring en sponsoring van projecten:

Overzicht van de fondswerving voor projecten van onderzoekers en/of de academie. In 2006 zijn, behalve de programma's die een toelange kregen van de Provincie Limburg en Gemeente Maastricht, fondswervingsacties opgezet voor de volgende projecten:

- BAVO, *Euregional Forum. Towards a Euregion without borders*. Het discussieplatform kreeg een toelage van Interreg (Euregio Maas-Rijn) (15.000 euro).
- Dirk Lauwaert, *Citygraphy*. Het onderzoeksproject werd mede mogelijk gemaakt door de Werner Mantz Stichting (7.500 euro).
- Het residency-plan van de academie kon in 2006 genieten van een geldelijke bijdrage ter hoogte van 7.855 euro, geschonken door Galerie Bärwald.
- Stefanie Seibold, *A Reader*. De drie posters werden financieel mede mogelijk gemaakt door het Festival aan de Werf (Utrecht) (2.790 euro).
- *Ubiscribe*. De promotie van het online publishing project kreeg een toelage van de Provincie Limburg (10.000 euro)
- Daniël van der Velden, onderzoeksproject *Logo Parc*. Bij dit project werd samengewerkt met het Lectoraat Kunst in de Openbare Ruimte (Rietveld Academie en Universiteit van Amsterdam) en de Prensela Stichting, die dit project deels financieren (21.100 euro).

Besparingsplan

Het besparingsplan, uitgewerkt in 2004, is in 2005 in werking gezet en in 2006 gecontinueerd. Dit houdt in dat maatregelen zijn ingevoerd op het gebied van afschrijvingen, energiebeperking, financieel beheer, telefoonverkeer, afvalbeheer, personele kosten, infrastructuur, mailings, kopiëren en printkosten, publiciteit, kantine en materiaalbeheer.

*GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING
VAN ACTIVA EN PASSIVA EN DE
RESULTAATBEPALING 2006*

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voorzover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

De gebouwen en terreinen, verbouwingen/installaties en inventaris worden gewaardeerd tegen aanschafprijs. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- bedrijfsgebouwen: 2,5%
- terreinen en ondergrond gebouwen: geen afschrijving
- verbouwingen en installaties: 10%
- inventarissen: 10% en 33,3 %

In het jaar van aanschaf wordt de afschrijving bepaald op de helft van het reguliere percentage. De inventaris met een aanschafwaarde minder dan 2.500 euro wordt in zijn geheel in het jaar van aanschaf ten laste van de exploitatie gebracht.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Voorzieningen

Voor verwachte kosten betreffende groot onderhoud van panden, verbouwingen en installaties wordt een voorziening gevormd op basis van een meerjaren onderhoudsplan. De toevoeging aan de voorziening is gehandhaafd op de in voorgaande jaren gehanteerde systematiek, gezien de geplande ingrepen in het gebouw. De kortlopende voorziening voor personeel houdt verband met de geschatte kosten van een zwangerschapsverlof. Genoemde voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

balans per 31-12-2006 (in euro)

DEBET	<u>2006</u>	<u>2005</u>
▭ vaste activa	498.662	534.769
▭ vlottende activa	667.807	506.272
<u>Totaal</u>	<u>1.166.469</u>	<u>1.041.041</u>

CREDIT		
▭ eigen vermogen	264.322	262.621
▭ voorzieningen	71.577	58.912
▭ langlopende schulden	67.548	88.059
▭ kortlopende schulden	763.022	631.449
<u>Totaal</u>	<u>1.166.469</u>	<u>1.041.041</u>

BATEN	<u>2006</u>	<u>2005</u>
▭ opbrengsten	46.176	155.262
▭ subsidies	2.341.084	2.326.424
<u>Totaal Baten</u>	<u>2.387.260</u>	<u>2.481.686</u>

LASTEN		
▭ beheer	718.261	605.459
▭ activiteiten	1.677.259	1.867.684
<u>Totaal Lasten</u>	<u>2.395.520</u>	<u>2.473.143</u>

▭ saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	-8.260	8.543
▭ saldo rentebaten en -lasten	9.961	15.796
<u>Exploitatieresultaat</u>	<u>1.701</u>	<u>24.339</u>

PERSONEELSFORMATIE

Directie	2
Koen Brams, directeur Laurens Schumacher, adjunct-directeur	
Adviserende onderzoekers	3,65
Orla Barry Norman Bryson Sabeth Buchmann Wim Cuyvers Helmuth Draxler Stephan Geene Hanneke Grootenboer Will Holder Marc De Kesel Jouke Kleerebezem Aglaia Konrad John Murphy Hinrich Sachs Imogen Stidworthy Filiep Tacq Daniël van der Velden	
Directie-assistentie	1
Kim Thehu, directie-assistent	
Administratie	3,00
Martin Dassen, financiën Thuur Menger, receptie Yvonne Pluimakers, personeelszaken Vacature financiën	
Redactie en vertaling	1,31
Dorrie Tattersall, vertaler/redacteur Petra Van der Jeught, redacteur	
Publiek programma en evenementen	1,23
Madeleine Bisscheroux, coördinator Anne Vangronsveld, coördinator	
Artistieke producties	1
Anouk van Heesch, algemeen coördinator	
Kennisvelden	3,6
Berto Aussems, coördinator time-based media Ron Bernstein, coördinator materialen Math Cortlever, coördinator materialen Jo Frenken, coördinator grafische producties Vacature webmaster/coördinator on- en offline producties	
Onderzoekerssecretariaat	1
Leon Westenberg, secretaris	
Bibliotheek en documentatiecentrum	2,2
Monique Notermans, bibliotheek-assistent Annet Perry-Schoot Uiterkamp, bibliothecaris Femke Vluggen, documentalist	

Facilitaire dienst	4,05
René Belleflamme, systeembeheerder	
John Damoiseaux, allround technisch medewerker	
Wil Engelen, kantine medewerker	
Jo Hardy, medewerker publiek programma	
Tonnie Lindt, schoonmaker	
José Nievergeld, kantine medewerker	
Vacature kantine medewerker	
Totaal permanente functies	24,04
Dienstverband / Begin	
John Damoiseaux	01.06.06
Anne Vangronsveld	10.07.06
Anouk van Heesch	01.12.06
Femke Vluggen	01.12.06
Dienstverband / Beëindiging	
Huub Gelissen	01.06.06
Winnie Koekelbergh	31.07.06
Frans Vos	05.09.06
Armand Guicherit	30.09.06
Carla van Zeventer	01.12.06
Stagiairs / Begin	
Blerina Berberi	01.02.06
Dionne Pin	20.06.06
Charlotte Louen	21.08.06
Stagiairs / Beëindiging	
Sangeeta Bhansingh	13.01.06
Chantal Claessens	31.01.06
Noortje Fischer	31.01.06
Blerina Berberi	09.06.06
Tijdelijke krachten / Begin	
Brigitte Bracke, financieel medewerker	04.12.06
Tijdelijke krachten / Beëindiging	
Nicolle Vandooren	06.11.06

BESTUUR

Dr Jan van Adrichem (Hoofd Collecties Stedelijk Museum, Amsterdam)
Mr Marthe Coenegracht (Secretaris; Rechter Rechtbank Roermond, Roermond)
Tijmen van Grootheest (Penningmeester; Voorzitter College van Bestuur, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam)
Fons Haagmans (Beeldend kunstenaar, Maastricht)
Dr Cees Hamelink (Voorzitter; Em. Hoogleraar Internationale Communicatie, Universiteit van Amsterdam; Em. Hoogleraar Media, Religie en Cultuur, Vrije Universiteit, Amsterdam)
Dr Bart Verschaffel (Hoogleraar Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent; Hoofddocent Universiteit Antwerpen)
Dr Jaques De Visscher (Bijzonder Hoogleraar Filosofie en Literatuur, Radboud Universiteit, Nijmegen)

Directeur

Projecten

- *On the television work of Jef Cornelis.*
- *An alternative history of art in Belgium.*
- *Research on research.*

Discussies/debatten

- *Research on research.* (moderator). (10 oktober). Met Mika Hannula, Suchan Kinoshita & Daniël van der Velden. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Professional perspectives of the European art education reforms. Consequences for art training and for artistic careers.* (28 september). Georganiseerd door Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). Kopenhagen, DK: The Royal Danish Academy of Fine Arts.
- *Museum in ¿motion? conference proceedings.* (18 april). Met Carel Blotkamp, Wouter Davidts, Bart Verschaffel, Diana Franssen, Vinca Kruk & Adriaan Mellegers. Georganiseerd door Gent University, Department of Architecture & Urban Planning, Jan van Eyck Academie, Museum Het Domein. Eindhoven, NL: Van Abbemuseum.
- *Infonamiddag buitenlandse werkplaatsen* [Informatiebijeenkomst over kunstcentra in het buitenland]. (14 januari). Met Kendell Geers, Johan Grimonprez & Dirk Snauwaert. Georganiseerd door Initiatief Beeldende Kunsten (IBK). Brussel, BE: Vlaams-Nederlands Huis De Buren.

Festivals/evenementen

- The vicissitudes of public space in the Euregion Meuse-Rhine. In: *Euregional Forum Liège.* (23 – 25 november). Met BAVO, Wim Cuyvers, Pierre-Etienne Fourré, Thomas Moor & Florian de Visser. Lezingen, debatten, interviews, visuele presentatie. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Luik, BE: Brasserie Haecht. Espace Nord 251.

Lezingen/presentaties

- Kunst en onderzoek. (16 november). In: *Teaching / Learning / Researching in de cross-over tussen autonome en toegepaste kunsten.* Georganiseerd door Associatie Universiteit & Hogescholen Antwerpen, Karel de Grote-Hogeschool, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, MuHKA_Media. Antwerpen, BE: Museum Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA).
- An all too pressing invitation.... (28 september). In: *From art school to professional practice.* Georganiseerd door International Association of Art Critics (AICA). Kopenhagen, DK: The Royal Danish Academy of Fine Arts.
- De straat: de tentoonstelling en de film. (18 april). In: *Museum in ¿motion? conference proceedings.* Met Carel Blotkamp, Wouter Davidts, Diana Franssen, Vinca Kruk, Adriaan Mellegers & Bart Verschaffel. Georganiseerd door Gent University, Department of Architecture & Urban Planning, Jan van Eyck Academie, Museum Het Domein. Eindhoven, NL: Van Abbemuseum.
- België's internationaliteit (omstreeks 1980). (31 maart). Met Dirk Pültau. In: *Kunst en globalisering.* Georganiseerd door Vakgroep algemene en kritische studies, Hogeschool Sint-Lukas. Brussel, BE: Vlaams-Nederlands Huis De Buren.

Publicaties

- 1980. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 124*, pp. 1-2.
- "Als het weg is, kan je het niet meer terughalen". Interview met Jef Cornelis over de televisiefilms *Mens en agglomeratie* (1966), *Waarover men niet spreekt* (1968) en *De straat* (1972). Met Dirk Pültau. In: *Open, 11*, pp. 60-77.
- Het 'falen' van extreem rechts in Wallonië. Een gesprek met Guido Fonteyn. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 120*, p. 5.
- Gesprek met Daniel Buren over de tentoonstelling Kunst in Europa na '68. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 124*, pp. 3-4.
- Gesprek met Dan van Severen. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 124*, pp. 11-13.
- Gesprek met Lili Dujourie. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 124*, pp. 14-17.
- Gesprek met Ann Veronica Janssens. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 124*, pp. 17-21.
- Gij zult communiceren! *Review of Artistic research. Theories, methods and practices.* In: *De witte raaf, 122*, p. 19.
- "Ik ben te nieuwsgierig om alles uit handen te geven aan de kunstenaar". Interview met Jef Cornelis over de televisiefilm over *Sonsbeek buiten de perken* (1971) en over andere televisiefilms over kunstmanifestaties. In: *Jong Holland, 22* (3).
- *Interviews Jef Cornelis.* Met Dirk Pültau. Gepubliceerd op: <http://janvaneyck.nl/0_3_3_research_info/cornelis.html>
- Een keuze is altijd een beperking. Gesprek met Guy Rombouts. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 123*, pp. 1-6.
- Kunst en onderzoek: een gesprek met Joëlle Tuerlinckx. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 122*, pp. 6-7.
- *Notities bij de Encyclopedie van fictieve kunstenaars.* Naar aanleiding van het project *La collection imaginaire.* Maastricht, NL: Marres.
- "Een reflexieve houding op televisie: dat is heel moeilijk". Interview met Jef Cornelis over de literatuurfilms. Met Dirk Pültau. In: *De witte raaf, 124*, pp. 25-28.

Maandag 1 mei

Dinsdag 2 mei

Woensdag 3 mei

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 11 April & 2 May 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Donderdag 4 mei

Vrijdag 5 mei

Zaterdag 6 mei

Zondag 7 mei

Seminar

The eye of the beholder

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Discussie

The Parerga. The second meeting of the

Derrida Reading Group

Jonathan Dronsfield, Sönke Hallmann

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Sarah Infanger



1978 / Zwitserland

Onderzoeker Ontwerpen / The tomorrow book

Sarah Infanger onderzoekt het boek als materieel object, bewuste en onbewuste manieren van lezen, leeshouding, objectieve en subjectieve perceptie over de inhoud. Een boek is een mentale ruimte met visuele kwaliteiten; het geeft lichaam aan ideeën en taal. Essentieel onderdeel van haar onderzoek zijn vormexperimenten met de inhoud van het boek en het tastbare object zelf. Hoe beïnvloedt het materiële en inhoudelijke aspect de perceptie? Op welke manier sturen vorm en inhoud onze zelfreflexieve manier van navigeren?

Lezingen/presentaties

– The tomorrow book. Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger & Richard Vijgen. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

– Tomorrow book. (20 – 21 mei). On-demand print workshop. Met Harrison, Will Holder, Filiep Tacq & Richard Vijgen. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie. Tentoonstellingen

– *I drew some names from a hat*. (29 januari). Amsterdam, NL: Achter de ramen.

Ontwerpen

– *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*. (boek). Met: Harrison, Filiep Tacq & Richard Vijgen. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

– *The continuous present*. (boek). Met Harrison & Richard Vijgen.

– *Programme 2006 Jan van Eyck Academie*. (boekje/brochure). Met Harrison. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

– Saliou Traoré. *The zoo of space. Let me be your dictionary*. (publicatie). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Dinsdag 9 mei

Woensdag 10 mei

Donderdag 11 mei

Vrijdag 12 mei



1978 / Duitsland

Tina Clausmeyer

Onderzoeker Ontwerpen

Voor haar project *Mapping conspiratorial spaces. Visualization of Stasi surveillance patterns from 1980–89 in the former GDR. Erfurt as model city* onderzoekt Tina Clausmeyer wat er geworden is van de officieuze ontmoetingsplaatsen – KWs of *Konspirative Wohnungen* – van de Stasi, de geheime dienst in de voormalige DDR. Het project traceert en analyseert visuele sporen van Stasi surveillancemethoden. Het documenteert 500 geheime plaatsen die zijn opgesomd in een kopie van een Stasibestand dat in 2004 werd gevonden in het centrale Staatsveiligheidsarchief van de voormalige DDR in Berlijn. De databank toont hoe het controleapparaat en de KWs werkten.

Projecten

- *Conspiracy dwellings.*
- *Meta Haven.*
- *Visualizing the visual.*

Publicaties

- Architecture of diamond trade. In: *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 180-201. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Blue-white and black-white Brakin. In: *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 264-281. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible.* Met Agency, Kristien Van den Brande, Wim Cuyvers, Dirk Pauwels & SMAQ. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Congo river. In: *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 100-101. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Congo river photo-walk. In: *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 282-289. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- United Nations. In: *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*, pp. 86-99. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Visualisierung konspirativer Überwachungsarchitektur des ehemaligen Ministeriums für Staatssicherheit der DDR. Erfurt als Modelstadt. Geheime Trefforte in Erfurt in den Jahren 1980 bis 1989. In: Heinrich Best, Joachim Heinrich & Heinz Mestrup (Eds.), *Geheime Trefforte des MfS in Erfurt*, pp. 126-128 (Bildteil: 130-161). Erfurt, DE: Landesbeauftragten des Freistaates Thüringen für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen DDR.
- Christian Bangel & Chris Köver. (1 april). Kinshasa vibriert. In: *Zuender [Zeit Online]*. Gepubliceerd op: <<http://zuender.zeit.de/2006/32/brakin-kinshasa-brazzaville-interview>>

Recensies

- Karl Blanchet & Regina Keith. Afrika braucht seine Ärzte selbst. (recensie van *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*). In: *Le Monde diplomatique*.
- Katrin Bettina Müller. (14 november). Das Rot und das Gelb des Fortschritts. (recensie van *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*). In: *Die Tageszeitung*. Gepubliceerd op: <<http://www.taz.de/pt/2006/11/14/a0213.1/text>>

Lezingen/presentaties

- “United Nations” and “Architecture of diamond trade”. (17 juli). In: *...quelle Kinshasa?* Lezing en boekpresentatie van *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*. Met Jochen Becker & Sabine Müller. Berlijn, DE: b_books.
 - *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*. (2 juli). Met Agency, Sven Augustijnen, Guy Bomanyama, Kristien Van den Brande, Bambi Ceuppens, Raf Custers, Wim Cuyvers, Vincent Kenis, Jean Michel Kibushi, Antoine-Dover Osongo-Lukadi, Dirk Pauwels, SMAQ, Florence de la Tullaye & Sarah Vanagt. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Tervuren, BE: Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.
 - The state of secrecy. (17 januari). In: *Private investigations*. Innsbruck, AT: Künstlerhaus Büchsenhausen.
 - Mapping conspiratorial spaces. Visualization of Stasi surveillance patterns from 1980-89 in the former GDR. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- ### Symposia/congressen
- *UFO UNO. Vereinte Nationen, Öffentlichkeit und Kunst*. (25 november). Frankfurt am Main, DE: Frankfurter Kunstverein.



Zondag 14 mei

Maandag 15 mei



Gon Zifroni

1980 / Israël

Onderzoeker Ontwerpen / Logo Parc

Gon Zifroni onderzoekt de publieke ruimte en het verval ervan. Een prima voorbeeld daarvan is de Amsterdamse Zuidas, gelegen aan de A10. De Zuidas bestaat uit gigantische kantoorcomplexen die neergepoot zijn door investeerders die alleen maar economische winst betrachten. De regels die er gelden zijn die van de markt, maar de brutale realiteit wordt achter façades verstopt. *Logo Parc* wordt gedreven door een interesse in de representatie van macht en economie – om die af te breken maar ook te creëren. Als leverancier van commentaar, ideeën en visies voor de Zuidas wil het project de discussie over actuele design-onderwerpen aanzwengelen.

Zifroni werkt ook mee aan de *Department of reading* (DoR), een project van Sönke Hallmann (onderzoeker Theorie). Het project leert ons dat collectief lezen een invloed heeft op de tekst die gelezen wordt. De vervormingen en interpretaties van de tekst zorgen voor nieuwe constructies. Lezen betekent ontcijferen, naast elkaar plaatsen, samenbrengen; als dit collectief en online gebeurt, zijn nieuwe strategieën absoluut noodzakelijk.

Organisatie evenementen

- War and theory. (28 augustus – 13 september). In: *Department of reading*. Online debat. Met Sönke Hallmann.

Publicaties

- Hybriditeit van de post-publieke ruimte. Logo Parc en de Zuidas in Amsterdam. In: *Open*, 11, pp. 112-123.

Lezingen/presentaties

- *Presentation Logo Parc*. (13 oktober). Met Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli, Daniël van der Velden. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.
- Statement. (19 april). In: *Logo Parc non-stop meeting*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Logo Parc non-stop meeting*. (19 april). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Symposia/congressen

- *Art and the city. A conference on postwar interactions with the urban realm*. (11 – 12 mei). Met Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli, Daniël van der Velden. Amsterdam, NL: Het Trippenhuus.

Festivals/evenementen

- The vicissitudes of public space in Euregion city Liège. In: *Euregional Forum Liège*. (23 – 25 november). Met BAVO, Michel Antaki, Michel Bianchi, Nicolas Firket, Stephan Hoornaert, Thomas Moor. Lezingen, debatten, interviews, visuele presentatie. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie, Maastricht. Luik, BE: Brasserie Haecht/Espace Nord 251.
- Transgression of the Euregion. In: *Euregional Forum Aachen*. (16 – 18 november). Met BAVO, Christoph Euler, Henk Vos. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie, Maastricht. Aken, DE: Neuer Aachener Kunstverein (NAK).

Woensdag 17 mei

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 9 & 16 May 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL



Orla Barry

Adviseur onderzoeke Beeldende Kunst

1969 / Ierland

In het werk van Orla Barry staat taal centraal, zowel geschreven als gesproken; haar werk is dan ook uitgesproken poëtisch en lyrisch. Het ritme van het idioom en het narratieve sociolect waar Barry uit put, roept de typografie, het klimaat en de literaire traditie van haar geboorteland Ierland op. Haar fotografisch werk, video's, performances, teksten en geluidsinstallaties zoeken naar het snijpunt van mythe, herinnering en de robuuste en sensuele realiteit. Barry creëert een eigen fictie met verschillende 'ikken' die inzicht bieden in de meervoudige en dynamische aard van identiteit. Haar vrouwelijke personae maken haar feminisme prettig, subtiel en ad rem.

Recensies

- Rachel Withers. Orla Barry. Camden Arts Centre. In: *Artforum*. pp. 263-264. (april).
- Report of an ongoing journey. In: *W139 - Amsterdam, Report of an ongoing journey*. Amsterdam, NL: Roma; Amsterdam, NL: W139.

Lezingen/presentaties

- N6: The stone road. An urban countryside (notes from the first voyage to Mons). Met Wim Cuyvers, Els Dietvorst & Johanna Kirsch. In: *Making sense in the city*. (17 – 20 december). Georganiseerd door Centre for Intercultural Communication and Interaction (CICI). Gent, BE: Aula Gent University.

Tentoonstellingen

- *Being in Brussels*. (25 november 2006 – 20 januari 2007). Brussel, BE: Argos. (Exh. Cat).
- *Gorge()*. *Beklemming en verademing in de kunst [Oppression and relief in art]*. (7 oktober 2006 – 7 januari 2007). Met Louise Bourgeois & Sofie Van Loo. Antwerpen, BE: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. (Exh. Cat).
- *Outdoors*. (6 mei – 11 juni). Met Gerry Smith. Londen, GB: Danielle Arnaud.
- *Art Brussels*. (21 – 24 april). Brussel, BE: Expo-Halls.
- *Portable stones and other works*. (7 maart – 11 juni). Dublin, IE: Irish Museum of Modern Art (IMMA).

Acties/performances

- *Wideawake*. (7 maart). Dublin, IE: Irish Museum of Modern Art (IMMA).

Vertoningen

- Portable stones. (12 januari). In: *Opening week 2006*. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Maastricht, NL: Lumière. Festivals/ evenementen
- *51st Cork film festival*. (8 – 15 oktober). Cork, IE.
- *Festival international des films des femmes de Créteil*. (10 – 19 maart). Videofestival. Créteil, FR.

Vrijdag 19 mei

Evenement

Jan van Eyck Bookish Weekend

Tentoonstellingen **Marc Goethals: Concrete poetry, Fluxus and conceptual art. A book friction.** / **Johan Deumens:**

Jan van Eyck artists' books

Workshop **The tomorrow book** [Dinsdag 10 januari]

Lezingen **Gerhard Rühm / Alexander van Grevenstein /**

Seth Siegelaub: A book friction brought into the limelight

Performance **Automatic pilotless ignition (API)**

Boekenmarkt

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

PUBLICEREN

Tijdens het weekend van 20 en 21 mei organiseerde de Jan van Eyck een aantal activiteiten omtrent kunst en kunstenaarsboeken: tentoonstellingen, workshops, lezingen, discussies, een variëteit en een boekenmarkt. *Bookish Weekend* was onderdeel van de Kunsttour 2006.

Concrete poëzie, Fluxus en conceptuele kunst. Een boekenfrictie.

Verzamelaar **Marc Goethals** stelde een unieke tentoonstelling samen met kunstenaarsboeken uit de periode 1968-1972. De tentoonstelling bracht in beeld hoe kunstenaars uit de stromingen van concrete poëzie, Fluxus en conceptuele kunst omgingen met het boekmedium. Ze toont interacties tussen kunstenaars, wederzijdse beïnvloeding, sympathieën en spanningen. Er waren boeken van de uitgever Hansjörg Mayer (Herman de Vries, Dieter Roth, Gerhard Rühm ...) en van Something Else Press (met Fluxus kunstenaars Robert Filliou, George Brecht, Wolf Vostell, Dick Higgins ...) en van Lawrence Weiner, Joseph Kosuth, Allan Kaprow, Claes Oldenburg en Stanley Brouwn. Behalve boeken werden ook een aantal tijdschriften getoond. **Marc Goethals** en **Filiep Tacq** (adviseerend onderzoeker Ontwerpen) gaven rondleidingen. Ter gelegenheid van de tentoonstelling werd een geïllustreerde en geannoteerde lijst uitgegeven.



Jan van Eyck kunstenaarsboeken

De academie bezit een uitzonderlijke verzameling kunstenaarsboeken van onder andere Suchan Kinoshita, Mariana Castillo Deball, Christine en Irene Hohenbüchler en Raul Marroquin, allen voormalig onderzoekers. Deze boeken werden in de bibliotheek getoond. Johan Deumens, expert in kunstenaarsboeken, interviewde de kunstenaars over hun werk, over de faciliteiten aan de academie en aanverwante zaken. Deze interviews schetsen een heel eigen geschiedenis

van de academie. De tentoonstelling was deel van het project *Publications and resonances*.

Zie ook: <http://pubres.janvaneyck.nl>

The tomorrow book

Het *Tomorrow book* team, bestaande uit **Harrison, Sarah Infanger** en **Richard Vijgen** (onderzoekers Ontwerpen) en **Will Holder** en **Filiep Tacq** (adviseerend onderzoekers Ontwerpen), nodigde het publiek uit om mee te werken aan referentiewerken en een online databank die ter plekke werden gemaakt in de drukwerkplaats. Het publiek droeg op twee manieren bij: enerzijds kreeg het van het team het begin en het einde van een verhaal en zorgde het dan voor het middelste stuk met materiaal dat al eerder was gepubliceerd. Anderzijds gaf het team drie pagina's uit een verhaal en de lezer creëerde binnen twaalf uur de volgende bladzijde. Het resultaat is het boek *The continuous present*. Alle deelnemers kregen een gratis exemplaar van het prototype dat op die manier tot stand kwam.



Automatic pilotless ignition (API)

Zaterdagavond bracht variëteit rond het thema boeken en kunst. De ludieke voorstelling bracht huidige en voormalige onderzoekers op het podium met performances, videoprojecties en voordrachten.

A book friction brought into the limelight

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Een boekenfrictie* werden presentaties gegeven over het kunstenaarsboek. Voordrachtskunstenaar **Gerhard Rühm** vertelde over concrete poëzie en zijn praktijk. Door geluid, woorden en bewegingen samen te voegen, door poëzie te combineren met performance creëerde Rühm een totaalervaring. Hij stelde ook een aantal van zijn bijzondere kunstenaarsboeken tentoon.

Alexander van Grevenstein (directeur Bonnefantenmuseum) praatte over de collectie verzamelobjecten van Joseph Beuys in de context van Fluxus van het Bonnefantenmuseum, hoe deze collectie tot stand kwam en wat het museum ermee van plan is.

Seth Siegelaub, organisator van conceptuele kunstprojecten en uitgever van kunstenaarsboeken van Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt en Lawrence Weiner, boog zich over de vraag hoe conceptuele kunstboeken in de jaren zestig en zeventig werden geproduceerd en gedistribueerd. Siegelaub vindt dat kleine, onafhankelijke en gespecialiseerde uitgeverij aangemoedigd moeten worden. Bij het uitgeven van kunstenaarsboeken zijn economische parameters beslissend voor een uitgever. Gelukkig is de technologie zo geëvolueerd dat boeken maken steeds makkelijker, goedkoper en sneller gaat. Kleine uitgeverij kampen wel met distributieproblemen; de boeken zijn inventief en creatief, de distributiemethoden zijn dat allermee. Het is niet evident om een boek een sociaal bestaan te geven waarbij veel mensen het lezen en erdoor beïnvloed worden. Een boek op de wereld 'loslaten' betekent dat het ruimer verspreid wordt dan binnen het vaste en beperkte netwerk van de kunstwereld en daarvoor is een speciaal distributienetwerk nodig.

Boekenmarkt

Over de jaren hebben heel wat beeldend kunstenaars, ontwerpers en theoretici boeken gemaakt als onderzoeker aan de Jan van Eyck. Sommige boeken zijn autonome kunstwerken, andere hebben een experimenteel ontwerp, zijn bundelingen van essays, catalogi of tijdschriften. Deze boeken werden verkocht op de boekenmarkt.

Zondag 21 mei

Evenement

Jan van Eyck Bookish Weekend [Zaterdag 20 mei]

Tentoonstellingen **Marc Goethals:** *Concrete poetry, Fluxus and conceptual art. A book friction.* / **Johan Deumens:**

Jan van Eyck artists' books

Workshop **The tomorrow book** [Dinsdag 10 januari]

Lezing **Stuart Bailey:** *Manifesta 6 School. Print Workshop*

Boekpresentatie **Arie Altena, Sandra Fauconnier, Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem, Inga Zimprich:**
Ubiscribe 0.9.0; (Recent changes) Pervasive, personal, participatory

Deel van **Ubiscribe** [Zaterdag 14 januari]

Boekenmarkt

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

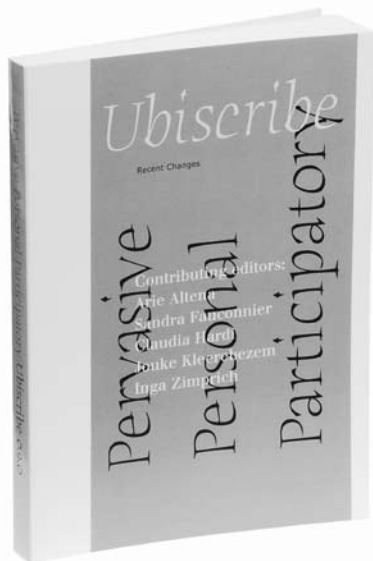
PUBLICEREN

In het kader van het *Bookish Weekend* had het *Tomorrow Book* team grafisch ontwerper **Stuart Bailey** uitgenodigd die zijn drukwerkplaats voor *Manifesta 6* voorstelde. Deze werkplaats zou actief zijn tot december 2007 in Nicosia (CY) en alle drukwerk voor de *Manifesta 6* school produceren. De werkplaats zou een autonoom productiesysteem zijn die verouderde of onpopulaire technieken gebruikt en goedkope mimografen, stencilmachines, zeefdruk, Xerox. Om politieke redenen ging *Manifesta* niet door.

Ubiscribe

Ter gelegenheid van *Bookish Weekend* maakte het *Ubiscribe*-team een boek over online en offline publiceren. Het eerste nummer van dit experimentele boek bevat essays, projectbeschrijvingen, verwijzingen, praktijkvoorbeelden en anekdotes over persoonlijk publiceren via het internet en nieuwe media. *Ubiscribe* onderzoekt de intrinsieke mogelijkheden en technologische beperkingen van multimediale en multidisciplinaire kronieken. Hoe zet je online een samenwerking op? Heeft die een toekomst? Het project bestudeert gebruikers, ideeën, communicatiemiddelen en productiekanaalen. Samenstellers waren: **Arie Altena, Sandra Fauconnier, Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem** en **Inga Zimprich**.

Het boek is beschikbaar via: <<http://www.ubiscribe.net/ubipod/wiki/pmwiki.php>>



Maandag 22 mei

Seminar

The seeable and the sayable

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Dinsdag 23 mei

Lezing, filmvertoning

The liberation of the voice

Manon de Boer

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Discussie

Thinktank, faculty of invisibility and monument as discussion

Inga Zimprich

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

BEELDENDE KUNST

In haar lezing keek **Manon de Boer** speciaal naar de relatie tussen beeld, geluid en stem, met betrekking tot inhoud en vorm, zoals die zich ontwikkelde in de totstandkoming van de films *Sylvia Kristel – Paris* (2003) en *Resonating surfaces* (2005). In beide films speelt de stem, als fysieke aanwezigheid en als taal, een belangrijke, maar andere rol. Terwijl de stem in *Sylvia Kristel – Paris* het lichaam vervangt en zo een ruimte vrijmaakt waarin het eigen beeld dat de toeschouwer heeft van Sylvia Kristel wordt bevestigd, is de stem in *Resonating surfaces* een fundamenteel, formeel element van de film en tegelijkertijd een belangrijke biografische bron van de belangrijkste hoofdrolspeelster, Suely Rolnik.

De film *Sylvia Kristel – Paris* is een portret van Sylvia Kristel, die nog het meest bekend staat om haar rol in *Emmanuelle*, de klassieke cultfilm uit de jaren zeventig. Het is echter ook een film over de onmogelijkheden van het geheugen, en om iemands leven als een coherent verhaal neer te zetten. Hoewel ze beroemd is om haar naaktscènes in films die de populariteit van softporno films in gang zetten, is Kristel in de film slechts kort in beeld, in een stille introductie. Een close-up van haar gezicht maakt snel plaats voor anonieme scènes van Parijs en haar commentaarstem. We zien haar niet de woorden uitspreken die we horen.

De film *Resonating surfaces* is een drieluik: van een stad, een vrouw en een levensopvatting. Het persoonlijke verhaal van Suely Rolnik, een Braziliaanse psychotherapeut die tegenwoordig in São Paulo woont, gaat over de Braziliaanse dictatuur van de jaren zestig, maar ook over het intellectuele klimaat rond Deleuze en Guattari in het Parijs van de jaren zeventig. Verschillende thema's zijn verweven in de film: het verband tussen lichaam en macht, de micropolitiek van het verlangen en het verzet en, uiteindelijk, de stem.

BEELDENDE KUNST

Het onderzoeksproject *Thinktank* van **Inga Zimprich** (onderzoeker Beeldende Kunst) opereert op het raakvlak van sociale ontwikkeling, artistieke realisatie en technische mogelijkheden. *Thinktank* biedt samenwerkingsprojecten een online werkomgeving – met een gebruiksvriendelijke interface die flexibel is aan te maken al naar gelang de behoeften van een project of een organisatie. Er is een keuze aan praktische functies voor interne discussie, projectontwikkeling, archivering, evaluatie, de externe communicatie en de realisatie van publicaties. In 2006 zijn verschillende voorbereidende gesprekken gevoerd in de Jan van Eyck en daarbuiten over onderwerpen als virtuele waarden, programmering voor participatie, sociaal kapitaal en kennisdisseminatie. De gesprekken zijn samengevat in een publicatie, ontworpen door OneDayNation.

Zie ook: <<http://www.think-tank.nl>>



Seminar

Pierre Klossowski, Re-animating a tableau vivant

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

Passion (1982) van Jean-Luc Godard

Sabeth Buchmann

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Stephan Geene sprak over Pierre Klossowski, die de theorie opgaf om te gaan tekenen en die de passieve activa van de pornografie uitvond. Ook ontwikkelde hij een theorie over de existentiële monetaire uitwisseling zonder einde.

Pierre Klossowski ontwikkelde een zeer interessante positie voor de context van de filmtheorie, aangezien hij (tegelijk met Foucault en Deleuze) kwam tot een heel speciale lezing van Nietzsche, nadat hij zijn theoretische inslag had omgewisseld voor een intrinsieke visuele benadering die hem dwong tot het tekenen van vooral hetzelfde motief. Zo nam hij heel emblematisch de moeilijkheid van het theoretiseren van het visuele in ogenschouw. Samen met de Chileense filmmaker Raul Ruiz realiseerde hij twee speelfilms, die zelden vertoond worden: *La vocation suspendue* (1977) en *L'hypothèse du tableau volé* (1979), die alleen op DVD uitkwam. De laatste richt zich op het opvoeren van een tableau vivant, wat eigenlijk onmogelijk na te doen is in een film.

Geene wilde de Klossowski-discussie uitbreiden naar meer hedendaagse benaderingen van film om de toeschouwer te betrekken.



Leyla Arzu Kececi

1971 / Turkije

Onderzoeker Theorie / FO/GO Lab

FO/GO Lab – Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker en Ruby Sircar – is een feministische onderzoeksgroep uit Wenen die tentoonstellingen maakt, ruimten ontwerpt, conferenties organiseert en performances houdt. FO/GO Lab wil een netwerk bouwen met feministische kunstenaars, media, collectieven, instituten en individuele inhoudsmakers. Kernwoorden hierbij zijn: mobiliteit, migratie, uitsluiting, beelden, culturele omzetting en feminisme. Elk FO/GO Lab-lid focust op één specifieke invalshoek, waardoor verscheidene onderwerpen en *formats* aan bod komen.

Organisatie evenementen

- *The (un-)making of migrancy. Von der Schwierigkeit keine Rassistin zu sein.* (10 – 11 februari). Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Redactionele artikelen

- Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker & Ruby Sircar (Eds.). *[fem.] Additives.* Stuttgart, DE: Lautsprecher Verlag.

Recensies

- *Movilities.* Die schnelligkeit im Feminismus. [recensie van *Movilities*]. *Sonnendeck*, 02/06.
- Georg Leisten. (11 februari). Currywurst oder Döner? Das Künstlerhaus beschäftigt sich mit dem Thema Migration. [recensie van *Movilities*]. *Stuttgarter Zeitung*, 35, p. 41.

Lezingen/presentaties

- *[fem.] Additives.* (9 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.
- FO/GO Lab. In: *Opening week 2006.* (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Movilities.* (10 februari – 4 maart). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Vrijdag 26 mei

Zaterdag 27 mei

Zondag 28 mei

Maandag 29 mei



Maria Iorio

1975 / Zwitserland

Onderzoeker Beeldende Kunst

Maria Iorio werkt samen met Raphaël Cuomo. *Terra trema* (1948) van regisseur Luchino Visconti werd in een klein Siciliaans dorp gedraaid met lokale mannen als vissers. De film wilde een andere nationale identiteit tonen dan die in de fascistische media. *Terra trema* wordt nu gezien als deel van het culturele erfgoed van Italië, een authentiek en pittoresk beeld van het verleden. Tegenwoordig wordt de film gebruikt om toeristen te lokken. *Terra trema* is ook een casestudy die de geschiedenis bestudeert via de geschiedenis van de film en de filmische voorstelling van de geschiedenis.

Het onderzoek van Cuomo en Iorio traceert de geografische beweging van noord naar zuid van toeristen en de beweging van zuid naar noord van asielzoekers. Het bestudeert hoe ruimte en tijd worden georganiseerd – toeristische infrastructuur, plaatsen die de politie controleert, vrijetijdsbesteding en dergelijke – op het eiland Lampedusa, gelegen tussen Afrika en Europa. Hun werk ter plaatse komt voort uit contrasterende representaties van de andere en het vreemde in film, de media en publiciteit. Ze onderzoeken de verwachtingen en politieke gevolgen van deze constructies en deconstrueren ze via foto's en videomateriaal. Ze bevragen de kracht van beelden en de invloed van culturele codes. Ze problematiseren op die manier representatie zelf.

Publicaties

- Europe's southern-most island. Met: Raphaël Cuomo. In: BAVO (Ed.). *Euregional Forum Newspaper*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Sudeuropa. Welcome, live. In: Ursula Biemann & Brian Holmes (Eds.). *The Maghreb connection. Movements of life across North Africa*, pp. 220-244. Barcelona, ES: Actar.

Lezingen/presentaties

- Making off. Met Raphaël Cuomo. (19 oktober). In: *Journée de la recherche*. Genève, CH: Ecole supérieure des beaux-arts.
- Welcome, live. Met Raphaël Cuomo. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- *The Maghreb connection. Movements of life across North Africa*. (11 december). Met Doa Aly, Raphaël Cuomo, Hala Elkoussy, Brian Holmes. Kunstenaarspanel. Kaïro, EG: The Townhouse Gallery.

Tentoonstellingen

- Sudeuropa. Met Raphaël Cuomo. In: *The Maghreb connection. Movements of life across North Africa* (11 december 2006 – 13 januari 2007). Kaïro, EG: The Townhouse Gallery.
- Lontano nel mare. Met Raphaël Cuomo. In: *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braña, Anke Brückner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- Brève ombres. Met Raphaël Cuomo. In: *Noir et/ou blanc*. (18 juni – 2 juli). Genève, CH: Duplex, espace d'arts contemporains.

Films/video's

- *Sudeuropa* (Kaïro version). Met Raphaël Cuomo.

Vertoningen

- Afterwork. (12 januari). Met Raphaël Cuomo. In: *Opening week 2006*. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Maastricht, NL: Lumière.

Woensdag 31 mei

Donderdag 1 juni

Vrijdag 2 juni

Symposium

Water in the city. 19th century and 21st century topographic photography in Maastricht

Dirk Lauwaert: *Redefining the water in the 19th century – between reality and imagination* / **Ingrid Evers:** *Maastricht at the Meuse, a history of canals and locks* / **Steven**

Humblet: *Water in the illustrated books of the Interbellum period* / **Marc De Blicke:** *Rephotography as*

photographical poetics

Deel van **Citygraphy**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Citygraphy

Het project *Citygraphy* onderzoekt de rol van de 19de-eeuwse fotografie in het bewustzijn en de perceptie van de Europese stad als historisch brandpunt – een breed onderwerp over de krachten van de modernisatie. Contrasten tussen stedelijke centra en zich uitbreidende voorsteden, tussen handwerk en industriële productie, tussen transport over water en over land, tussen conservering en herontwikkeling, tussen restauratie als een vorm van bescherming en een vorm van nieuwbouw, tussen de belangen van bewoners en bezoekers sturen het dagelijkse beleid. Welke rol speelde het visuele beeld hierin, en vooral, wat was de rol van de fotografie?

In het kader van het door *Citygraphy* geïnitieerde onderzoek naar 19de en 21ste eeuwse topografische fotografie in Maastricht werd een fotograaf/onderzoeker gezocht, die de opdracht kreeg een persoonlijke fotografische visie te ontwikkelen over het hedendaagse, 21ste eeuwse Maastricht – in dialoog met reeds bestaande beelden, in het bijzonder 19de-eeuwse. Deze foto's dienen als uitgangspunt en bron van inspiratie. De fotograaf moest zich verdiepen in de beeldvorming van Maastricht in de 19de eeuw en kon hierbij een beroep doen op de expertise van ondermeer Dirk Lauwaert (Hogeschool Sint-Lukas Brussel), Kim Zwarts (Stichting Werner Mantz), Bruno Notteboom (Universiteit Gent) en Steven Humblet (Hogeschool Sint-Lukas Brussel). Het onderzoeksproject onder leiding van Dirk Lauwaert zou zes maanden duren, namelijk van 1 juli tot 31 december 2006. Uit 49 aanmeldingen werd uiteindelijk een keuze gemaakt voor de Duitse fotografe Lilo Bauer. De projectgroep werd nog uitgebreid met een zevende persoon, Leentje Mostert; zij assisteert Dirk Lauwaert bij de realisering van het *Citygraphy*-project. Vanaf 1 juli ging fotografe Lilo Bauer aan de slag. Te voet, per fiets en met de auto verkende ze uitgebreid haar nieuwe omgeving; vooral de buitenwijken rond Maastricht trokken Bauers aandacht, in het bijzonder de Maastrichtse gevangenis in Beatrixhaven. Dit gebouw werd dan ook het uitgangspunt van haar fotografisch onderzoek. Bauer maakte er een serie schetsfoto's, waarbij ze het gebouw steeds dichterbij naderde: een exploratie van de context van één centraal gegeven: de gevangenis. De werktitel van deze fotoreeks luidt: *Around Beatrixhaven*.

Lilo Bauer deed ook onderzoek in verschillende archieven en bibliotheken, waaronder het Sociaal Historisch Centrum en het Rijksarchief Limburg in Maastricht. Na verder archiefonderzoek besloot ze ook de Sphinx-fabriek in het stadscentrum fotografisch te onderzoeken.

Sphinx en de gevangenis zijn geïsoleerde gebouwen annex terreinen. Bauer legt de link met het panopticum van Foucault. Net als bij het panopticum wil ze, vanaf het hoge Eifelgebouw van Sphinx, in alle windrichtingen kijken naar de omliggende stad. Bij de gevangenis deed ze al het omgekeerde: ze liep rondom het gebouw en vanuit verschillende hoeken fotografeerde ze de gevangenis.

Het eindresultaat van Bauers werk zal waarschijnlijk in 2007 worden gepresenteerd; daartoe zijn er al contacten gelegd met Marres en Studio Kernland in Maastricht. Studio Kernland plant een publieksproject in de gebouwen van Sphinx, na de ontruiming van de fabriek in 2007.

Website

De website over *Citygraphy* werd grondig bijgewerkt (<<http://www.citygraphy.com>>). De vernieuwde site is vanaf november 2006 online. Naast praktische gegevens over het project vindt men hier een schat aan historisch beeldmateriaal van ondermeer Maastricht, Brugge en Bologna, ondersteund door talrijke essays.

Citygraphy is een samenwerkingsproject van de Jan van Eyck Academie, de Hogeschool St. Lukas Brussel en de vzw Ephemera en de stichting Werner Mantz.

STAD

In het kader van *Citygraphy* vond op 2 juni het symposium *Water in the city* plaats. Het thema van het symposium was de beeldvorming van het water in de stad in de 19de eeuw. Water werd in deze periode als bedreigend beschouwd. Om hygiënische redenen werd het geweerd uit de stad en waterwegen werden overwelfd of dichtgegooid (Bologna en Brussel). De aanleg van riolen, om het afvalwater van huizen op te vangen en verder te geleiden, is het eerste van de vele netwerken in moderne steden. Water kreeg echter ook een belangrijke functie op het vlak van mobiliteit en industrialisering en er werden kanalen gebouwd (Maastricht, Brussel). In Parijs en Rome werden in deze periode kades aangelegd naast rivieren. Water in de stad kon niet alleen nuttig, maar ook mooi zijn. De aanleg van vijvers en de Brugse reien illustreren de esthetische functie die water kreeg in parken en groenzones. Dit 19e eeuwse verhaal over 'water in de stad' wordt geconfronteerd met beeldmateriaal uit het interbellum.

In haar lezing *Maastricht at the Meuse, a history of canals and locks* focuste **Ingrid Evers** op 19de eeuwse foto's van kanalen en sluizen in Maastricht en omgeving. In *Rephotography as photographical poetics* vertelde **Marc De Blicke** over 're-photography', of de kunst van het herfotograferen van een oudere opname. Hierbij wordt niet alleen geprobeerd het exacte camera-standpunt te achterhalen en imiteren, er wordt ook getracht de oorspronkelijke lichtsituatie zo dicht mogelijk te benaderen. **Dirk Lauwaert** gaf een introductie over het water in de stad, in de 19e eeuwse topografi-

sche fotografie, getiteld *Redefining the water in the 19th century – between reality and imagination*. Als laatste analyseerde **Steven Humblet** topografische foto's in fotoboeken uit de periode 1918-1940 in zijn presentatie *Water in the illustrated books of the Interbellum period*. Hierbij ging hij vooral dieper in op het thema van de Seine in het fotoboek *Paris vu... par André Kertész*, verschenen in 1934.

Zaterdag 3 juni

Zondag 4 juni

Maandag 5 juni

Dinsdag 6 juni

Presentatie

In search of... working in the NAK Neuer Aachener Kunstverein

Stefanie Kreutzer

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentatie

On Alexander Kluge

Lene Markusen, Romana Schmalisch

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentatie

Jan Boelen

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Publicaties

- The meta-physics of Foucault's ethics. Succeeding where Levinas fails. In: *South African journal of philosophy*, 25 (2), pp. 35-51.
- Review of O'Leary, T. Foucault and the art of ethics. In: *Journal of moral philosophy*, 3 (1), pp. 123-125

Lezingen/presentaties

- Introductie. (24 november). In: *Radical passivity. Rethinking ethical agency in Levinas*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Introductie. (3 november). In: *The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberalist power through art, design and theory*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Isn't art an activity that gives things a face? Levinas on art. (11 oktober). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Response to Erin Manning. In: *Thinking through affect*. (8 – 9 september). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Suffering, death and the other: the functioning of the veil in Levinas. (21 juni). In: *What does the veil know?* Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The meta-physics of Foucault's ethics. Succeeding where Levinas fails. In: *Annual conference of the philosophical society of Southern Africa*. (16 – 18 januari). Grahamstown, ZA: Rhodes University.
- What's there to resist and who are we to resist it? In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Ruby Sircar

Onderzoeker Theorie / FO/GO Lab

1975 / Duitsland
FO/GO Lab – Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker en Ruby Sircar – is een feministische onderzoeksgroep uit Wenen die tentoonstellingen maakt, ruimten ontwerpt, conferenties organiseert en performances houdt. FO/GO Lab wil een netwerk bouwen met feministische kunstenaars, media, collectieven, instituten en individuele inhoudsmakers. Kernwoorden hierbij zijn: mobiliteit, migratie, uitsluiting, beelden, culturele omzetting en feminisme. Elk FO/GO Lab-lid focust op één specifieke invalshoek, waardoor verscheidene onderwerpen en *formats* aan bod komen.

Ruby Sircar heeft zich in 2006 voornamelijk bezig gehouden met artistiek activisme, met parameters voor etnische identiteit, met kwesties van hoe migranten een gemeenschap creëren en hoe dat wordt weergegeven in fictie, in populaire literatuur en in de media.

Organisatie evenementen

- *The (un-)making of migrancy. Von der Schwierigkeit keine Rassistin zu sein*. (10 – 11 februari). Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Publicaties

- *Monster und Mütter*. Heidelberg, DE: Heidelberger Kunstverein.
- The waiting faun. Adam Budak curates the Annual Exhibition at the Fine Art Academy Vienna. In: *ST/A/R Magazine*, 12/06.

Editorials

- Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker & Ruby Sircar (Eds.). *[fem.] Additives*. Stuttgart, DE: Lautsprecher Verlag.

Recensies

- Neue Begriffe. Symposium gegen Gewalt. In: *Stuttgarter Zeitung*, 34.
- *Taschentiger: neue migrantische Literatur aus Deutschland*. [recensie van Taschentiger]. (30 april). Stuttgart, DE: SWR2 Radio.
- Movilities. Die schnelligkeit im Feminismus. [recensie van *Movilities*]. In: *Sonnendeck*, 02/06.
- Georg Leisten. (11 februari 2006). Currywurst oder Döner? Das Künstlerhaus beschäftigt sich mit dem Thema Migration. [recensie van *Movilities*]. In: *Stuttgarter Zeitung*, 35, p. 41.

Lezingen/presentaties

- *Taschentiger*. In: *Artsensasian*. München, DE: Muffathalle.
- *[fem.] Additives*. (7 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.
- FO/GO Lab. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Supervision of paradise*. (21 – 24 april). Met Irene Lucas. Madrid, ES: El Ojo Atómico.
- *Movilities*. (9 – 25 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Uitzendingen

- Pop the president: Greil Marcus – Amerikanischer Popkultur heute. (27 november). In: *Gegensprechanlage*. Wenen, AT: Radio Orange.
- Mantel, Degen, Sonne, Strand und Meer. (18 september). In: *Gegensprechanlage*. Wenen, AT: Radio Orange.
- Heart of darkness. (19 juni, 26 juni). In: *Gegensprechanlage*. Wenen, AT: Radio Orange.

Benda Hofmeyr

Onderzoeker Theorie

1972 / Zuid-Afrika
"Maar is het dan niet mogelijk dat ieder leven een kunstwerk wordt? Hoe komt het dat in onze huidige samenleving de kunst verworden is tot iets dat alleen naar objecten verwijst en niet naar het leven, tot iets waar alleen experts die kunstenaars zijn zich aan wagen. Als een lamp en een huis kunstvoorwerpen kunnen zijn, waarom kunnen onze levens dan geen kunst zijn?"

Wat bedoelde Michel Foucault eigenlijk met deze vraag? Gedroeg hij zich op een bepaalde manier elitair door de grote massa uit te sluiten, of hield hij een pleidooi voor een algehele esthetisering van onze samenleving? Wetenschappers die Foucault bestuderen en zelfs practici zijn het erover eens dat deze 'bestaansethetica' een vraag naar weerstand bevat. Houdt dit dan in dat je eigen bestaan uitbouwen of stileren een daad van tactische omkering is waarbij je reageert op (als beklemmend ervaren) voorschriften van de overheid, op institutionele normalisaties en maatschappelijke intolerantie? Maar als verzet alleen maar een reactie is op ontkenning, wat is er dan zo inherent creatief aan? Hoe kunnen we Foucaults oproep beantwoorden en tegelijk verzet als een positieve kracht zien? Deze vragen staan centraal in het project dat een handleiding is voor hen die serieus willen ingaan op de uitnodiging van Foucault voor meer vrijheid. Het onderzoek omvat theorie en praktijk, filosofie en artistieke uitbeelding (zowel theoretisch als praktisch) en legt de nadruk op de manier waarop ons historisch presens – dat overheerst wordt door het neoliberalisme – een invloed heeft op cultureel, artistiek en intellectueel activisme.

Projecten

- *Resistance how?*

Organisatie evenementen

- *Radical passivity. Rethinking ethical agency in Levinas*. (24 november). Met Bettina Bergo, Seán Hand, Alphonso Lingis & Adriaan Peperzak. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberalist power through art, design and theory*. (3 november). Met Gideon Boie, Matthias Pauwels, Hito Steyerl, Erik Swyngedouw & Daniël van der Velden. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Donderdag 8 juni

Presentatie

Let's go outside

Jonathan Watkins

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 9 juni

Zaterdag 10 juni

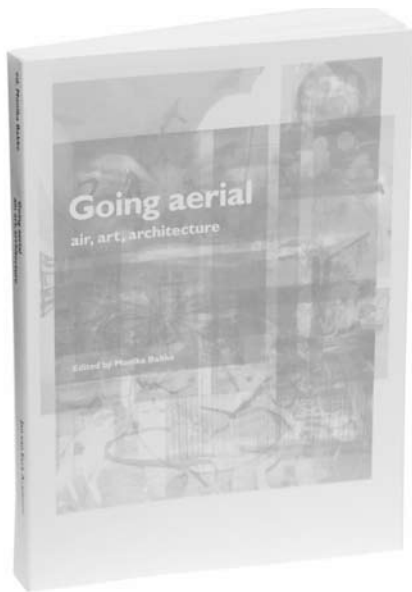


PUBLICEREN

De publicatie *Going aerial. Air, art, architecture* van **Monika Bakke** (onderzoeker Theorie) biedt een origineel overzicht van innovatieve technologische, sociale en politiekbewuste 'luchtstrategieën' die kunstenaars en architecten hebben ontwikkeld en gebruikt in machines, robots, zwevende en opblaasbare installaties, luchtballonnen, omgevingen en sferen.

Via de lucht wordt informatie verspreid. Organische gebruikers van lucht – planten, mensen en dierlijke wezens – dragen alle bij tot de atmosfeer via de vitale cyclus van ademhaling en via chemische boodschappen die ze versturen. De mens, in tegenstelling tot andere organische gebruikers van lucht, doordringt de luchtruimte daarnaast nog van elektronische gegevens en geeft ze een nieuwe vorm. Dit boek is een bezinning over lucht – drager, geleider en katalysator van communicatieprocessen – en toont de attitudeverschuiving van een 'sprong in de leegte' naar een 'luchtige' houding.

De publicatie is ontworpen door **Toni Uroda** (onderzoeker Ontwerpen 2003-2005) en bevat bijdragen van **Andrea Ackerman, René ten Bos, Annick Bureau, Steven Connor, Nikolaus Gansterer, Georgios T. Halkias, Usman Haque, Steve Heimbecker, Ann Veronica Janssens, Ruud Kaulingfreks, Jaroslaw Kozakiewicz, Dominiek Lejman, Constantin Luser, MxHz, Francois Perrin, Sabrina Raaf, Michael Rakowitz, Yehuda Emmanuel Safran, Tomas Sarceno, Scott Snibbe, Christa Sommerer & Laurent Migonneau, Hans Theys** en **Marcia Tanner**.



Monika Bakke

Onderzoeker Theorie

Het project *Breath-taking. Air, art, architecture* van Monika Bakke bestond uit drie componenten: een lezingenreeks, het boek *Going aerial* en een website. De lezingen hadden als uitgangspunt lucht, de vluchtige en unieke samenstelling van gassen en ademhaling, een individuele vorm van uitwisseling tussen subject en omgeving. Verschillende kunstwerken en -praktijken riepen vragen op als: Hoe gebruiken we lucht? Wat doet lucht precies? Daarbij lag de klemtoon op de functie en niet op de samenstelling van lucht. Het project bracht het onderzoek van kunstenaars, architecten en theoretici in kaart over lucht.

Editorials

– Monika Bakke (Ed.). *Going aerial. Air, art, architecture*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

- I'm too sad to tell you...The story of the grizzly man. (8 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The predicament of zoopleasures. In: *Zoo logical garden*. (26 augustus – 1 oktober). Gent, BE: Harry Malter Family park.
- Breath-taking. Air, art, architecture. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Zoo logical garden*. (26 augustus – 1 oktober). Gent, BE: Harry Malter Family park.

Johan Schokker

Onderzoeker Theorie / CLiC

Wat in de lacaniaanse theorie wordt aangeduid als de naam-van-de-vader wordt steeds minder belangrijk; concepten zoals 'gezin', 'religie', 'klasse' en 'gender', die vroeger aan de grondslag van de identiteit van het subject lagen, zijn steeds minder doeltreffend. Dit heeft allerlei gevolgen. We hebben niet langer een baan voor het leven, maar we bouwen een carrière op, waarbij we soms verschillende werkgevers tegelijk hebben. Ook relaties houden niet levenslang stand en het gezin kent vaak nieuwe samenstellingen. Sommigen ontdekken het geloof en zien het leven als een zoektocht naar identiteit en 'innerlijke groei', niet als een manier om het Eeuwige Leven in het Hiernamaals te verdienen. Toch heeft de vrijheid om ons leven vorm te geven ook een negatieve kant. Niet alleen is het steeds moeilijker om onze identiteit te aanvaarden en vol te houden, ook de realiteit wordt steeds brozer. We proberen dan ook los te komen van de valse lagen van de 'bedrieglijke' realiteit en richten ons op 'het Ding zelf'. Onze drang naar avontuur en de masochistische verheerlijking van pijn zijn voorbeelden van de 'passie voor het Reële'. Schokker analyseert nieuwe manifestaties van moderne subjectiviteit en probeert hun logica te ontrafelen via de lacaniaanse theorie.

Publicaties

- Een verlangen naar kaviaar. Over het hysterische verlangen. In: *HTV De IJsborg*, 63, p. 5.

Lezingen/presentaties

- Response to Bernard Burgoyne. (22 april). In: *Politics and enjoyment through science*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Verlangen en fantasme: Over Kafka's* Het proces. (10 maart). Leiden, NL: Leiden University.
- 120 days of fame. Big Brother as a political fantasy. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX 'l'identification*. (9 december). Met Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Christopher Gemberchak, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Marc De Kesel, Ian Parker & Aaron Schuster. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- Lacan and/as atheology. (8 juni). Met Christopher Gemberchak, Marc De Kesel & Aaron Schuster. In: *International association for philosophy and literature conference*. Freiburg, DE: University of Freiburg.

Maandag 12 juni

Dinsdag 13 juni



Antony Hudek

1976 / Zwitserland

Onderzoeker Theorie

In de lente van 1985 organiseerden Jean-François Lyotard en Thierry Chaput *Les immatériaux* in het Centre Pompidou in Parijs. Hoewel een heleboel conventionele dingen werden tentoongesteld – kunstwerken, maar ook verschillende technologieën – brak *Les immatériaux* met de museogeografische traditie. Elk aspect van tentoonstellen – van de catalogus tot de scenografie – kreeg een nieuwe aanpak. Lyotard en Chaput zagen *Les immatériaux* dan ook als een niet-tentoonstelling. De postmoderne dramaturgie vormde een hele verdieping van het Centre Pompidou om tot een labyrint, waardoor de bezoeker, uitgerust met koptelefoons, zich een weg baande via een netwerk van 'sites'. Twintig jaar na datum krijgt de tentoonstelling nog altijd aandacht. Ze exploreerde dan ook ten volle de interactiviteit aanwezig in elke esthetische ontmoeting en had een radicale mise-en-scène.

Toch is er weinig onderzoek gedaan naar het filosofische perspectief van de tentoonstelling. Hudek wil in zijn onderzoek de huidige reflectie op postmodernisme en de rol van kunst in communicatie – ethisch onzeker als ze is – betrekken. Dit leidt tot nieuwe vragen die pertinent zijn voor het huidige debat over de politieke macht bij kunst, over de tentoonstelling als een plaats waar communautaire waarden worden aangekaart en een groeiende interesse in esthetica. *Les immatériaux* is het onderwerp en de methode van dit onderzoek: hoe kunnen we een ontmoeting in scène brengen tussen kunst en filosofie, tussen kunst en technologie als deze disciplines tot uiteenlopende taalordes behoren? Hoe kunnen we, na een interval van twintig jaar, een experiment weergeven dat de mogelijkheid tot representatie in vraag stelde?

Organisatie evenementen

- *Talking cures. The discursive as heuristic medium.* (16 december 2006 – 4 maart 2007). Met Ron Bernstein, Raphaële Bidault-Waddington, Olivier Foulon, Ella Klaschka, Gianni Motti, Falke Pisano, Lucio Pozzi & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Hedah.

Lezingen/presentaties

- On the defusion of differences. Between Jacques Derrida and Jean-François Lyotard. In: *Following Derrida: Legacies.* (5 oktober). Winnipeg, CA: University of Manitoba.
- Drôles de genres: Mikhail Bakhtin, Jacques Derrida, Sherril Levine. In: *AAH Annual Conference.* (5 april). Leeds, GB: University of Leeds.
- Jean-François Lyotard and *Les immatériaux*: Losing philosophy in the museum. In: *Opening week 2006.* (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- Heterogeneous knowledge groups. (23 februari). *Thinktank 0.1.* Met Tanguy Coenen, Kent Hansen, Elske Rosenfeld & Inga Zimprich. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-HeterogeneousKnowledge.zip>>

Festivals/evenementen

- Automatic pilotless ignition (API). Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Sönke Hallmann, Ella Klaschka & Inga Zimprich. (20 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend.* Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Donderdag 15 juni

Presentatie

Jeanne Faust, Nina Könnemann

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 21 & 28 March 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van: **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL



Eva Meyer

1950 / Duitsland

Adviserend onderzoeker Theorie

Waarvan is de sluier zich bewust en wat kan hij ons al (indirect) meedelen? Deze frasering komt misschien over als een ongewone personificatie – de sluier is immers geen persoon en kan zich dus nergens bewust van zijn – maar de stijlfiguur werkt hier als een motto of als een deuntje dat door je hoofd speelt. Tegen deze achtergrondmuziek kunnen we opnieuw onderzoeken hoe we kennis definiëren en we komen tot het besef dat de sluier over veel meer gaat dan we ooit kunnen weten.

Een Assyrische wetstekst uit 1300 voor Christus stelt dat alleen respectabele vrouwen zich kunnen sluiëren; voor prostituees (of later ook voor slavenmeisjes) is dat verboden. In Boek IV van zijn *Metamorfosen* vertelt Ovidius (43 voor Christus – 17 na Christus) een Babylonische liefdesgeschiedenis waarin de sluier een belangrijke rol speelt. Al deze verwijzingen naar de sluier tonen aan dat de sluier verkeerde interpretaties kan uitlokken. Verhalen maken graag gebruik van de mogelijkheid om te misleiden; wetsteksten, daarentegen, beogen het tegendeel en hebben als doel de vrouwelijke seksualiteit in te tomen en structuur te geven aan de sociale status die vrouwen wordt opgelegd. Tegenwoordig worden we geconfronteerd met een ideologische breuk die om verschillende redenen een cultureel en religieus symbool tot instrument maakt. Analyse van hoe de sluier politiek wordt voorgesteld toont aan dat zijn symbolische betekenis steeds weer wordt gedefinieerd, op het vage en dubbelzinnige af.

Organisatie evenementen

- *What does the veil know?* (21 juni). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *What does the veil know?* (1 februari). Antwerpen, BE: Institute for Jewish Studies.

Publicaties

- *Bigger, higher, leader!* Gent, BE: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.).
- *Orlando oder die Eigengesetzlichkeit des Geschlechts* [Orlando or the idiosyncrasy of sex]. In: Julia Friedrich, Kasper König & Frank Wagner (Eds.). *Das achte Feld: Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960 = The eighth square: gender, life, and desire in the arts since 1960*, pp. 261-267. Ostfildern, DE: Hatje Cantz Verlag.
- *Und der Räuber*. In: *Kombinator 3*. Hamburg, DE: Materialverlag Hochschule für Bildende Künste.

Lezingen/presentaties

- *What does art know?* (9 december). In: *Concerning knowledge production*. Utrecht, NL: Basis voor Actuele Kunst (BAK).
- *Das zusammengefaltete Jetzt*. (10 november). Kassel, DE: ZKM Kassel.
- *Frei und indirekt*. (13 september). Kassel, DE: Kunsthalle Fridericianum.
- *Orlando oder die Eigengesetzlichkeit des Geschlechts*. (13 juni). Hamburg, DE: Gender-Kolleg.
- *Flashforward*. (25 mei). In: *Vorspann Münster Skulptur Projekte 2007*. Film presentation and discussion. Münster, DE: Art Academy Münster.
- *The free indirect speech of the veil about itself*. (1 februari). In: *What does the veil know?* Met Vivian Liska. Georganiseerd door het Institute for Jewish Studies, Jan van Eyck Academie. Antwerpen, BE: Universiteit van Antwerpen.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Science and fiction*. (28 maart – 6 april, 3 oktober – 12 oktober). Oslo, NO: National Academy of Fine Art.

Zaterdag 17 juni

Zondag 18 juni

Lezingen

Wouter Davidts: *On Daniel Buren* / Kim Paice:

Damage: Subjects and landscapes

Deel van **On the television work of**

Jef Cornelis [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

In zijn lezing *On Daniel Buren* besprak **Wouter Davidts** (architect, vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent) op 19 juni de wisselwerking tussen Daniel Buren en Jef Cornelis. In zijn films visualiseert Cornelis het werk van Buren op een bijzondere manier.

Kim Paice was respondent (kunsthistoricus, University of Cincinnati) en lichtte in haar lezing *Damage: Subjects and landscapes* de films van SIMPARCH, een architecten- en kunstenaarsinitiatief in Cincinnati, en Richard Serra toe.

Dinsdag 20 juni

Seminar

Liminalit

Vivian Liska: *Upon revisiting the veil* / **Johannes Porsch:**

Une seconde. Sample / **Stéphanie Benzaquen:** *Harbin*

express / **Ils Huygens:** *Kiarostami's ten: Mobilizing the*

viewers look / **Benda Hofmeyr:** *Suffering, death and*

the other: the functioning of the veil in Levinas / **Pascale**

Gatzen: *Untitled*

Concept **Eva Meyer**

Deel van **What does the veil know?**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentatie

Emily Pethick

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

POLITIEK

Samen met het Institute for Jewish Studies in Antwerpen organiseerde **Eva Meyer** (voormalig adviserend onderzoeker Theorie) twee seminars over de hoofddoek. Voor het seminar *The free indirect mode* op 1 februari aan de Universiteit van Antwerpen gaf Meyer de lezing *The veil's free indirect speech about itself*. Wanneer we naar een hoofddoek kijken, wordt die hoofddoek asynchroon. De blik van de andere 'breekt' de uitstraling van de hoofddoek. De doek kijkt en wordt bekeken. Is dit dan een voorbeeld van interactie tussen verschillen? Hoe worden die verschillen dan bepaald? Als een hoofddoek interactie tot stand brengt, dan moet hij geassocieerd worden met vrijheid en met uitspraken die profaan en religieus, persoonlijk en politiek van aard kunnen zijn. Deze correlatie is riskant en reflexief; ze verzamelt niet alleen elementen, maar herschikt ze zodat de doek in semidirecte rede over zichzelf praat.

Op 21 juni werd het seminar *Liminalit* gehouden aan de Jan van Eyck Academie. **Vivian Liska** (directeur van het Institute of Jewish Studies) gaf de lezing *Upon revisiting the veil*. Andere lezingen waren: **Johannes Porsch** (onderzoeker Theorie 2004-2005): *Une seconde. Sample*; **Stéphanie Benzaquen** (onderzoeker Theorie): *Harbin express*; **Ils Huygens** (onderzoeker Theorie): *Kiarostami's ten: Mobilizing the viewer's look*; **Benda Hofmeyr** (onderzoeker Theorie): *The future that death/other gives*. Er was ook een bijdrage van **Pascale Gatzen** (onderzoeker Beeldende Kunst 1999-2001) die ontwerpt op de grens van mode en kunst.

De hoofddoek is net als de drempel, grens en rand een topografische metafoer die een onderscheid conceptualiseert en visualiseert. Deze termen zijn uiterst actueel en kunnen ook de binaire tegenstelling doorbreken – exclusie/inclusie; buiten/binnen; totaliteit/fragmentatie – en de politieke machrelaties die ermee verbonden zijn. Het is goed om over deze metaforen in materiële vorm te denken omdat op die manier sociale en filosofische domeinen anders kunnen worden ingevuld. Bovendien kan taal zo echt een verschil maken en niet alleen de verschillen aangeven.

Presentaties, debatten

The Euregio as global knot

BAVO, Jaap Modder, Rob Janssen, Henk van Houtum

Concept **BAVO**

Deel van **Euregionaal Forum**

Locatie Stadsgalerij Heerlen, Heerlen, NL

Euregionaal Forum

Het *Euregionaal Forum* is een initiatief van de Jan van Eyck Academie en bestaat uit een serie debatten samengesteld door onderzoeksbureau BAVO (Gideon Boie en Matthias Pauwels).

Het uitgangspunt van het *Euregionaal Forum* is dat de bewoners van de Euregio op cultureel, taalkundig, materieel, politiek of nationaal vlak heel veel gemeenschappelijk hebben. De overeenkomsten zijn talrijker dan de verschillen. In de statuten die gepubliceerd staan op haar website, zegt het *Euregionaal Forum* dat het verschillende actoren een platform wil bieden om Euregionale zaken kritisch onder de loep te leggen. Om precies te zijn, kijkt het Forum naar de manier waarop de Euregio Maas-Rijn omgaat met haar ambitie om de integratie tussen de samenstellende delen en de mobiliteit tussen hen te bevorderen.

Zie ook <<http://www.euregionaalforum.net>>
Lees meer Donderdag 22 juni / Donderdag 16 november / Donderdag 23 november

EUREGIO

Tijdens de debatavond van het eerste *Euregionaal Forum* in Heerlen werd onderzocht welke strategieën ontwikkeld kunnen worden voor een goed samenwerkende Euregio. Sprekers waren **Jaap Modder, Henk van Houtum** en **Rob Jansen**. **BAVO** gaf een inleiding.

BAVO stelde dat de Euregio omschreven kan worden als een laboratorium en proeftuin van en voor de Europese Unie. De Euregio is een compacte geografische unit waarin de 'utopie' van de EU, namelijk intergouvernementele en supranationale samenwerking tussen de deelnemende landen op politiek, economisch en juridisch gebied, werkelijkheid kan worden. De Euregio-optimisten en de -sceptici zijn het echter over één ding eens: ondanks het streven naar samenwerking over de grenzen heen, moeten diezelfde grenzen tussen de diverse regio's en/of landen blijven bestaan. Voor de optimisten zijn de onderlinge grenzen van wezenlijk belang voor het economische succes van de regio. Voor de sceptici zijn de grenzen de afbakening van de culturele identiteit van de regio.

BAVO meent dat het hoog tijd is dat de Euregio het voortouw neemt en grensoverschrijdende samenwerkingsverbanden in de EU aangaat. Volgens **BAVO** beperkt de Euregio zich nog te veel tot het verdelen van subsidiegelden uit de EU-pot. Bovendien heeft de Euregio geen macht om bestuurlijke processen aan te sturen. Daarom is het nodig het transnationale denken te stimuleren en het bestuur bewust te maken van de sociaal-culturele aspecten van de Euregio.

Volgens **Jaap Modder** (bestuursvoorzitter van de Stadsregio Arnhem-Nijmegen) is er niet één perspectief van waaruit oplossingen kunnen worden gezocht voor het Euregionale samenwerkingsprobleem. Daarom stelde hij voor dat er op alle afzonderlijke schaalniveaus – micro, meso en macro – gedifferentieerde politieke, sociale en economische agenda's moeten worden geformuleerd.

Tegenover de pragmatische benadering van **Jaap Modder** poneerde **Henk van Houtum** (onderzoeker en docent bij het Centrum voor Grensonderzoek, Radboud Universiteit Nijmegen) een meer filosofische opvatting. Het denken over grenzen heeft te maken met de mentale grenzen van de mens, stelde hij.

Grenzen zijn politiek-bestuurlijk van aard, maar tegelijkertijd zijn ze innerlijk voelbaar, in de hoofden van de Europeanen, waar ze continu worden bijgesteld. Daarom, zei Van Houtum, is de Euregio nooit af, nooit volledig geïntegreerd. Hij wees op twee factoren die een doorslaggevende rol spelen in dit proces: de onbalans tussen macht en onmacht en de onbalans tussen aanwezigheid en afwezigheid. Veel Europese politici voelen zich onmachtig om de Euregio goed van de grond te krijgen: zij botsen op tegen de sterke nationale gevoelens die nog steeds leven onder de Euregionale bevolking. Ten tweede wordt de angst voor 'de ander' in bedwang gehouden door de grenzen. Het is niet evident deze grenzen te doorbreken, ook al heeft het 'andere' ook iets exotisch. Van Houtum vroeg zich af of we de koppeling tussen territorium, burgerschap en identiteit kunnen loslaten en hoeveel Euregionale vrijheid we kunnen verdragen.

Rob Jansen (lid van de SP-statenfractie) onderstreepte enkele van de gesignaleerde problemen vanuit zijn politieke praktijk. Over actuele, politieke zaken krijgt hij nul op het rekest van het Euregionale bestuur. Jansen is van mening dat de regio's moeten en kunnen samenwerken in plaats van met elkaar te concurreren. De vraag blijft echter hoe de Euregio op de kaart kan zetten. Jansen constateert dat Parkstad Limburg progressieve ideeën heeft over de aanpak van de vergrijzingsproblematiek. Een dergelijk sociaal-maatschappelijk verantwoord denken mist hij in het Euregionale debat.

In de discussie die volgde pleitte **Jaap Modder** weer voor grensoverschrijdende samenwerking. Anderen zagen echter obstakels: **Van Houtum** vroeg zich af welke mensen bij dergelijke samenwerkingsprojecten buiten de boot vallen, doordat het sociale aspect ondergesneeuwd blijft. Het publiek wees op de grote kloof die bestaat tussen burgers en politici, terwijl een Euregionale agenda alleen tot stand kan komen met brede steun van de burgers. Helaas, stelde **BAVO**, kan men zeggen dat de Euregio Maas-Rijn collectief lijdt aan het *borderline syndrome*: de regio claimt de voorloper te zijn van een grenzenloze EU, maar herbergt tegelijkertijd de meest reactionaire of onverschillige attitudes ten opzichte van de EU. De huidige globale economie maakt dat regio's gedwongen worden nieuwe onconventionele coalities te vormen; tegelijkertijd steunt deze op het 'oude' concept van de natiestaat waarbij regionale burgers zich koppig blijven identificeren met allerlei nationale zaken en deze ook trots blijven vieren.

Dit *Euregionaal Forum* werd georganiseerd in samenwerking met Stadsgalerij Heerlen.

Marjolijn Dijkman

Onderzoeker Beeldende Kunst

1978 / Nederland

Marjolijn Dijkman onderzoekt diverse aspecten van ruimte – architectonische, sociale en planmatige – en hun context. Met verschillende media zoals fotografie en video brengt ze tijdelijke veranderingen aan door bestaande kwaliteiten te beklemtonen of er nieuwe aan toe te voegen. Deze interventies roepen vragen op over authenticiteit, betekenis, tijd- en ruimte-ervaring. Ze beïnvloeden de inrichting, definitie, toepassing en directe omgeving van de ruimte. Dijkman werkt ook samen met andere kunstenaars, omdat haar werk op die manier ontwikkelingen doormaakt en ze op ruimere schaal kan interveniëren. Met Maarten Vanden Eynde richtte ze *Enough room for space* op, een platform dat projecten in specifieke ruimten stimuleert. Het werk van Dijkman wil niet 'zomaar' in de ruimte staan; het moet een actieve en vrije ruimte creëren die initiatief en reflectie stimuleert.

Organisatie evenementen

– Happy hour. (16 november). Met Inga Zimprich.
In: *Liverpool Biennial*. Liverpool, GB: Monro cafe.

Publicaties

– *Hiscoxaward*. Amsterdam, NL: Arti et Amicitiae.
– *Met stip 2006*. Amsterdam, NL: Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (BKVB).
– *Report of an ongoing journey*. Amsterdam, NL: Roma; Amsterdam, NL: W139.

Recensies

– Documentation of Plakatiëren verboden.
In: *Beelden*.
– Plakatiëren verboden! In: *Mittelbayerische Zeitung*.
– Radiorecensie. Op: *Channel 1. Tbilisi, GE*.
– Televisierecensie. Op: *Channel 1. Georgia*.
– Televisierecensie. Op: *IMEDI. Georgia*.
– Televisierecensie. Op: *MZE. Georgia*.
– Televisierecensie. Op: *24 Minutes. Tbilisi, GE*.
– [Untitled]. Op: *Rustavi 2 Georgia*.
– [Untitled]. Op: *24 Hours*.

Lezingen/presentaties

– *Presentation of my work*. Samara, RU: University of Samara.
– *Presentation of my work*. Tbilisi, GE: Art Academy.
– Introductie. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

– *Thinktank 0.1. Creating online collaborative work-spaces for people from social artistic and cultural practice*. (20 – 25 februari). Georganiseerd door Inga Zimprich. Amsterdam, NL: Public Space With A Roof (PSWAR).
– *Workshop*. (4 – 18 februari). Los Angeles, US: The Mountain school of arts.

Tentoonstellingen

– *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülerüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie, Maastricht.
– 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
– *Georgia here we come! Part 2*. (21 augustus – 17 september). Georganiseerd door Enough room for space (ERforS), Expodium & Geo Air. Utrecht, NL.
– *Follydock IFCR*. (24 juni – 24 september). Rotterdam, NL: Nederlands Architectuurinstituut (NAi).
– The revolution is just around the corner. In: *ERforS 3: Georgia here we come*. (2 – 24 maart). Tbilisi, GE: National Art Center (NAC).
– *Hiscox art award*. (25 februari – 19 maart). Met Meiro Koizumi, Lucia Macari, Falke Pisano & Mu Yuming. Amsterdam, NL: Arti et Amicitiae.
– *Wat is/wat zou kunnen*. (4 februari – 4 maart). Amsterdam, NL: W139.

Curatoriaal werk

– *Georgia here we come!* (2 – 24 maart). Georganiseerd door Enough room for space (ERforS), Expodium. Tbilisi, GE: National Art Center (NAC).

Kunstwerken

– *Sketch proposal. Hoogezand-Sappemeer*. Permanent werk in de publieke ruimte.

Vertoningen

– *Video screenings*. (24 januari – 13 februari). Met Jan Aabriaans. Rotterdam, NL: Sub-Urban Video Lounge.

Online evenementen

– Look at the network. (20 februari). In: *Thinktank 0.1*. Met Robert Burghardt, Tamuna Chabashvili, Kernow Craig, Kim de Groot, Adi Hollander, Ralo Mayer, Esther Polak, Elske Rosenfeld & Inga Zimprich.

Donderdag 22 juni

Presentaties, debatten

The Euregio as economic opportunity

BAVO, Lowie Steenwegen, Peter Cabus, Harrie de Witte

Concept **BAVO**

Deel van **Euregionaal Forum** [Woensdag 21 juni]

Locatie **FLACC, Genk, BE**

EUREGIO

Het tweede *Euregionaal Forum* in Genk onderzocht hoe steden en burgers profijt kunnen halen uit de grensoverschrijdende kwaliteiten van de Euregio.

In zijn inleiding omschrijft **BAVO** de dubbelzinnigheid van het grensoverschrijdend genot van de Euregio. De vraag was echter of iedereen (evenveel) profiteert van het grensoverschrijdende verkeer binnen de Euregio. Uit onderzoek blijkt immers dat het 'grensgenot' voornamelijk is weggelegd voor de hoger opgeleiden. Het openbaar vervoer bijvoorbeeld is nog onvoldoende afgestemd op de Euregio, waardoor de 'gewone man' afhankelijk is van de auto als vervoermiddel. Voor deze mensen komt de Euregio dus neer op goedkoop shoppen over de grens; ze maken niet optimaal gebruik van de Euregio in al haar facetten. Er zijn ook steden die buiten de boot vallen. Volgens **BAVO** blijken lokale overheden op deze ongelijkheden te reageren door opnieuw een provinciale houding in hun beleid aan te nemen.

Lowie Steenwegen (regionaal planner bij O2 Consult, gemeenteraadslid voor Groen! in Glabbeek en voormalig medewerker aan de ruimtelijke structuurplanning van Genk) constateerde een gebrek aan interesse bij de inwoners en het bestuur van Vlaanderen voor het fenomeen Euregio. Dit gebrek aan belangstelling leidt tot inertie in het beleid. Ter inspiratie wees Steenwegen op twee mooie initiatieven die de Duitse deelstaat Nordrhein-Westfalen ondernam om zijn economisch onaantrekkelijke en zwakke positie aan te pakken. Met Euregio 2008 wil de deelstaat een impuls geven aan de profilering van de Drielandenregio Aken als Europese cultuur- en kennisregio, de herinrichting van het postindustriële landschap en het toerisme. De deelstaatregering wil economische ongelijkheid in het gebied aanpakken door een aantal regio's meer aan te sturen in de vorm van financiële, administratieve en logistieke hulpverlening. Ze creëert een breed draagvlak voor deze samenwerking. Zo zorgde ook de Internationale Bauausstellung Emscher Park voor een omslag in dit voormalige crisisgebied: het industriële erfgoed dient als pijler van een nieuwe vermaakindustrie. Sindsdien is het imago van het gebied sterk verbeterd. Steenwegens advies voor de Euregio: bouw aan een grensoverschrijdende visie, zet daarvoor ook bestaande middelen en budgetten in (bijvoorbeeld van de Limburgse Reconversie Maatschappij), en verweef de diverse terreinen — economie, cultuur, natuur, energievoorziening en stedelijke vernieuwing — bij de economische samenwerking.

Peter Cabus (professor economische geografie aan de Katholieke Universiteit Leuven) spreekt, net als Jaap Modder op de debatavond in Heerlen, over differentiatie op schaalniveau. Hij wees er op dat veel steden en dorpen die voorheen in de (nationale) periferie lagen met het wegvallen van de grenzen een centrale positie hebben gekregen. Dat is voordelig wat betreft bereikbaarheid en aantrekkelijkheid, maar nadelig voor de concurrentiepositie. Cabus vond dat beleid dat zich ten doel stelt de verschillende regio's met elkaar te verbinden, rekening moet houden met deze verandering in de relatie tussen periferie en centrum. Verder moeten beleidsmakers beseffen dat economie per definitie internationaal is en dus grensoverschrijdend. Economische netwerken en structuren werken grensoverschrijdend, en vooral op grote schaal. De Euregio is volgens Cabus te klein om dit soort netwerken te kunnen bevatten.

Harrie de Witte (huisarts in Genk) stelde vooral het woningprobleem in Genk aan de kaak. Hij vond het erg jammer dat Genk, met haar zo kenmerkende culturele diversiteit, bezig was getto's te creëren middels aparte,

homogene woningbouwprojecten. De Witte geloofde dat zolang lokale problemen niet zijn opgelost, de Euregio problematiek op het tweede plan komt. Initiatieven als het Emscher Park zouden desondanks een positieve uitwerking kunnen hebben op een stad als Genk, concludeerde hij.

De discussie die volgde draaide om de vraag of onze samenleving wel of niet echt maakbaar is. Uit de discussie bleek dat lokale problemen dikwijls nog de boventoon voeren, wat weer illustreerde dat de grenzen nog steeds bestaan in de belevingswereld van de mensen.

Dit *Euregionaal Forum* werd georganiseerd in samenwerking met FLACC, Genk.

Richard Vijgen

1982/Nederland

Onderzoeker Ontwerpen / The tomorrow book
In het voorbije decennium is geprobeerd de informatie uit boeken via het internet toegankelijk te maken – sommige informatie onder het eigendomsrecht, andere als *open source*. Dit gebeurt vaak nog via het traditionele idee van de bibliotheek, maar dan in digitale vorm. Dit maakt deel uit van het ontwikkelingsproces in productie en distributie, waar de boekenindustrie gretig op inspeelt via *printing on demand*. Richard Vijgen onderzoekt het nieuwe paradigma van het niet-fysieke boek in een uniforme database omgeving. Aangezien er geen fysieke beperkingen zijn en de structuur uniform is, biedt dit nieuwe mogelijkheden voor het boek. Een boek hoeft niet meer te beginnen bij de eerste pagina en te eindigen bij de laatste. Het kan ook een verzameling zijn van citaten, pagina's of hoofdstukken uit verschillende boeken. Lezers kunnen boeken zelf samenstellen. Op deze manier is een boek niet langer een individueel iets, waardoor onze culturele perceptie ervan moet worden aangepast. Het *open source* project *Gutenberg* <<http://www.gutenberg.org>> is een *test case* waarop dit scenario kan worden toegepast.

Lezingen/presentaties

- *Realtime bookdesign*. (10 april). New York, US: Institute for the Future of the Book.
- *The tomorrow book*. Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger, Filiep Tacq. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Tomorrow book*. (on-demand print workshop). Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger, Filiep Tacq. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. (20 – 21 mei). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Realtime bookdesign / The tomorrow book*. (3 februari). Rotterdam, NL: Piet Zwart Instituut.

Ontwerpen

- *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*. (boek) Met Harrison, Sarah Infanger, Filiep Tacq. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *The continuous present*. Met Harrison, Sarah Infanger.
- *Cultural memory in the making*. (visuele identiteit, website en poster). Nijmegen, NL: Radboud Universiteit.

Vrijdag 23 juni

Zaterdag 24 juni



Lene Markusen

1973 / Denemarken

Onderzoeker Beeldende Kunst

Het plan om de film *Rest* te maken komt voort uit het werk van de langere film *Mennesket*. De film vertelt het verhaal van ontwikkelingswerker Falk die na een *burn-out* weer in eigen land is en zielenrust zoekt. Al snel is hij getuige van een misdrijf, waarbij de hele gemeenschap is betrokken. Hij krijgt de keuze: ofwel hij past zich aan ofwel hij krast op. Kunnen de omstandigheden Falk ertoe dwingen die misdaad te vergoelijken en kan de gemeenschap hem dwingen hieraan deel te nemen? Markusen is vooral geïnteresseerd in de wisselwerking tussen een hechte, hermetische en misdadige gemeenschap en een buitenstaander die een plaats in die gemeenschap probeert te vinden. Falk kan er alleen bijhoren als hij meedoet met de groep. Met andere woorden: nestwarme komt met een prijs. Als Falk dat uiteindelijk inziet, heeft hij bijna zijn individualiteit prijsgegeven.

In de zomer van 2006 besloot Lene Markusen een *pilot* voor *Mennesket* te draaien. Meteen werd haar duidelijk dat het zinloos was om een deel van het scenario filmisch om te zetten. Markusen was vooral geïnteresseerd in een conceptuele aanpak, in de vraag hoe je het verhaal uit het scenario filtert, comprimeert en in een aangepaste vorm giet. Daarbij dacht ze aan het format van de éénakter, die vaak werd gebruikt in het naturalistische theater uit de 19de eeuw. Het conflict bestaat al van bij de aanvang van het verhaal en wordt niet dramaturgisch ontwikkeld. Kenmerkend is verder dat de handeling zich op één plaats afspeelt.

Met de schrijfster Sigrid Behrens heeft Markusen het scenario voor *Rest* geschreven. Tijdens het schrijven, besliste Markusen dat *Rest* geen pilot of trailer zou worden, maar een onafhankelijk filmproject.

Lezingen/presentaties

- *Presentation on Alexander Kluge*. (6 juni). Met Romana Schmalisch. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Lezing. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülleryüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.

Vertoningen

- *Othello: Ein Blue Movie*. (24 mei). Met Samuel Schwarz. Hamburg, DE: Fleet Street.
- Grad. In: *Opening week 2006*. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Maastricht, NL: Lumière.

Maandag 26 juni

Dinsdag 27 juni

menselijk denk- en handwerk? Hoe gaat de maker om met dit creatieproces? Wat proberen we uit een object te halen en welke waarde hechten we eraan? Op welke manier kunnen we over ontmoetingen communiceren?

Organisatie evenementen

- *falkeandcharlotte: We love...#2*. (7 december). Met Kees van Gelder, Charlotte Moth. Amsterdam, NL: Dolores/EdB Projects.
- State of exception. (29 november). *Department of reading*. Online debat. Met Sönke Hallmann.
- *falkeandcharlotte: We love...#1*. (24 oktober). Met Koenraad de Dobbeleer, Charlotte Moth. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- *Cocktails, art and poetry at Dolores!* (21 mei). Met Peter Fillingham, Will Holder, Klaas Kloosterboer, Frank Koolen, Charlotte Moth, Adam Nankervis & Romana Schmalisch. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Recensies

- Sandra Smalenburg. 'Een mooi plaatje is niet genoeg'. Galeriehoudster Ellen de Bruijne brengt onbekende kunstenaars. In: *NRC Handelsblad* (22 juni), p. 11.

Lezingen/presentaties

- A sculpture turning into a conversation. In: *Liste 06. The young art fair. Performance lezing*. (13–18 juni). Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores); Bazel, CH.
- Concrete abstractions. (15 maart). In: *Hiscox art award*. Amsterdam, NL: Arti et Amicitiae.
- Lezing. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Exhibition workshop*. (21 maart). Met Meris Angioletti & Charlotte Moth. Georganiseerd door Academie Beeldende Kunsten, Maastricht. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Talking cures. The discursive as heuristic medium*. (16 december 2006–4 maart 2007). Met Ron Bernstein, Raphaële Bidault-Waddington, Olivier Foulon, Antony Hudek, Ella Klaschka, Gianni Motti, Lucio Pozzi & Inga Zimprich. Georganiseerd door Moca Maas. Maastricht, NL: Hedah.
- *Just in time. Municipal art acquisitions*. (1 december 2006–11 maart 2007). Amsterdam, NL: Stedelijk Museum.
- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006–31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *If I can't dance, I don't want to be part of your revolution edition #2. Feminist legacies and potentials in contemporary art practice*. (17 november 2006–14 januari 2007). Amsterdam, NL: De Appel.
- Solo presentation of performance and installation works by Falke Pisano, Ellen de Bruijne projects. In: *Liste 06. The young art fair*. (13–18 juni). Bazel, CH.
- Biennale finale screen event. In: *Whitstable biennale*. (3–18 juni). Met Peter Fillingham, Charlotte Moth. Whitstable, GB.
- *Hiscox art award*. (25 februari–19 maart). Met Dimitri Byeloyartsev, Marjolijn Dijkman, Meiro Koizumi, Lucia Macari & Mu Yuming. Amsterdam, NL: Arti et Amicitiae.
- *Wat is/wat zou kunnen*. (4 februari–4 maart). Amsterdam, NL: W139.

Curatoriaal werk

- *falkeandcharlotte: Simon Bedwell / Marcel van den Berg*. (2 december 2006–13 januari 2007). Met Charlotte Moth. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- *falkeandcharlotte: Benoît Maire / Clunie Reid*. (21 oktober–25 november). Met Charlotte Moth. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- *Charlotte Moth*. (8 april–16 mei). Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- *Stefanie Seibold*. (25 februari–1 april). Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Uitzendingen

- Radio transmitted time capsule 7006. (4 september). In: *Radio gallery*. Curators: Ryan Gander, Francesco Manacorda. Londen, GB: Resonance 104.4 FM.

Festivals/evenementen

- Automatic pilotless ignition (API). Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Sönke Hallmann, Antony Hudek, Ella Klaschka & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie. (20 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*.

Falke Pisano

1978 / Nederland
Onderzoeker Beeldende Kunst

In het onderzoek van Falke Pisano staan abstracte beeldhouwwerken centraal. Ze bekijkt de drijfveren en methoden om abstracte sculpturen te maken en hoopt op die manier een beter inzicht te krijgen in de beeldhouwpraktijk.

Door te kijken naar de 'trekken' van abstracte sculpturen en naar hun ontvangst en interpretatie, probeert ze haar begrip van het werkelijke bestaan van deze objecten te verdiepen. Ze gaat daarbij uit van vragen als: Welke beslissingen worden genomen bij het maken van abstracte sculpturen? Waarop zijn deze beslissingen gebaseerd? Hoe hebben die een invloed op de betekenis van het werk? Hoe manifesteert abstractie zich eigenlijk, want ze is toch het resultaat van

Woensdag 28 juni

Donderdag 29 juni

Lezing

Servants and slaves

Rita McBride

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 30 juni

Zaterdag 1 juli

Zondag 2 juli

Boekpresentatie

Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible

Agency, Sven Augustijnen, Kristien Van den Brande, Bambi Ceuppens, Tina Clausmeyer, Wim Cuyvers, Antoine-Dover Osongo-Lukadi, Dirk Pauwels, SMAQ (Sabine Müller, Andreas Quednau), Sarah Vanagt

Locatie Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren; Panafrica, Brussel, BE

STAD

Een aantal onderzoekers van de afdeling Ontwerpen bestudeerde verschillende uitingen van de openbare ruimte in Brazzaville en Kinshasa, twee hoofdsteden die aan elkaar grenzen en tegelijk gescheiden zijn door de Congo. De groep had als aanpak het 'visualiseren van het zichtbare' en beschouwde Brazzaville en Kinshasa als één stad: Brakin.

De publicatie *Brakin* schetst een portret van de stad via waarneembare verschijnselen als straatkinderen, straathandel, sporen van disputen over grondbezit, woonprojecten, de aanwezigheid van de VN, diamanthandel, rotondes – alle indicatoren van de stedelijke omgeving. Deze zichtbare aanwijzingen kan de lezer terugvinden in essays, in inventarissen, in heel idiosyncratische kaarten. De uiterste rand van elke kaart – die aangeeft waar de stad eindigt – werd telkens door een andere manier van inventariseren bepaald. Een apart deel in het boek toont referenties, individuele lijsten en overzichten en reproducties van bestaande kaarten. Dit boek toont zich een ideale gids voor *Brakin* en lokt discussies uit over openbare ruimte en hoe die kan worden waargenomen.

Het programma van de boekpresentatie bestond uit lezingen, muziek, vertoningen, een tentoonstelling en discussiegroepen. De auteurs van het boek (**Agency, Tina Clausmeyer, Dirk Pauwels, SMAQ (Sabine Müller, Andreas Quednau), Kristien Van den Brande**) namen deel aan en modereerden de discussies en gaven uitleg over hun bijdrage.

In het Koninklijk Museum voor Midden Afrika in Tervuren was een tentoonstelling gemaakt en werden films vertoond: *First elections* (2005), documentaire van **Sarah Vanagt**; *Panorama*, krantenbijlage van **Sven Augustijnen**; *Kinshasa, ville de mon enfance* (2004) van **Adamo Kiangebeni**; *La danse de Jupiter* (2005) van **Florence de la Tullaye**; *Mayasi, taximan à Kinshasa* (2004) van **Guy Bomanyama Zandu**; *Mwana Mboka* (1999) van **Jean-Michel Kibushi**. Verder waren er aanvullende beelden van *Brakin* door **SMAQ** (kaarten), **Tina Clausmeyer** (foto's van de Congo river), **Kristien Van den Brande** (foto's van straatkinderen) en **Dirk Pauwels** (video van de Lisala markt).

Daarnaast werden in boekenwinkel Panafrica Association lezingen gehouden door **Antoine-Dover Osongo-Lukadi, Bambi Ceuppens, Raf Custers, Vincent Kenis** en in de **Espace Matonge** werden Congolese drankjes en hapjes geserveerd. Er was muziek van Berberé, Fufu en Saka Saka, beelden van Vincent Kenis. Een pendelbus reed tussen de Matongewijk en Tervuren. In de bus werd voorgelezen uit het boek *Brakin*.

Brakin was een initiatief van **Wim Cuyvers** (adviseerend onderzoeker Ontwerpen). Het boek werd ontworpen door **Harrison, Sarah Infanger** en **Richard Vijgen** (onderzoekers Ontwerpen) en **Filiep Tacq** (adviseerend onderzoeker Ontwerpen) en werd uitgegeven door Lars Müller Publishers en de Jan van Eyck Academie.



Lezing

The devoted divided

Kirsi Peltomäki

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

THE PENSIVE IMAGE

Op 3 juli gaf **Kirsi Peltomäki** (kunstenaar, vakgroep Kunstgeschiedenis, Oregon State University) de lezing *The devoted divided* waarin ze het project van de Amerikaanse kunstenaar Michael Asher uit 1984 onder de loep nam en de manier waarop het institutionele en artistieke geloofwaardigheid creëert. Asher maakte dit project voor de opening van het Los Angeles Museum of Art en noemde de lobby van het museum naar zichzelf. Asher zette een gedenkplaat in de lobby van het museum, waardoor de kunstenaar tegelijk de drijvende kracht achter en het voorwerp van deze performatieve act van toe-eigening werd. Ashers daad verwijst naar de grenzen van J.L. Austins theorie van performativiteit, aangezien hij het midden houdt tussen wat welgekozen en leeg is. Had het instituut zelf baat bij de aandacht die de Asher Lobby en de kunstenaar zelf kreeg? Via de Asher Lobby werd het museum tegelijk een object en een representatieve en culturele bemiddelaar die zowel waardering als weerstand oproept.

Dinsdag 4 juli

Woensdag 5 juli

Donderdag 6 juli

Vrijdag 7 juli

Zaterdag 8 juli

Zondag 9 juli

Maandag 10 juli



Dinsdag 11 juli

Woensdag 12 juli

Lezingen/presentaties

- Thank God for Poland... The subject and the Polish signifier. (9 december). In: *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX 'Identification'*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- '9/11' and 'Bin Laden': from tragedy to fetish. (24 november). In: *The locus of tragedy*. University of Antwerpen International Conference. Antwerpen, BE: Universiteit Antwerpen.
- Response to Erik Swyngedouw. (3 november). In: *The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberalist power through art, design and theory*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Extimacy and intimacy: religious experience in Bataille and Lacan. (8 juni). In: *International association for philosophy and literature conference*, at panel Lacan and/as atheology. Freiburg, DE: University of Freiburg.
- Response to Justin Clemens. (22 april). In: *Politics and enjoyment through science 2*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Response to Aaron Schuster. (28 januari). In: *Politics and jouissance through aesthetics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The restricted economy of desire in fetishism. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX 'Identification'* (9 december). Met Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Marc De Kesel, Ian Parker, Johan Schokker & Aaron Schuster. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- Lacan and/as atheology. (8 juni). Met Marc De Kesel, Johan Schokker & Aaron Schuster. In: *International association for philosophy and literature conference*. Freiburg, DE: University of Freiburg.

Festivals/evenementen

- Border transgression in the Euregion. In: *Euregional Forum Aachen*. (16 – 18 november). Met BAVO, Christoph Euler, Evelyne Mertens & Florian de Visser. Lezingen, debatten, interviews, visuele presentatie. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie, Maastricht. Aken, DE: Neuer Aachener Kunstverein (NAK).

Angelika Bartl

Onderzoeker Theorie FO/GO Lab

Angelika Bartl maakt deel uit van FO/GO Lab. FO/GO Lab – Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker en Ruby Sircar – is een feministische onderzoeksgroep uit Wenen die tentoonstellingen maakt, ruimten ontwerpt, conferenties organiseert en performances houdt. FO/GO Lab wil een netwerk bouwen met feministische kunstenaars, media, collectieven, instituten en individuele inhoudsmakers. Kernwoorden hierbij zijn: mobiliteit, migratie, uitsluiting, beelden, culturele omzetting en feminisme. Elk FO/GO Lab-lid focust op één specifieke invalshoek, waardoor verscheidene onderwerpen en *formats* aan bod komen.

Redactionele artikelen

- Angelika Bartl, Leyla Arzu Kececi, Irene Lucas, Elisabeth Penker & Ruby Sircar (Eds.). *[fem.] Additives*. Stuttgart, DE: Lautsprecher Verlag.

Organisatie evenementen

- *The (un-)making of migrancy. Von der Schwierigkeit keine Rassistin zu sein*. (10 – 11 februari). Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Publicaties

- Politische Subjektivität. Feministische Perspektiven im Dokumentarischen am Beispiel von Hot Water – de l'eau chaude. In: *Graduiertenkolleg 'Identität und Differenz'* (Ed.). Ethnizität und Geschlecht. (Post-)koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien, pp. 351-370. Keulen, DE: Böhlau Verlag.

Recensies

- *Movilities*. Die schnelligkeit im Feminismus. [review of *Movilities*]. *Sonnendeck*, 02/06.
- Georg Leisten. (11 februari). Currywurst oder Döner? Das Künstlerhaus beschäftigt sich mit dem Thema Migration. [review of *Movilities*]. *Stuttgarter Zeitung*, 35, p. 41.

Lezingen/presentaties

- *Reflexive feminist perspectives in documentary. Slowly learning to survive the desire to simplify*. Stockholm, SE: IAPSIS Gallery.
- *[fem.] Additives*. (7 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.
- FO/GO Lab. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Movilities*. (9 – 25 februari). Met FO/GO Lab. Stuttgart, DE: Künstlerhaus Stuttgart.

Christopher Gemerchak

Onderzoeker Theorie / CLiC

Christopher Gemerchak wil het manuscript *Fetishism and the crystallization of desire* (werktitel) voltooiën. Fetisjisme is nog altijd een belangrijk interpretatieparadigma; het project onderzoekt hoe de bepaling van fetisjisme zich binnen de filosofie ontwikkelt als 'bemiddelaar' bij een betekenis-crisis – of die nu persoonlijk, sociaal of religieus is. Een traumatische alteriteitsfiguur of een geloofscrisis kan iemands waardesysteem of identiteit uiteen laten spatten, waardoor de wereld voor het subject betekenisloos kan lijken. Gemerchak wil aantonen dat de reactie op een dergelijke confrontatie een grote invloed kan hebben op het verlangen. Hij wijst op de dubbele aard van de fetish: het subject zoekt naar een excessieve betekenis in alledaagse objecten van verlangen, maar blokkeert de uitwas van dit verlangen door op een special punt te fixeren waardoor het een zekere controle kan uitoefenen.

Donderdag 13 juli

Vrijdag 14 juli

Zaterdag 15 juli

Zondag 16 juli

Maandag 17 juli

Dinsdag 18 juli

Woensdag 19 juli

Donderdag 20 juli

Vrijdag 21 juli



Hanneke Grootenboer 1969/Nederland

Adviserend onderzoeker Theorie /

The pensive image

In maart 2006 startte het onderzoeksproject *The pensive image* met een symposium. Het project gaat uit van de idee dat schilderen een visuele manier van denken is (Hubert Damisch) en van Roland Barthes' stelling dat een foto denkt. De centrale vraag van het project is dan ook of beelden kunnen denken en waar ze over filosoferen. Deze vraag is het uitgangspunt voor een aantal studiebijeenkomsten over het concept van kunst als manier van denken van Deleuze en Guattari, de aanspraak van een beeld (W.J.T. Mitchell) en Foucaults onderscheid tussen het zichtbare en het articuleerbare. Centraal in de discussies staan de manieren waarop de beelden met de kijker omgaan doordat ze op een of andere manier 'terugkijken'. Bedoeling is ook om in de herfst 2007 een nummer te produceren van het elektronische tijdschrift *Image[&]Narrative*, over *Thinking pictures*. Het nummer bevat artikelen van onderzoekers van de afdeling Theorie, een visueel essay en een reeks foto's van onderzoekers van de afdeling Beeldende Kunst. Het project gaat in 2007 verder met een seminar over intiem kijken, een workshop over het dialectische beeld en een seminar over de status van het portret in hedendaagse filosofie.

Organisatie evenementen

- *The pensive image*. (symposium). (31 maart). Met James Elkins, Peter Piller & Rineke Dijkstra. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- Gijsbrechts' joke. (april). In: *Circa*, 117.
- Treasuring the gaze. Intimacy of vision in eye miniature portraits. (september). In: *The art bulletin*.

Lezingen/presentaties

- The thought of painting: still life as a philosophical genre. (december). In: *From real life to still life*. Georganiseerd door Freie Universität Berlin & Max Planck Institute.
- *The portable face: intimate vision in miniature portraits, letters, and the epistolary novel around 1800*. (november). New Haven, US: Yale University, Dept. of the History of Art.
- Kisses springing from her eyes: on intimate vision. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- Art/as/through/for reproduction. (13 december). Met Friedrich Tietjen. In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Nancy, Blanchot, Dead Mask. (22 november). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Levinas and the image. (11 oktober). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Gilles Deleuze and Felix Guattari. Painting as thought. (7 september). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The devoted divided. (3 juli). Met Kirsi Peltomäki. In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- What is thinking? (12 juni). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The seeable and the sayable. (22 mei). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The eye of the beholder. (8 mei). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The use of portraits. (24 april). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- What is a face? (10 april). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- On posing and looking: On the work of Rineke Dijkstra. (21 maart). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Images looking back. (6 maart). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The thought of painting. (20 februari). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Zondag 23 juli

Maandag 24 juli

Dinsdag 25 juli

Woensdag 26 juli

Donderdag 27 juli

Vrijdag 28 juli

Zaterdag 29 juli

Zondag 30 juli

Maandag 31 juli

Dinsdag 1 augustus



Jouke Kleerebezem

1953 / Nederland

Adviseur onderzoeker *Ontwerpen / Ubiscribe*

Sinds 1993 is het werk van Jouke Kleerebezem gebaseerd op presentaties en publicaties in beeld en tekst die tot stand komen via netwerkmedia. Persoonlijk publiceren is belangrijk in Kleerebezems werk en hij gelooft dat experimentele culturele productie in de komende decennia tot stand zal komen via het publieke en private gebied van het internet. Kleerebezems belangrijkste project bestaat uit drie websites die het licht zagen tussen 1998 en 2000. Hun portaal is *nqpaofu.com*, *Notes Quotes Provocations and Other Fair Use*, dat bestaat uit een weblog met dezelfde naam en twee andere publicaties: *Innovation and Design for Information Empowerment* *idie.net* en *Le Moulin du Merle dotcom estate* *lemoulindumerle.com*. Aan de Jan van Eyck is Kleerebezem betrokken bij projecten over publiceren, bij platforms die speculeren over het overaanbod aan inhoud en informatie in de huidige communicatiemediën. Hij probeert uit te zoeken wat de verantwoordelijkheid is van redactionele competenties die respect tonen en toch kritisch zijn tegenover de manier waarop informatie wordt geproduceerd, verwerkt en verspreid.

Editorials

- *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*. Met Arie Altena, Sandra Fauconnier, Claudia Hardi & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- The address is the message. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 19-20. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Blog ho! The blogabulary. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, p. 29. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Daily operations remix. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 39-51. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Glossary. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 72-108. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Mining NQPafU for 'personal publishing', 'biography', 'documented life'. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 114-132. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Onderzoek worden. In: *De witte raaf*, 122, pp. 16-17.
- Ubiscribe. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 10-11. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Wild edit. Writing, editing and publishing -and reading- beyond the book? In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 192-193. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

- Ubiscribe 0.9.0 book launch. Met Arie Altena, Sandra Fauconnier, Claudia Hardi & Inga Zimprich. (21 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Goodbye and hello! In: *Opening week 2006*. (9-13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- Programming for participation. (24 februari). *Thinktank 0.1*. Met Marthe Van Dessel, Sandra Fauconnier, Kim de Groot, Wilfried Houjebek, OneDayNation, Esther Polak, Elske Rosenfeld, Ingrid Stojnic, Auke Touwslager & Inga Zimprich. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-ProgramParticipation.zip>>

Donderdag 3 augustus

Norman Bryson  1949 / Groot-Brittannië

Adviserend onderzoeker Theorie

Norman Bryson was in 2006 betrokken bij twee projecten van onderzoekers. Hij gaf vanuit een kunsthistorisch perspectief een reactie op de workshop *Geometry in free space* van Natascha Hagenbeek (onderzoeker Beeldende Kunst 2004–2005) en hij gaf een lezing tijdens het symposium *Thinking through affect* van IIs Huygens (onderzoeker Theorie). In die laatste lezing ging hij in op de relatie tussen huidige opvattingen over affect en de empirische filosofie en esthetica uit de 18de eeuw.

Lezingen/presentaties

- Affect, sensation, empiricism. (9 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Geometry in free space*. (26 februari). Met Anna Carlisle, Natascha Hagenbeek, Maja Moser & Susanne Ohmann. Georganiseerd door Beyond & Jan van Eyck Academie. Utrecht, NL: Het Gebouw van Stanley Brouwn.

Zaterdag 5 augustus



Tsila Hassine

Onderzoeker Ontwerpen / Ubiscribe

1976 / Israël

De laatste jaren is er op het internet een verandering merkbaar: het net wordt steeds persoonlijker. Er zijn steeds meer platforms waar mensen teksten en beelden kunnen uitwisselen. Hassine besloot dan ook om het internet als haar persoonlijke 'dataspeelplaats' te beschouwen. De groei van Web 2.0 zette heel wat mensen aan tot schrijven. Tegelijk valt op dat er amper en weinig kritisch wordt gereflecteerd over het gebruik van die inhoud op het web. Hassine wil dit aanpakken door persoonlijke hulpmiddelen te ontwikkelen die een invloed hebben op de relatie tussen gebruiker en inhoud.

Image tracer legt de klemtoon op het digitale beeld en zijn bestaan binnen een netwerk. Wanneer je een term intikt in de zoekmachine van Google, krijg je een aantal hits die sterk fluctueren, omdat ze constant gekopieerd, gemanipuleerd, herplaatst worden of een andere context of naam krijgen. Zelfs beelden worden aangepast. Hassine legt een archief aan van een reeks van beelden en de 'sporen' die ze achterlaten op het internet. Zo creëert ze een nieuw verhaal dat op zijn beurt kan leiden tot nieuwe ontdekkingen.

Publicaties

- Latest works. Michael Magruder. (19 februari). In: *Furtherfield*. Gepubliceerd op: <http://www.furtherfield.org/displayreview.php?From=Index&review_id=170>

Lezingen/presentaties

- *The Internet: who's afraid of too much information?* (26 september). Onderdeel van het "Launch or Blog?" project van no-org. Jerusalem, IL: Daila.

Tentoonstellingen

- *Image tracer version 2*. In: *Underfire: an exhibition of work exploring the organization and representation of contemporary armed conflict*. (8 september – 7 oktober). Met De Geuzen, Ryan Griffis. Chicago, US: I Space Chicago Gallery of UIUC.

Maandag 7 augustus

Dinsdag 8 augustus

Woensdag 9 augustus



Donderdag 10 augustus

Vrijdag 11 augustus

Zaterdag 12 augustus

Zondag 13 augustus

Maandag 14 augustus

Dinsdag 15 augustus

Filmvertoning

Zabriski Point (1970) van Michelangelo Antonioni

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

One and many. Multitude

Stephan Geene / Sönke Hallmann:

introduction Paolo Virno

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Stephan Geene leidde op 16 augustus het seminar *One and many. Multitude* waarbij **Sönke Hallmann** (onderzoeker Theorie) een inleiding gaf tot Paolo Virno's *The grammar of the multitude*. Volgens Virno leggen postfordistische werkomstandigheden de linguïstische mogelijkheden van de mens bloot. In de werkomgeving heerst een nieuw communicatieparadigma, waardoor het begrip *multitude*, dat voorheen alleen in de private sector werd gebruikt, ook ingang vond in de publieke sector. Het kapitalistische systeem 'drijft handel' met het arbeidspotentieel en geeft het aldus een biopolitieke dimensie. Volgens Virno vinden deze veranderingen hun oorsprong in het liberale gedachtegoed dat ontstond in de 17de eeuw en begrippen ontwikkelde als eigendom (in al zijn dubbelzinnigheid), het concept mensenrechten, persoonlijke ambitie en de problematische status van het lichaam als eigendom.



Achim Lengerer 1970 / Duitsland

Onderzoeker Beeldende Kunst

Achim Lengerer onderzoekt talige problemen en taal in de kunst, de taal van de film in het bijzonder. Daartoe bestudeert hij de taal van Sonimag, Jean-Luc Godard, de televisieproducties van Anne-Marie Miéville en anderen. Hij neemt Kleists *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* in ogenschouw, die stelt dat gedachten zich ontwikkelen terwijl we praten. Wie gehoord wil worden, moet spreken. In het begin is er geen gedachte. Wie gehoord wil worden, gaat in een hoek staan, ademt diep in en laat zijn stem weerklinken.

Lengerer wil een filmproductie maken met de titel *Filmgeschichte 1-4* en tentoonstellingen onder de titel *architecture of talk*. Hij gebruikt de format van tentoonstelling om gedachten te produceren. In 2005 richtte hij het *label für produktion* op.

Symposia/congressen

– *UFO UNO. Vereinte Nationen, Öffentlichkeit und Kunst*. (25 november). Frankfurt am Main, DE: Frankfurter Kunstverein.

Tentoonstellingen

– *Transmitted recordings*. Met Dani Gal. Berlijn, DE: Ausland.

– *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülerüç, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.

– *Riss/Lücke/Scharnier A*. (23 november 2006 – 13 januari 2007). Met Nikolaus Gansterer. Wenen, AT: Galerie nächst St. Stephan / Rosemarie Schwarzwälder.

– *Exhibition #3. The French Couple/Practising Lucier*. (11 juli). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

– *"Blows into microphone: It is all right? Voice off mike: It's all right. Pause. h.f."*. (30 maart – 29 april). Wenen, AT: Kunsthalle Exnergasse.

– [Untitled]. (17 maart – 8 mei). Frankfurt am Main, DE: Galerie Michael Neff.

– *13 Monde. Filmgeschichte teil 4*. (21 januari – 12 februari). Met Marcus Kaiser. Frankfurt, DE: Rohrbachstraße 51.

Acties/performances

– *Voiceoverhead*. (2 oktober). Kunstenaarsgesprek en performance voor het algemene publiek. Berlijn, DE.

Vertoningen

– *H.F und Andere*. (26 – 27 april). Filmschau Votivkino im Rahmen der Ausstellung "Blows into". Wenen, AT: Kunsthalle Exnergasse.

– Supplement by Christopher Williams (2003). (14 januari). In: *Freitagsküche*. Berlijn, DE: "Apartment" Mehrhardstrasse 8.

– Vertoning. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Donderdag 17 augustus

Levering

Zhdanovka

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

STAD

Het project *Zhdanovka* van **Alevtina Kakhidze** (onderzoeker Beeldende Kunst 2004-2005) is een artistiek experiment over het boek als informatiemedium.

Het boek gaat over Zhdanovka, een mijnstadje in het oosten van Oekraïne, met bijna 15.000 inwoners. Er zijn geen musea in Zhdanovka, geen theater- of filmzalen, geen hotels, geen kunstgalerijen. Er loopt geen rivier, er is niet eens een park.

Het leven in de industriële regio's van Oekraïne na de val van de Sovjetunie is behoorlijk hard. De mensen zijn er arm en iedereen kent wel verhalen over (morele) regressie, over overdreven alcoholconsumptie, over moord en zelfs kannibalisme. Kakhidze groeide op in Zhdanovka, maar woont er al lang niet meer. Veel informatie over het stadje vond ze op het internet. Ze besloot om alle informatie in een boek te gieten. Daarbij stond ook de vraag centraal waarom ze destijds andere oorden ging opzoeken.

Al surfend ontdekte Kakhidze dat heel wat stadjes in Rusland, Oekraïne, Kazachstan en Armenië de naam Zhdanovka hebben. Alle plaatsen hadden gemeen dat ze klein en onbelangrijk waren. Kakhidze wilde graag iets vinden dat 'haar' Zhdanovka van de andere onderscheidde. Het was een kwellende gedachte. Ze herinnerde zich opeens een voorval uit haar schooltijd. Ze was veertien en in de gang van de school hingen haar tekeningen met stripfiguren. Iemand had elke figuur voorzien van genitaliën. In het boek gaat het hoofdpersonage op zoek naar haar eigen stekje. Zhdanovka is een feitelijke en een fictieve plaats.

Kakhidze plaatste Engelse exemplaren van *Zhdanovka* – dat ze handmatig maakte op de academie – in de bibliotheek van de Jan van Eyck en exemplaren in het Russisch in de lokale bibliotheek in Zhdanovka. Het doelpubliek is anders, maar de bedoeling is dezelfde: reacties losweken bij de lezer. Kakhidze weefde persoonlijke herinneringen, fictieve gebeurtenissen, teksten uit lokale kranten en informatie die ze plukte van het net tot een poëtisch en eigengereid geheel.





Ils Huygens

1980/België

Onderzoeker Theorie

Ils Huygens' onderzoeksproject *Thinking through affect* ontwikkelde een conceptueel kader voor de concepten affect en emotie in filmstudies. Voor het theoretische deel van het project heeft Huygens filosofische teksten over affect bestudeerd van onder anderen Deleuze, Berson, Spinoza, en wetenschappelijke teksten over psychologie en emoties en neurobiologie. Affect heeft een lichamelijke invloed. Wanneer we naar televisie- of filmbeelden kijken, interpreteren we niet alleen de plot van het verhaal. We registreren met ons lichaam ook kleine gebaren, lichaambewegingen, stemkleur, gelaatsuitdrukkingen in de beelden, net als camerabewegingen, gebruik van close-up en dergelijke. Brian Massumi beweert in zijn boek *Parables for the virtual* dat het niveau van affect niet in causaal verband staat tot de narratieve inhoud van een beeld. Massumi gebruikt de term *incipience*, aanvang, wanneer hij naar affect verwijst omdat affect niet echt inhoud heeft. Affect kan betekenis en inhoud krijgen via media-technologieën. Het project culmineerde in september 2006 in een tweedaags symposium.

Organisatie evenementen

- *Thinking through affect. A two-day symposium on body, affect, emotion and moving images.* (8–9 september). Met Monika Bakke, Maaïke Bleeker, Norman Bryson, Barbara M. Kennedy, Tarja Laine, Erin Manning, Anna Powell, Steven Shaviro, Lesley Stern & Tim Stüttgen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- Emotion and film theory. In: *Film and philosophy*, 10.
 - *De kooi*. Bij Jana Sterbak & Ana Torfs's *Condition*, 1995. In: Robrecht Vanderbeeken (Ed.). *What are you doing?*, pp. 60-65.
 - Michael Jackson. *AS*, 177.
 - Narratie of interactie: multiple narratieve structuren in de hedendaagse cinema. In: Ladda vzw. (Ed.). *Talkie walkie. Jongeren subcultuur 4 believers/nonbelievers*. Leuven, BE: Acco.
- ### Lezingen/presentaties
- Affects of fear in Japanese neo-horror. (20 oktober). In: *Real fear horror symposium*. Gainesville, US: University of Florida.
 - They're not even sure it is a baby yet... body horror in Eraserhead. In: *4th Global conference monsters and the monstrous. Myths and metaphors of enduring evil*. (18–21 september). Oxford, GB: Mansfield College.
 - Introductie. (8 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - Kiarostami's ten: mobilizing the viewer's look. (21 juni). In: *The scheme of the veil*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - Thinking affect: a new perspective for visual studies. (10 juni). In: *The works of Gilles Deleuze conference*. Greenwich, GB: University of Greenwich.
 - Response to James Elkins. (31 maart). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - Multiple narratieve structuren in de hedendaagse cinema [Multiple narrative structures in contemporary cinema]. (17 januari). In: *Talkie walkie editie 2*. Followed by the screening of *Carnages* (2002) by Delphine Gleize. Gent, BE: Film-Plateau.
 - Towards an aesthetics of embodied affect. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Vertoningen

- Albert and Allen Hughes' *From Hell*, 2001. (9 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Leni Riefenstahl's *Triumph des Willens*, 1934. (9 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Michael Powell and Emeric Pressburger's *Black Narcissus*, 1947. (8 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Werner Herzog's *Grizzly Man*, 2006. (8 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Zondag 20 augustus

Maandag 21 augustus

Dinsdag 22 augustus

Woensdag 23 augustus

Donderdag 24 augustus

Vrijdag 25 augustus

Zaterdag 26 augustus

Sabeth Buchmann

Adviseur onderzoeke Theorie /
Film and biopolitics



1962 / Duitsland

Sabeth Buchmann is artistiek coördinator van het project *Film and biopolitics*. Het project heeft een theoretisch-historische aanpak en onderzoekt het discours rond het concept 'leven' en de impact ervan op kunst en film uit de 20ste eeuw. Deze kritiek op de avant-garde, met positieve verwijzingen naar elementen uit de film, is al deel van een 'kritisch' discours van kunstenaars en filmmakers, maar is nog niet invloedrijk op theoretisch en politiek vlak.

Projecten

– *Polypen*.

Organisatie evenementen

- *Lebende Bilder!* (Living images). Met Hubertus Butin, Achim Hochdörfer, Susanne Leeb, Regina Prange & Martin Prinzhorn. Wenen, AT: Die Akademie der bildende Künste Wien.
- *The aesthetics of production / Sonderforschungsbereich Ästhetische Erfahrung im Zeichen des Entgrenzung der Künste*. (30 september). Met Eric de Bruyn, Karin Gludovatz, Micheal Lüthy, Stefan Neuner, Franziska Uhlig, Antonia Ulrich & Friedrich Weltzien. Berlijn, DE: Freie Universität Berlin.

Publicaties

- Allegorical gestures. In: Kathrin Becker (Ed.). Maryam Jafri. *Costume party: colony & native*, pp. 44-51. Berlijn, DE: Neuer Berliner Kunstverein.
- Alexander Alberro & Sabeth Buchmann (Eds.). Art after conceptual art. In: *Generali Foundation collection series*. Cambridge MA, Londen: MIT Press; Wenen, AT: The Generali Foundation.
- *Denken gegen das denken. Produktion Technologie Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica*. Berlijn, DE: b_books.
- Fehler sind eine Frage der Sprache [Mistakes are a question of language]. In: Annette Kelm (Ed.). *Annette Kelm. Errors in English*, pp. 13-17, Keulen, DE; Londen, GB.
- From systems-orientated art to biopolitical art practice. In: Marina Vishmidt (Ed.). *Media mutandis. A node.london reader*, pp. 51-60. Londen, GB: Node.london.
- Gefüllte Leerstellen. Ein Gespräch über Kunst und Pornografie mit Heimo Zobernig. In: *Texte zur Kunst*, 16 (64), pp. 48-57.
- Die Hohe Schule. Eine Umfrage zum Stand der Kunstgeschichte. Met Karin Gludovatz. In: *Texte zur Kunst*, 16 (62), pp. 141-144.
- Kritik der Institutionen und/oder Institutionskritik? (Neu-)Betrachtung eines historischen Dilemmas. In: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst*, pp. 22-23.
- Kulturelle ProduzentInnen im Vergleich. In: Matthias Michalka (Ed.). *The artist as...*, pp. 13-32. Wenen, AT: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK).
- *Ohne Titel = Untitled*, pp. 98-101. Gumpoldskirchen, AT: D.E.A. Buch- und Kunstverlag.
- Rückmarsch durch die Institutionen? Met Karin Gludovatz. In: *Kritische Berichte*, 3.2006, pp. 51-54.
- Show people. In: Sabine Breitwieser, Antje Ehmann & Harun Farocki (Eds.). *Kino wie noch nie / Cinema like never before*, p. 79. Wenen, AT: The Generali Foundation.

- Under the sign of labor. In: Alexander Alberro & Sabeth Buchmann (Eds.). Art after conceptual art. In: *Generali Foundation Collection Series*. Cambridge MA, Londen: MIT Press; Wenen, AT: The Generali Foundation.

Lezingen/presentaties

- *Situative objects and/or objective situations*. (21 december). Rondleiding door tentoonstelling Felix Gonzales-Torres. Met Judith Hopf. Berlijn, DE: Museum Hamburger Bahnhof.
 - [Untitled]. (5 december). Met Stephan Geene. In: *Film and biopolitics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - *Reform-in-process. About the notion for artistic research*. (4 december). Brussel, BE: Erasmushogeschool Brussel.
 - Jean-Luc Godard's Passion (1982). (30 september). In: *The aesthetics of production / Sonderforschungsbereich Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*. Met Karin Gludovatz. Berlijn, DE: Freie Universität Berlin.
 - *Statement on skulpturen-projekte*. (21 september). Met Guy Ben-Ner, Kasper König, Markus Müller & Carina Plath. Berlijn, DE: Kunst-Werke Berlin.
 - *Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis*. (17 augustus). Presentatie van een reader over de notie van repetitie. Hamburg, DE: Academy of Fine Arts; Hamburg, DE: Kunstverein Hamburg.
 - Verleendingsstrategien in zeitgenössischer Kunst [Strategies of animation in contemporary art]. In: *Is it now? Gegenwart in den Künsten*. (11 – 12 juli). Zürich, CH: Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich.
 - Antagonistic complicity. On the reception and critique of scientific discourses within the conceptualism of the late sixties and early seventies. (4 juli). In: *Science and fiction. Interfaces between art, research and science*. Zürich, CH: University of Zürich.
 - *Response on W.J.T. Mitchell's What do pictures want?*. (30 juni). Frankfurt am Main, DE: Städel Academy.
 - *About the relationship of fine arts and film*. (26 mei). Lyon, FR: Ecole nationale des beaux arts de Lyon.
 - Film theory since the 60ies in the light of biopolitics (part 2). (24 mei). In: *Film and biopolitics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - Film theory since the 50ies in the light of biopolitics (part 1). (25 april). In: *Film and biopolitics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - *About the state of the art of art criticism*. (28 maart). Wenen, AT: Depot.
 - Curatorial and artistic strategies after '89. In: *Art in the age of globalism*. (2 – 4 maart). Gainesville, US: University of Florida.
 - *The Berlin art scene & collective art practices in the nineties*. (23 februari). Los Angeles, US: CalArts.
 - *Illusionism revisited. About Rainer Werner Fassbinder and Yvonne Rainer*. (17 februari). San Francisco, US: San Francisco Art Institute.
 - From systemic to biopolitical production. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- ### Seminars/workshops/lezingenreeks
- *Lebende Bilder!* [Living images]. Met Hubertus Butin, Achim Hochdörfer, Susanne Leeb, Regina Prange & Martin Prinzhorn. Wenen, AT: Die Akademie der bildende Künste Wien.
 - *Titel in Arbeit*. (12 december). Met Cosima Rainer. Wenen, AT: The Generali Foundation.
 - Cinematic strategies of subjectivization. Lars von Trier, Dogville (2003), Manderlay (2005). (13 november). Met Rainer Bellenbaum. In: *Film and biopolitics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
 - Jean-Luc Godard's Passion (1982). (24 mei). In: *Film and biopolitics*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- ### Symposia/congressen
- *Art after conceptual art. Konferenz zum ersten Band der Schriftenreihe Sammlung Generali Foundation*. (10 – 11 november). Met Helmut Draxler & Christian Höller. Wenen, AT: The Generali Foundation.
 - *Art in the age of globalism*. (2 – 4 maart). Met Alexander Alberro, Nora Alter, Whitney Davis, Helmut Draxler, Harun Farocki, Hal Foster, Brandon Joseph, James Meyer, Juliane Rebentisch, Terry Smith, Julian Stallabrass, Blake Stimson, Maureen Turim & Anne Wagner. Gainesville, US: University of Florida.
- ### Discussions/debatten
- *Performance appropriated. Performative Aneignung in Tanz und bildender Kunst* [Performative appropriation in dance and visual arts]. (moderator). (18 november). Met Tom Burr, Sharon Hayes, Yvonne Rainer & Xavier Le Roy. Wenen, AT: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK); Wenen, AT: Tanzquartier.

Maandag 28 augustus

Dinsdag 29 augustus

Woensdag 30 augustus

Donderdag 31 augustus

Vrijdag 1 september

Zaterdag 2 september

Zondag 3 september

Maandag 4 september

Dinsdag 5 september

Woensdag 6 september

Opening tentoonstelling

The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos.

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

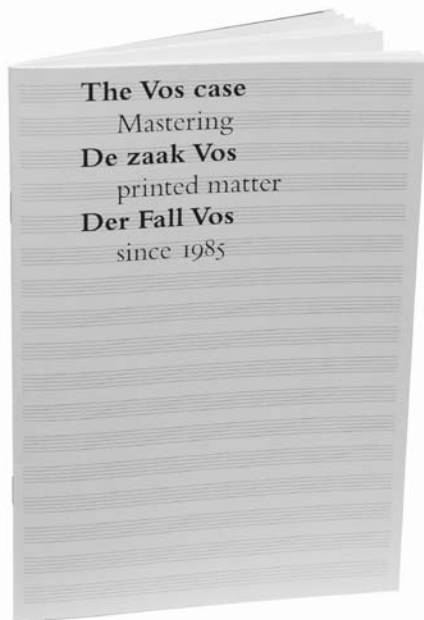
PUBLICEREN

Gedurende 25 jaar leidde **Frans Vos** de grafische werkplaats van de Jan van Eyck Academie. Vanuit zijn professionele achtergrond als graficus en fotograaf hielp hij kunstenaars en ontwerpers bij de productie van posters, uitnodigingen, (kunstenaars)boeken en autonoom werk. Het experiment met technieken als zeefdruk, lithografie en *off-set press* werd daarbij niet geschuwd.

In 2006 ging **Frans Vos** met pensioen. Als eerbetoon aan zijn vakmanschap werd daarom een overzichtstentoonstelling samengesteld van 25 jaar grafiek. De grote hoeveelheid werken werd op een non-chronologische, salonachtige manier gepresenteerd tegen een achtergrond van speciaal geproduceerd behangpapier dat fragmenten toont van een aantal grafische producties. Het totaal onderstreepte de jarenlange creativiteit, dynamiek en bedrijvigheid van de grafische werkplaats.

Dit bleek eveneens uit de publicatie die de tentoonstelling vergezelde. Kunstenaars en ontwerpers, collega's en zijn vrouw blikten hierin terug op hun ontmoetingen en ervaringen met **Frans Vos** en reflecteerden op de betekenis die de grafische werkplaats heeft vervuld in een instituut als de Jan van Eyck Academie.

De publicatie is samengesteld door **Kasper Andreasen** (onderzoeker Ontwerpen 2003-2005), **Hinrich Sachs** (adviserend onderzoeker Beeldende Kunst) en **Willem Oorebeek** (kunstenaar). Andreasen stond samen met **Toni Uroda** (onderzoeker Ontwerpen 2003-2005) in voor het ontwerp.





JOHN DUDO





Seminar

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

John Murphy



1945/Groot-Brittannië

Adviseur onderzoeke Beeldende Kunst

In zijn werk van het laatste decennium denkt John Murphy na over het concept tentoonstelling. Een tentoonstelling is eigenlijk een reisroute, maar dan een route die ontmoetingen mogelijk maakt – zoals Gilles Deleuze beweert in *Abécédaire* –, een ontmoeting met de andere. Volgens John Murphy is een tentoonstellingruimte een speciale plaats die opgebouwd is uit tussenruimten, uit pauzes. In die ruimte staan kunstwerken naast elkaar en kunnen ze hun eigen verhaal en geschiedenis samenstellen. Het is een plaats van eindeloos terugkeren en opnieuw beginnen; kunstwerken hebben er geen vastliggende betekenis, maar worden telkens opnieuw gelezen en geïnterpreteerd.

Publicaties

- *(Between the acts)*. John Murphy. Londen, GB: Lisson Gallery.
- *Copie de voyage (numéro deux)*. Brussel, BE.
- *Cunt(s)*. In: *Copie de voyage (numéro deux)*. Brussel, BE.
- *E la nave va*. In: *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos. Mastering printed matter since 1985*, p. 25. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Interview with Olivier Foulon*. Met Olivier Foulon, Jean Matthee & Filiep Tacq. Gepubliceerd op 1 februari 2006 op: <http://www.janvaneyck.nl/4_4_cv/cv_f_fou1.html>
- *John Murphy. The stench of shit*. Brussel, BE: Galerie Erna Hécey.
- [Untitled]. In: *The stary messenger. Visions of the universe*. Warwickshire, GB: Compton Verney.

Lezingen/presentaties

- *Copie de voyage (numéro deux)*. (14 december). Presentatie tweede uitgave tijdschrift. Met Michel Assenmaker, Olivier Foulon. Brussel, BE: Café Greenwich.

Tentoonstellingen

- *John Murphy...The stench of shit...* (16 december 2006 – 3 februari 2007). Brussel, BE: Galerie Erna Hécey.
- *The stary messenger. Visions of the universe*. (7 juli – 10 september). Warwickshire, GB: Compton Verney.
- *(Between the acts)*. John Murphy. (22 februari – 25 maart). Londen, GB: Lisson Gallery. (Exh. Cat).

Festivals/evenementen

- *Automatic pilotless ignition (API)*. Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Sönke Hallmann, Antony Hudek, Ella Klaschka & Inga Zimprich. (20 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Vrijdag 8 september

Symposium

Thinking through affect

Ils Huygens: *introduction / Barbara M. Kennedy: Thinking ontologies of the mind / body relational: fragile faces and fugitive graces in the processuality of creativity and performativity / Monika Bakke: I'm too sad to tell you... the story of the Grizzly man / Steven Shaviro: Emotion capture: affect in digital film and video / Maaïke Bleeker: 'Hit me, if you can'; Martin, Massumi and The matrix / Lesley Stern: Motility, transference and conversion: an exploration of cinematic affect as exemplified in Black Narcissus*

Filmvertoning *Black Narcissus* (1947) van Michael Powell & Emeric Pressburger / *Grizzly man* (2006) van Werner Herzog

Concept **Ils Huygens**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

LICHAAM

Het project *Thinking through affect* van **Ils Huygens** (onderzoeker Theorie) onderzoekt het concept affect. Affect is een manier om kunst, media en filmstudies te analyseren. Volgens theoreticus Brian Massumi worden beelden op twee niveaus door de kijker 'ontvangen': op het niveau van de inhoud en de socio-linguïstische codificatie enerzijds en dat van affect anderzijds. Beeldreceptie wordt geregistreerd als een 'intensiteit', een virtuele ervaring. Ervaring krijgt pas 'kwaliteit' via mediatechnologie, omdat die technologie de ontvanger confronteert met vormen van perceptie die niet-intentioneel, niet-subjectief en potentieel manipulerend zijn. Ze lokt zintuiglijke en lichamelijke ervaringen uit, intensifieert de affectieve dimensies van beeld, geluid, stem of gebaar, verandert of vormt ze. De affectieve intensiteit van een beeld is niet noodzakelijk recht evenredig met hoe betekenisvol het is. Affect wordt dan ook gemakkelijk gebruikt voor politieke en commerciële doeleinden.

Op 8 en 9 september vond het symposium *Thinking through affect* plaats met theoretici die onderzoek doen naar affect en gezamenlijk een conceptueel kader willen uitwerken dat uitgaat van een intrinsieke link tussen beeld, affect, beweging en emotie. De lezingen legden deze verbanden vanuit verschillende perspectieven: film en mediatheorie, gender, theater en dans, visuele kunst, filosofie en esthetica.

Wat is affect?

In haar inleiding gaf **Ils Huygens** een definitie van het concept affect zoals vooropgesteld in het project. Ze bracht filosofische teksten over affect van Deleuze, Spinoza en Bergson met elkaar in verband en legde links tussen de psychologie van emoties (Tomkins) en neurobiologie (Damasio, Ledoux). Affect is lichamen en fysiologisch van aard en wordt, in tegenstelling tot cognitieve emoties, vaak niet bewust geregistreerd. Affect is nooit een louter interne ervaring, maar wordt veroorzaakt door een ander lichaam. Neurobiologisch onderzoek van Daniel Libet, Antonio Damasio en Joseph Ledoux heeft aangetoond dat affect procesmatig werkt: het duurt een tijd alvorens een stimulus wordt waargenomen als een bewuste perceptie of cognitie. Deze micropercepties blijven meestal virtueel en worden niet kenbaar gemaakt. Affect geeft een heel eigen interpretatie van lichamen, bewegingen, subjectiviteit, beeldpresentatie en -representatie.

Affect en creativiteit

Barbara Kennedy (vakgroep Film, Media and Cultural Studies, University of Staffordshire) benaderde creatief denken en produceren via affect. Het lichaam is daarbij onderhevig aan een voortdurend proces van 'worden'. Ze gebruikte Bergson's ideeën over duur en intuïtie bij performatieve handelingen, waarbij taal en handeling zich tegelijk voltrekken. Ze pleitte voor een alternatieve ontologie en nieuwe representatieve structuren, wat leidt tot een nieuwe subjectiviteit.

In een discussie over de zin en onzin van het begrip betekenis, argumenteerde Kennedy dat je hiërarchische structuren in representatie en betekenis overboord moet gooien als je volgens een deleuziaans perspectief op een productieve en niet-reducerende manier affect wil bestuderen.

Niet-menselijke affectiviteit

Monika Bakke (onderzoeker Theorie) wees erop dat we 'postmenselijk' moeten denken, dat traditionele categorieën achterhaald en beperkend zijn. Affect geldt niet uitsluitend bij mensen; affect komt tot stand tussen lichamen van welke aard dan ook, dus is het relevant om ook de relatie tussen menselijke en niet-menselijke lichamen te beschouwen. Daarbij volstaan de antropomorfische structuren niet die inherent zijn aan bijna elke studie over emotionele aspecten van dieren. Bakke verwees naar de idee van Deleuze om 'dier te worden' en naar Rosi Braidotti's grondstelling van het nomadische waarbij, tijdens een bevrijdingsproces, het 'menselijke' losgelaten wordt en een verbondenheid met het dier wordt gecreëerd. In een atypische lezing van de film *Grizzly man* gaf ze voorbeelden van configuraties tussen mens en dier.

Filmisch affect

Digitale media en nieuwe audiovisuele technologie verhogen de affectieve impact van beelden in het algemeen en dus ook van filmbeelden. Mediatheoreticus **Steven Shaviro** argumenteerde dat de paradigma's van de klassieke filmtheorie, zoals de semiotiek van Barthes en het realisme van Bazin, niet langer gelden of een andere logica volgen wanneer ze toegepast zijn op digitale beelden. Er is dus nood aan nieuwe paradigma's. Shaviro gaf een analyse van de films *Waking life* en *A scanner darkly* die beide rotoscopie gebruiken om dromen weer te geven, waarbij de grenzen tussen subjectief en objectief, tussen realiteit en verbeelding vervagen. Via digitale filmtechnieken ervaart de kijker tijd en realiteit anders en wordt emotionaliteit minder gestructureerd en vergankelijker.

Twee lezingen gingen over het lichaam in dans en film. **Maaïke Bleeker** (professor Toneel en Dans, Universiteit van Utrecht) paste de danstheorie van Adrian Martin toe op Brian Massumi's boek *Parables for the virtual* en op een aantal scènes uit de film *The matrix*. Beweging is niet alleen een expressiemedium, maar ook een perceptiemedium. Er doet zich een innerlijke mimiek voor wanneer we een lichaam in beweging waarnemen. Deze mimiek creëert een 'bewegingsbeeld', een lichamelijke manier van kijken en tegenhanger van het lacaniaanse 'spiegel-beeld'.

De lezing van Bleeker sloot aan bij die van **Lesley Stern** (vakgroep Visual Arts, University of California, San Diego). Aan de hand van verschillende stellingen (Warburg, Walter Benjamin) ontwikkelde Stern ideeën over affectieve mimesis en emotionele aanstekelijkheid. Stern gaf een analyse van het melodrama *Black narcissus* (1940) en toonde aan dat de film, op zich een

'bewegend lichaam', energie en emotie opwekt via filmische bewegingen en overdreven vertolkingen. Stern beklemtoonde dat bij een analyse niet alleen de vertolking belangrijk is; ook het filmische lichaam, dat bewegingen genereert via montage en camera-beweging, moet worden bekeken. Denken via affectieve structuren betekent dat het niet volstaat om te veralgemenen over beelden, over kijken, over ervaring die affect genereert. De contemporaine kijker is immers 'gecorrumped' en kan weigeren de affectieve structuur van de film te aanvaarden of kan haar zelfs ridiculiseren.

Symposium

Thinking through affect

Norman Bryson: *Affect, sensation, empiricism* /

Tarja Laine: *Eija-Liisa Ahtila's affective images in The*

House / **Tim Stüttgen:** *Bodies that shatter: watching porns with Williams, Deleuze and Preciado. A reconsideration of*

*Linda Williams' term 'body-genre' / **Anna Powell:** *Jack the Ripper's bodies without organs: affect under the scalpel in**

From Hell / **Erin Manning:** *How Leni Riefenstahl moves through fascism: from biopolitics to biograms*

Filmvertoning *From hell* (2001) van Albert & Allen Hughes /

Triumph des Willens (1934) van Leni Riefenstahl

Concept **Ils Huygens**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

LICHAAM

Tijdens de tweede dag van het symposium *Thinking through affect* kwamen vooral de filmgenres porno en horror aan bod, genres die Linda Williams 'lichaams-genres' noemt, gezien hun impact op het lichaam van de kijker. **Tim Stüttgen** (onderzoeker Theorie) introduceerde postgender kwesties en legde een verband tussen Dominique Preciado's 'contraseksuele' manifest en Deleuze. Zo kwam hij tot een nieuwe versie van Williams' concept van lichamelijke materialisme, dat rekening houdt met recente veranderingen in de manier waarop mediatechnologie seksuele lichamen controleert en produceert. Stüttgen bestudeerde de visuele keuzes in pornografie, de behoefte om seksualiteit reëler en intenser weer te geven. Centraal in zijn betoog stond de vraag hoe we over affect kunnen praten, schrijven en theoretiseren zonder taal en representatie te gebruiken.

De lezing van **Anna Powell** (vakgroep Film, Manchester Metropolitan University) probeerde hierop een antwoord te formuleren. Powell stelde voor om horrorfilms te analyseren volgens de graad van affect die ze produceren en niet volgens het aantal lichamen dat wordt 'geconsumeerd'. *From hell* is een film die beweert een 'lichaam-zonder-organen' te zijn en die intensief affect losweekt bij de kijker. *From hell* laat de toeschouwer meekijken in het hoofd van een individu dat bewustzijnstoestanden beleeft die opgewekt zijn door drugs. De beelden en de muziek zijn uitermate intens, wat het bekijken van de film tot een heel zintuiglijke ervaring maakt.

In haar lezing gebruikte **Tarja Laine** (vakgroep Media en Cultuur, Universiteit Amsterdam) een affectieve werkwijze om de perceptiestrategieën in het werk van de Finse videokunstenaar Eija-Liisa Ahtila te analyseren. Ahtila's audiovisuele installaties roepen ervaringen op bij de toeschouwer die vragen om een affectieve aanpak. Laine en Powell weidden uit over de grondstelling van dit project: perceptie is altijd en onvermijdelijk 'besmet' door affect. In de discussie werd verwezen naar het begrip 'tastbare tijdelijkheid' en naar ruimtelijkheid die steeds anders wordt ervaren, wat Powell ook aantoonde in haar analyse van *From hell*, die ze als 'psychogeografische reis' typeerde.

De principes van affect

De sessies van de tweede dag wezen erop dat het gevaarlijk is om affect en politieke projecten op één lijn te brengen. **Norman Bryson** (adviseur onderzoeker Theorie) legde een verband tussen het huidige denken over affect en empirische filosofie en de esthetica van *sensibilité* in de 18de eeuw. Destijds culmineerde de appreciatie van gevoel in esthetische praktijken die al te makkelijk werden gebruikt bij het politiek vertoog. Affect kan immers een louter niet-inhoudelijke kracht zijn, pure manipulatie. Ook **Erin Manning** (directeur van *The Sense Lab*, Concordia University, Montreal) argumenteerde dat vorm en inhoud niet overeen hoeven te stemmen. Ze onderzocht de complexe contradicties en onzekerheden in de nazi-werken van Leni Riefenstahl, zoals *Olympia* en *Triumph of the will*. Als het onderscheid tussen vorm en inhoud niet langer

steek houdt, hoe maken we dan een onderscheid tussen affect dat macht onderuit haalt en affect dat macht versterkt?

Tijdens de afsluitende discussie werd weer verwezen naar de presentaties van Bleeker, Bryson en Stern in een opmerking over het effect van ritmie in schilderkunst, dans en film. Via montage en camera-bewegingen kan een beweging van lichamen worden gecreëerd die de kracht van individuele lichamen overstijgt, iets wat de films van Riefenstahl en Eisenstein duidelijk tot uitdrukking brengen. Bryson en Manning wezen erop dat affect en gevoel gemakkelijk kunnen worden gemanipuleerd en een uitvergroot politiek vertoog kunnen genereren. In de huidige samenleving, waarin het gevoel van angst zo duidelijk aanwezig is, kan een dergelijk discours gedijen. Affect controleert het lichaam en machtsmechanismen op een heel andere manier dan de 'traditionele' ideologieën.

Zondag 10 september

Maandag 11 september

Dinsdag 12 september

Symposium

The museum of conflict. Art as political strategy in post-communist Europe

Matthias Pauwels: *welcoming note* / **Meta Haven:** *Imagination of engagement* / **Mihnea Mircan:** *Wild museology* / **Calin Dan:** *2nd thoughts about power architecture* / **BAVO:** *Only art can save democracy now?* / **Wouter Davidts:** *Architecture for the people* / **Florian Waldvogel:** *As the word dies the eyes of god grew bigger* / **Edi Muka:** *The unstable condition of 'peripheral'* / **Maria Hlavajova:** *repliek*
Concept **Meta Haven, Jonathan Dronsfield**
Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

MUSEUM

Het symposium *The museum of conflict* bestond uit lezingen en debatten over de politieke impact van hedendaagse kunst en kunstmanifestaties in Oost-Europa. Een tweede conferentie werd gehouden in januari 2007 in het Museum National de Arte Contemporana (MNAC), dat huist in het voormalige Casa Poporului in Boekarest, gebouwd in opdracht van Nicolae Ceausescu. Nicolas Bourriaud, Jonathan Dronsfield en Ciprian Mihali & Augustin Loan gaven lezingen. Beide conferenties richtten zich op vergelijkbare vragen: Wordt contemporaine kunst gebruikt als een representatie van politieke verandering? Kan kunst, als 'symbool van openheid en democratie', macht uitstralen? Hoe kan het museum als instituut hiermee omgaan?

Meta Haven (Vinca Kruk en Daniël van der Velden) gebruikte het beroemde Casa Poporului (Huis van het Volk) als voornaamste *case study*. Dit totalitaire icoon herbergt tegenwoordig zowel het Roemeense parlement als het National Museum for Contemporary Art (MNAC). De visuele retoriek van het Casa Poporului was oorspronkelijk bedoeld om een nationale en socialistische identiteit op te leggen zoals die Ceausescu in de jaren tachtig voor ogen stond. De omvang van het gebouw – het is het op één na grootste gebouw ter wereld – moest die boodschap zeker doen overkomen. Hoewel het regime van Ceausescu niet langer bestaat, heeft dit gebouw nog steeds politieke connotaties. Als deel van het 'nationale erfgoed' vraagt het om sterke reacties.

Moderator van het eerste symposium **Matthias Pauwels (BAVO)**, vroeg zich af hoe de kunst – het kunstsysteem of individuele kunstenaars – zou moeten opereren om politieke invloed te hebben. Wordt de kunst verondersteld de droom van democratie en openheid te verwezenlijken?

Meta Haven gaf de lezing *Imagination of engagement*. Hierbij legden ze verbanden tussen de *call for ideas* van het Italiaanse tijdschrift *Domus* om het Ryugyong Hotel (Noord-Korea) vorm te geven, het Casa Poporului museum en de ideeën van politiek denker Claude Lefort. Meta Haven stelde dat de kunst niet zomaar politieke macht in de schoot geworpen krijgt; ze moet die macht nemen.

Mihnea Mircan (curator aan het MNAC) besprak de tentoonstellingen die in het museum plaatsvonden sinds de opening in 2004. Hij benadrukte dat het MNAC een plaatsgebonden project is, waarbij men ook in het reine tracht te komen met de betekenis van het gebouw voor de Roemeense maatschappij.

Kunstenaar **Calin Dan** sprak over Linna Hall in het Estse Tallinn. Hij beschreef hoe deze machtsstructuur na de val van de Sovjetrepubliek een ruimte voor publieke evenementen werd en meer als plein funtioneerde dan als gebouw. Calin gaf ook de belangrijke verschillen in architecturale en ruimtelijke strategie aan tussen Linna Hall en Casa Poporului.

Gideon Boie (BAVO) besprak het multidisciplinaire W.I.M.B.Y.-project dat werd opgezet om de na-oorlogse stad Hoogvliet (bij Rotterdam) te herontwikkelen. Volgens Boie gaat het politieke aspect van de kunst verloren als ze semi-ondergrondse en zelfs 'lelijke' artistieke regeringsstrategieën aanwendt.

Wouter Davidts (architect en architectuurtheoreticus) pleitte voor een architectuur die "in dit tijdperk van schaamteloos politiek en cultureel populisme" een beslissende rol heeft in de "vorming" van verschillende publieke instituten, zoals de opera, de bibliotheek, het theater en het museum.

Volgens **Edi Muka** (curator in Stockholm en Tirana) vinden Oost-Europese kunstinstellingen steeds minder makkelijk fondsen en kunnen ze ook steeds minder inhoudelijk werken. Als voorbeeld noemde hij het Pyramid Cultural Centre, in het voormalige mausoleum van de Tiraanse dictator Enver Hoxha en de Biënnale van Tirana.

Florian Waldvogel (curator Witte de With, Rotterdam en lid van het team van curatoren voor het stopgezette *Manifesta 6* in Nicosia, CY) besprak de evenementen die hij had georganiseerd bij Kokerei Zollverein in een voormalig Duits industrieel complex.

Maria Hlavajova (artistiek directeur van BAK en curator van het Nederlandse paviljoen in de Biënnale van Venetië, 2007) uitte felle kritiek op het MNAC. Ze hekelde de locatie van het museum en vond dat het museum de artistieke integriteit van de exposerende kunstenaars misbruikt door hen werken over het Huis van het Volk te laten maken. Daarop stelde Minhea dat er wel enkele werken over het gebouw waren gemaakt, maar dat dit geenszins verplicht was. Minhea beweerde dat de Roemeense politiek zich niet mengt met het programma van het MNAC; het museum krijgt ook geen financiële steun van de overheid. Waarop **Matthias Pauwels** stelde dat dit gezien kon worden als onverschilligheid, zelfs als censuur.

Een gedetailleerd verslag van de lezingen en een transcriptie van de discussie wordt beschikbaar gemaakt via de websites: <<http://www.museumofconflict.eu>> en <<http://www.metahaven.net>>

Raphaël Cuomo

Onderzoeker Beeldende Kunst

1977 / Zwitserland

Raphaël Cuomo werkt samen Maria Iorio.

Terra trema (1948) van regisseur Luchino Visconti werd in een klein Siciliaans dorp gedraaid met lokale mannen als vissers. De film wilde een andere nationale identiteit tonen dan die in de fascistische media. *Terra trema* wordt nu gezien als deel van het culturele erfgoed van Italië, een authentiek en pittoresk beeld van het verleden. Tegenwoordig wordt de film gebruikt om toeristen te lokken. *Terra trema* is ook een casestudy die de geschiedenis bestudeert via de geschiedenis van de film en de filmsche voorstelling van de geschiedenis.

Het onderzoek van Cuomo en Iorio traceert de geografische beweging van noord naar zuid van de toeristen en de beweging van zuid naar noord van de asielzoekers. Het bestudeert hoe ruimte en tijd worden georganiseerd – toeristische infrastructuur, plaatsen die de politie controleert, vrijetijdsbesteding en dergelijke – op het eiland Lampedusa, gelegen tussen Afrika en Europa. Hun werk ter plaatse komt voort uit contrasterende representaties van de andere en het vreemde in film, de media en publiciteit. Ze onderzoeken de verwachtingen en politieke gevolgen van deze constructies en deconstrueren ze via foto's en videomateriaal. Ze bevragen de kracht van beelden en de invloed van culturele codes. Ze problematiseren op die manier representatie zelf.

Publicaties

- Europe's southern-most island. Met Maria Iorio. In: BAVO (Ed.). *Euregional Forum Newspaper. Maastricht*. NL: Jan van Eyck Academie.
- Sudeuropa. Welcome, live. In: Ursula Biemann & Brian Holmes (Eds.). *The Maghreb connection. Movements of life across North Africa*, pp. 220-244. Barcelona, ES: Actar.

Lezingen/presentaties

- Making off. Met Maria Iorio. (19 oktober). In: *Journée de la recherche*. Genève, CH: Ecole supérieure des beaux-arts.
- Welcome, live. Met Maria Iorio. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussions/debatten

- *The Maghreb connection. Movements of life across North Africa*. (11 december). Kunstenaarspanel. Met Doa Aly, Hala Elkoussy, Brian Holmes, Maria Iorio. Kairo, EG: The Townhouse Gallery.

Tentoonstellingen

- Sudeuropa. Met Maria Iorio. In: *The Maghreb connection. Movements of life across North Africa*. (11 december 2006 – 13 januari 2007). Kairo, EG: The Townhouse Gallery.
- Lontano nel mare. Met Maria Iorio. In: *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braila, Anke Brückner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Maria Iorio, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- Brève ombres. Met Maria Iorio. In: *Noir et/ou blanc*. (18 juni – 2 juli). Genève, CH: Duplex, espace d'arts contemporains.

Films/video's

- *Sudeuropa* (Kairo version). Met Maria Iorio.

Vertoningen

- Afterwork. Met Maria Iorio. (12 januari). In: *Opening week 2006*. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Maastricht, NL: Lumière.



Anke Brüchner

1977 / Duitsland

Onderzoeker Beeldende Kunst

Het werk van Anke Brüchner handelt vooral over het contrast tussen de onderbreking die een overzicht wil bieden en de beweging die verschillende elementen samenvoegt. In haar animatiefilms gebruikt Brüchner bewegende beelden en stills die in correlatie staan met elkaar. Brüchners verhalen – ze gaat uit van bestaande verhalen en past die aan – hebben sterke onderdelen die dynamisch en overzichtelijk zijn, gestructureerd en basaal.

Lezingen/presentaties

- [Untitled]. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braila, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülerüyü, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *Die schwebende Jungfrau*. In: *m.a.p. (mobiles Ausstellungsprojekt)*. (2 – 15 juni). Met Susanne Hanus & Martin Held. Dresden, DE: Doppel DE.

Vertoningen

- *Fluch*. (12 januari). In: *Opening week 2006*. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Maastricht, NL: Lumière.

Donderdag 14 september

Vrijdag 15 september

Zaterdag 16 september



Sönke Hallmann 1974/Duitsland

Onderzoeker Theorie / Department of reading
Samen met andere onderzoekers richtte Sönke Hallmann in 2006 het *Department of reading* (DoR) op. Bedoeling is nieuwe manieren van lezen te promoten en nieuwe structuren en composities te creëren voor bestaande teksten. DoR is een online module: teksten kunnen becommentarieerd en gewijzigd worden door vragen, tekeningen, diagrammen of beelden toe te voegen. DoR brengt samenwerking tot stand vanuit afstand. DoR wil dat lezen weer een collectieve activiteit wordt en stelt zich de vraag wat de mogelijkheden van lezen zijn en wat het verschil is tussen lezen en schrijven.

Hallmanns onderzoek naar moderne literatuur wil de nexus tussen compositie en collectiviteit blootleggen. In 2006 ging de aandacht naar schrijven en taal vanuit een biopolitiek perspectief in literaire teksten van Georg Büchner, Franz Kafka en Heiner Müller. Dit onderzoek resulteert in een boek over het verschil tussen man en dier als schrijvende wezens.

Organisatie evenementen

- State of exception. (29 november). In: *Department of reading*. Online debat. Met Falke Pisano.
- On texture. (28 september). In: *Department of reading*. Online debat.
- War and theory. (28 augustus – 13 september). In: *Department of reading*. Online debat. Met Gon Zifroni.

Lezingen/presentaties

- Department of reading. In: *Faculty of invisibility. The speech*. (6 – 8 december). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- On Paolo Virno's 'The grammar of the multitude'. (16 augustus). In: *One and many. Multitude. Film and biopolitics*. Met Stephan Geene. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- The writing of community. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Faculty of invisibility. The speech*. (6 – 8 december). Met Selina Büttler, Roé Cherpac, Wim Cuyvers, Paul Gangloff, David Goldenberg, Ingela Johansson, Mykyta Kadan, Olesya Khomenko, Matthias Kreutzer, Volodymyr Kuznetsov, Nebojsa Milikic & Inga Zimprich. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- One and many. Multitude. (16 augustus). In: *Film and biopolitics*. Met Stephan Geene. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussions/debatten

- *The Parerga. The third meeting of the Derrida reading group*. (23 juni). Met Jonathan Dronsfield. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *The Parerga. The second meeting of the Derrida reading group*. (8 mei). Met Jonathan Dronsfield. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Festivals/evenementen

- Automatic pilotless ignition (API). Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Antony Hudek, Ella Klaschka & Inga Zimprich. (20 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Maandag 18 september

Lezing, filmvertoning

Münster Skulpturprojekte van Jef Cornelis

Andrea Phillips

Deel van **On the television work**

of Jef Cornelis [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Andrea Phillips (assistant director MFA Curating, Goldsmiths College, University of London) gaf een uiteenzetting over de film *Openbaar bad in Münster* over Münster Skulpturprojekte en de relatie tussen performance, architectuur en sociale ruimte. De film, die Jef Cornelis samen met Chris Dercon maakte, werd uitgezonden op 6 september 1987 en toont een 'rondleiding' door de stad met Christian Philipp Müller als gids. Tussen de secties door worden dansfragmenten getoond die uitgevoerd zijn door Brygida Ochaim.

Joël Vermot/Harrison

1972 / Frankrijk

Onderzoeker Ontwerpen / The tomorrow book
Het onderzoek *Independence of tools* had als uitgangspunt de onafhankelijkheid van redactiewerk en het politieke belang van productiemiddelen en softwareprogramma's voor grafisch ontwerpen. Adobe Corp kocht Macromedia, waardoor Adobe het monopolie kreeg voor digitale *editing tools*. Kan je dan nog spreken van onafhankelijkheid of is er sprake van een vorm van censuur, gezien de beperkte keuze? Onderzoek naar verschillende disciplines – muziek, kunst, wetenschap – wees uit dat haast alle publicatiesystemen afhankelijk zijn. Wat zijn de alternatieven voor het huidige systeem? De *open source* filosofie leek een waardig alternatief. Kun je boeken ontwerpen met vrij toegankelijke software programma's? Systemen als Ubuntu System maakt het Linux systeem veel gebruiksvriendelijker; programma's voor grafisch ontwerpen als Scribus, Gimp, Inkscape en Fontforge evolueren constant.

Joël Vermot zet zijn onderzoek voort bij Vzw Constant, associatie voor nieuwe technologie en kunst in Brussel.

<<http://www.constant.irisnet.be/~constant/ospublish/>>

Lezingen/presentaties

- The tomorrow book. Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger, Filiep Tacq. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- Tomorrow book. On-demand print workshop. Met Will Holder, Sarah Infanger, Filiep Tacq & Richard Vijgen. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. (20 – 21 mei). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Ontwerpen

- *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*. (boek). Met Sarah Infanger, Filiep Tacq & Richard Vijgen. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *The continuous present*. Met Sarah Infanger & Richard Vijgen.
- *Programme 2006 Jan van Eyck Academie*. (boekje/brochure). Met Sarah Infanger. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Radical passivity*. (poster/uitnodiging). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Dinsdag 19 september

Woensdag 20 september

Lezing

Michael Stevenson

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Marijke Cobbenhagen

 1978 / Nederland

Onderzoeker Ontwerpen

Marijke Cobbenhagen werkt samen met Chantal Hendriksen.

Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen waren verantwoordelijk voor de rekruteringscampagne 2006. Honderd vragen over de Jan van Eyck Academie vormden de basis voor die wervingscampagne. In de A0 poster hebben ze alle uitingen van de campagne verwerkt (A1- A2-poster, 5 advertenties). De andere uitingen zijn er een uitsnede van. Ze ontwierpen ook het Jaarboek 2005. Details van alle drukwerk in combinatie met beelden van de evenementen en projecten visualiseren het instituut. Het boek is op verschillende plaatsen doorboord, omdat het jaar nu eenmaal verstreken is en het boek dus niet meer geldig is. Cobbenhagen en Hendriksen deden ook een voorstel voor een nieuwe identiteit voor de Jan van Eyck. Bij de visuele uitwerking hiervan werd duidelijk dat de stijl van de huidige website, een ontwerp van Min en Sulki Choi, de voorkeur kreeg.

Lezingen/presentaties

- A man with a turban, the Lucca Madonna Vs. the Virgin of chancellor Rolin. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Met Chantal Hendriksen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Workshop the flying enterprise*. (27 maart – 10 april). Met Chantal Hendriksen. Tallin, EE: The Estonian Academy of Arts.

Ontwerpen

- *Cultural activism today: strategies of over-identification*. (flyer). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Jaarverslag/Annual report 2005*. (institutionele publicatie). Met Chantal Hendriksen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Recruitment campaign Jan van Eyck Academie 2006/2007*. (brochure en poster). Met Chantal Hendriksen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *SMART project space*. (huisstijl). Met Chantal Hendriksen. Amsterdam, NL: SMART Project Space.
- *Studiegids 06/07*. Met Chantal Hendriksen. Amsterdam, NL: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Vrijdag 22 september

Zaterdag 23 september

Zondag 24 september

Lilo Bauer

1976/Duitsland

Onderzoeker Citygraphy

Als onderzoeker/fotograaf in het project *Citygraphy* zal Lilo Bauer een hedendaagse topografische interpretatie ontwikkelen van het 21ste-eeuwse Maastricht, gebaseerd op fototechnisch, fototheoretisch, semiotisch and cultureel-historisch onderzoek. Daarbij gaat ze uit van 19de eeuwse beelden van Maastricht. Nog niet zo lang geleden was Maastricht een industriestad. Tegenwoordig zijn daar nog weinig zichtbare sporen van. Snuisterend in archiefphoto's, vond Lilo Bauer een ansichtkaart uit de 19de eeuw van arbeiders die via de poort aan de Boschstraat de Sphinxfabriek verlaten. De Sphinxfabriek in het stadscentrum wordt binnenkort gesloten en verhuist naar de rand van de stad. De ansicht doet vragen rijzen over macht, controle en representatie in het verleden en nu. Bauer focust op het transformatieproces van die plek, de continuïteit en vooruitgang ervan.

Publicaties

– [Untitled]. In: *Finale*. Halle, DE: Burg Giebichstein Hochschule für Kunst und Design.

Lezingen/presentaties

– *Down the block*. Diploma presentatie. Leipzig, DE: Pierogi Galerie Leipzig.

Tentoonstellingen

– *Diplomausstellung 2006*. (31 juli – 19 augustus). Leipzig, DE: Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

– *Finale*. (17 maart – 9 april). Halle, DE: Burg Giebichstein Hochschule für Kunst und Design; Halle, DE: Thalia Theater.

Dinsdag 26 september

Presentaties

Wim Cuyvers, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker, Jozua Zaagman en studenten Design Academy Eindhoven
Deel van **Traces of autism** [Woensdag 22 maart]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

On identification. Reading Lacan, seminar IX, lesson 21 & 28 March 1962 [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

EUREGIO

Onderzoeksresultaten – campings

In september gaven **Wim Cuyvers, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker** en **Jozua Zaagman**, onderzoekers van het project *Traces of autism*, een eerste presentatie van hun werk. Ook werden de uitkomsten getoond van het onderzoek van studenten van de Design Academy Eindhoven, die gedurende een week een inventaris hadden gemaakt van campings in de Euregio Maas-Rijn.

Onder leiding van Cuyvers bestudeerden de studenten van de afdeling Publieke Ruimte een aantal campings onder strikte toepassing van de onderzoeksmethode van Deligny: door lijnen op vellen papier te tekenen registreerden zij heel nauwkeurig de bewegingen van (vooral oudere) mensen die op de campings verblijven. De voornaamste conclusie van het onderzoek van de studenten was dat mensen op de Euregiole campings nauwelijks bewegen, aangezien ze vooral simpelweg 'niets' willen doen. Een ander opmerkelijk resultaat was dat het merendeel van de campingbewoners in hun eigen land bleven. Er was zelfs geen enkele buitenlander uit landen buiten de Euregio, afgezien van enkele Poolse en Engelse arbeiders.

Volgens **BAVO (Gideon Boie en Matthias Pauwels)** is dit het 'voorland' van de integratie van natiestaten in Europa: ironisch genoeg zal de 'autistische' onbeweeglijkheid van nationale samenlevingen, diep ingegraven in hun eigen territorium, slechts verstoord worden door de schimmige aanwezigheid van een groep permanent mobiele en goedkope arbeidskrachten – deze mogen het vuile werk opknappen, maar krijgen nooit het recht zich te vestigen.

Onderzoeksresultaten – grenscomplexen

Verder werden de eerste resultaten van het 'wandelonderzoek' getoond: een inventaris van de nationale binnengrenzen van de Euregio Maas-Rijn – in totaal meer dan 250 kilometer.

Allereerst presenteerde **Jacqueline Schoemaker** haar bevindingen over de wettelijke en politieke instituten in de Euregio Maas-Rijn. Schoemaker concludeerde dat het in de Euregio schort aan een politieke of publieke autoriteit die in staat is de schimmige sfeer van de economie te doorbreken, waarbij semi-wettelijke en economische organisaties vage banden bewerkstelligen en continu met elkaar in competitie zijn. Zo is de Euregio Raad slechts een impotente organisatie geleid door plaatselijke gemeentes die handelen uit economisch belang – dat zeggen zelfs de gedeputeerden uit deze raad. Deze 'inkrimping' van de politiek naar louter management is niet nieuw of uniek voor de Euregio Maas-Rijn: het is een neerslag van de diepere verschuiving van 'regeren' naar 'managen'.

Maartje Dros en **Jozua Zaagman** deden wandelonderzoek naar de publieke ruimte van de Euregio Maas-Rijn. Net als de studenten van de Design Academy onder nam **Maartje Dros** een autistische lezing, in haar geval van de binnengrenzen van de Euregio. Wandelend langs deze grenzen fotografeerde Dros heel precies de fysieke realiteit ervan en maakte een inventaris van alle borden die ze tegenkwam. Dros kwam tot de conclusie dat in hun materiële, fysieke realiteit, grenzen bestaan uit vage borden die meestal niets met de grens zelf te maken hebben. Volgens haar zijn de binnengrenzen van de Euregio geen fysieke, maar virtuele entiteiten die de transacties van de bewoners regelen – transacties die overigens meestal niets van doen hebben met de grenzen. Zoals Jacqueline

Schoemaker ook al had gedaan, benadrukte Dros de lege, holle realiteit van de Euregio Maas-Rijn.

Net als Dros wandelde **Jozua Zaagman** langs de binnengrenzen van de Euregio en fotografeerde beide kanten van de grens met intervallen van 1 kilometer. Hij benadrukte dat men het wezen van de binnengrenzen van de Euregio en hun onmiddellijke omgeving alleen kan begrijpen via dit automatische, gedachteloze ritueel. Zaagman typeerde het als complete leegte: "Alleen door te wandelen en te slapen langs de grens besef je dat de Euregio Maas-Rijn totaal onbeduidend is." De vele foto's laten inderdaad zien dat grensgebieden slechts niet-plekken zijn – vooral gras, bos en struiken.

Een ander aspect van de Euregiole realiteit noemde Zaagman de 'monsterlijkheid van het toerisme': een complete toeristenindustrie die geheel gericht is op ouderen en die hun immobiliteit uitbuit.

Aldus openbaarde de autistische aanpak in het onderzoek van zowel Dros als Zaagman, met zijn no-nonsense focus op de materiële realiteit van de Euregiole binnengrenzen, de onbeduidendheid van die grenzen. **BAVO** vond het jammer dat het onderzoek geen antwoord gaf op de vraag 'waarom mensen toch in deze grenzen geloven'. BAVO had desgevraagd wel een antwoord: "De relativistische houding ten opzichte van de oude nationale grenzen in de Euregio Maas-Rijn wordt mogelijk gemaakt door de militarisering van de buitengrenzen van de EU."

Onderzoeksresultaten – rituelen

Met de gezamenlijke resultaten van het *Traces of autism* team en de studenten van de Design Academy in de hand droeg **Wim Cuyvers** zijn mening uit dat vrije tijd, ook al kort genoemd door Zaagman, van cruciaal belang is als je de Euregio Maas-Rijn wil 'begrijpen'. Volgens Cuyvers is de immobiliteit van de campingbewoners in de Euregio symptomatisch voor de hele regio: "De verveling op de camping hangt samen met de verveling in de Euregio, het is *geen* uitzondering." Cuyvers vond dit typerend voor de manier waarop de Euregio Maas-Rijn in zijn geheel functioneert: "Het is als een religie, een ideologie, een gemeenschappelijk ritueel." Het duidelijkste voorbeeld van dit ritueel karakter van de Euregio Maas-Rijn is de vrijetijdsbesteding georganiseerd door de toeristenbureaus van de verschillende landen. In de ogen van Cuyvers was deze constante aanmoediging tot mobilisering bedoeld om deze onbeduidende, ongedefinieerde plek, de Euregio, om te toveren tot een opwindende, dynamische regio.

Cuyvers gaf nadere uitleg over zijn keuze voor de onderzoeksmethodiek: als je alle cognitieve data weglaat en je houdt aan de regel om 'hoe dan ook langs de grens te wandelen' dan 'wandel je op een hoger niveau'. Hierdoor word je bewust van de futiliteit van de Euregio Maas-Rijn en haar grenzen. Regio's worden gedefinieerd door hun centra en buitengrenzen; het centrum van de Euregio Maas-Rijn is een onbeduidende grens die zowel realiteit als illusie is.

BAVO plaatste een kanttekening bij de uitkomsten van dit onderzoek: zij dachten dat gevonden resultaten – het 'autisme' van de grenzen zelf – het logische gevolg waren van de gehanteerde autistische onderzoeksmethode. Volgens BAVO was het niet erg verrassend dat het op een autistische manier in kaart brengen van de binnengrenzen van de Euregio Maas-Rijn als resultaat had dat deze grenzen zelf 'autistisch' zijn, dat wil zeggen, arm in communicatie en gespeend van elke illusie.

Donderdag 28 september

Vrijdag 29 september

Zaterdag 30 september



Filiep Tacq

Adviseur en onderzoeker Ontwerpen /
The tomorrow book

1951 / België

Filiep Tacq is initiatiefnemer en artistiek adviseur van het onderzoeksproject *The tomorrow book*. Als grafisch ontwerper verdiept hij zich vooral in de verschillende meningen over boeken van architecten, kunstenaars, curators, auteurs, ontwerpers en historici. Het project wil het concept 'Boek' serieus onder de loep te nemen en nagaan tot waar de limieten en mogelijkheden van het boek reiken. Het Boek is dus niet alleen drager van teksten en beelden, maar ook een medium met eigen regels en gebruiken. Verschillende aspecten van het boek – hoofdletters, cursivering, voetnoten, marges, index en dergelijke – worden onderzocht om zo tot een completere en subversievere manier te komen om het medium te gebruiken.

Publicaties

- *(Between the acts)*. John Murphy. Londen, GB: Lisson Gallery.
- Gesprek met typograaf en vormgever Filiep Tacq. In: *De witte raaf*, 123, pp. 15-16.

Lezingen/presentaties

- *On books*. Gent, BE: St. Lucas.
- *The tomorrow book*. Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger & Richard Vijgen. In: *Opening week 2006*. (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Tomorrow book*. On-demand print workshop. Met Harrison, Will Holder, Sarah Infanger & Richard Vijgen. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. (20–21 mei). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Curatoriaal werk

- Concrete poetry, Fluxus and conceptual art. A book friction. Met Marc Goethals. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. (20–21 mei). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Ontwerpen

- *3 short stories*. Brussel, BE: Argos.
- *Brakin. Brazzaville – Kinshasa. Visualizing the visible*. (boek). Met Harrison, Sarah Infanger, & Richard Vijgen. Baden, CH: Lars Müller Verlag; Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Concrete poëzie, Fluxus en conceptuele kunst: een boekenfrictie*. (catalogus). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Coussée en Goris architecten*. Gent, BE: Ludion.
- *Étés*. (boek). Luxemburg, LU: Casino Luxembourg.
- *Female drawings I. Thierry De Cordier*. New York, US: Marian Goodman Gallery.
- *(Homo fabre). Jan Fabre*. (boek). Brussel, BE: Fonds Mercator.
- *John Murphy...The stench of shit.* (catalogus). Brussel, BE: Galerie Erna Hécey.
- *Juan Muñoz*. New York, US: Marian Goodman Gallery.
- *Kunst in opdracht*. Brussel, BE: Vlaams Bouwmeester.
- *Naturalmente artificial*. Segovia, ES: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.
- *On/off*. Luxemburg, LU: Casino Luxembourg.

Maandag 2 oktober

Dinsdag 3 oktober

Organisatie evenementen

- *Post/Porn/Politics* (14 – 15 oktober). Met Murat Aydemir, Bruce La Bruce, Katja Diefenbach, Stephan Geene, GirlsWhoLikePorno, Werner Hirsch, Babu de la Madeleine, Namosh, Annie Sprinkle, Todd Verow & William Wheeler. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Berlijn, DE: Volksbühne.
- *Queere Kunst. Theorie. Politik.* (7 – 8 april). Met Renate Lorenz. Hamburg, DE: Hochschule für Bildende Künste.

Publicaties

- Zehn Fragmente zu einer Kartografie postpornografischer Politiken. In: *Texte zur Kunst*, 16 (64 (december)), pp. 58-65.
- Weiter, weiter, immer weiter. (11 november). In: *Die Tageszeitung*, p. 20.
- Gespenster kommen uns entgegen. (18 januari). In: *Die Tageszeitung*, p. 16.

Recensies

- Chris Köver & Julia Reinecke. 'Für uns ist Porno Politik'. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. In: *Die Zeit online*. Gepubliceerd op: <<http://zuender.zeit.de/2006/42/post-porno>>
- Philipp Rimmel. (20 oktober). Hetero, Homo und zurück. Erstes Porn-Film-Festival Berlin. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. Op: ZDF. Gepubliceerd op: <<http://www.zdf.de/ZDFde/inhalt/9/0,1872,3989737,00.html>>
- Detlef Kuhlbrodt. (17 oktober). Erst kommt das Gesicht, dann der Schwanz. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. In: *Die Tageszeitung*, 8101, p. 16. Gepubliceerd op: <<http://www.taz.de/pt/2006/10/17/a0170.1/textdruck>>
- Catherine Newmark. (17 oktober). Lass die Brüste tanzen. Und zum Schluss kam Annie Sprinkle: Die Volksbühne veranstaltete ein Symposium über 'Post Porn Politics'. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. In: *Berliner Zeitung*, p. 26. Gepubliceerd op: <<http://www.berlinonline.de/berlinerzeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2006/10/17/feuilleton/0005/index.html>>
- Michael Pilz. (17 oktober). Pornografie ist ja längst Kultur. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. In: *Die Welt*. Gepubliceerd op: <<http://www.welt.de/data/2006/10/17/1075345.html>>
- Martin Conrads. (17 oktober). Die Unterschicht als Sexobjekt. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. In: *Netzeitung*. Gepubliceerd op: <<http://www.netzeitung.de/voiceofgermany/446800.html>>
- Uh-Young Kim. (15 oktober). Porno-Kongress. Komm schon, denk nach! [recensie van *Post/Porn/Politics*]. In: *Spiegel*. Gepubliceerd op: <<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,442533,00.html>>
- *Vorsetzer: Post-Porn-Politics*. [recensie van *Post/Porn/Politics*]. (16 juni).

Lezingen/presentaties

- Response to Isaac Julien. (17 november). In: *Bild Tagung: Lektüren des Visuellen – Visuelle Lektüren*.
- The fun of castration. (4 november). Hannover, DE: Kunstverein Hannover.
- Introductie. In: *Post/Porn/Politics* (14 – 15 oktober). Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. Berlijn, DE: Volksbühne.
- Bodies that shatter: watching porn with Williams, Deleuze and Preciado. A reconsideration of Linda Williams' term 'body-genre'. (9 september). In: *Thinking through affect*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Porn and queer-feminist materialism. (7 juli). In: *Queer festival*. Kopenhagen, DK.
- Post porn happiness. (21 juni). In: *Gender: Medien*. Keulen, DE: Kunsthochschule für Medien.
- Disidentification in the centre of power. The performer and director belladonna as a contrasexual producer. (26 mei). In: *Bitch, witch, whore: representations of women in word and image*. Newcastle upon Tyne, GB: Newcastle University.
- Biopolitics and film: Post porn cinema. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Phone sex hotel*. (6 januari – 3 februari). Foto's en een theaterstuk in drie actes. Berlijn, DE: Barbie Deinhoff's.
- Acties/performances
- Genet, money and me. (27 juli). In: *Montagspraxis: Queer and Prekär*. Met Timi Mei Monigatti. Hamburg, DE: Hamburger Kunstverein.
- [Untitled]. Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Sönke Hallmann, Antony Hudek, Ella Klaschka & Inga Zimprich. (20 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend. Automatic pilotless ignition (API)*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Two precarious performances. (27 april). In: *Making of Prekarität Show*. Met Timi Mei Monigatti. Keulen, DE: Raketenclub.
- A queer song for Europe. (13 april). In: *Opening celebration Queer Institut Hamburg / Berlin*. Met Frau Kraushaar & Timi Mei Monigatti. Hamburg, DE: Prinzenbar.

Tim Stüttgen

1977 / Duitsland
Onderzoeker Theorie / Film and biopolitics

Tim Stüttgens onderzoek kadert in het project *Film en biopolitics*. Hij onderzoekt vooral gender (feministisch en *queer*) en de mogelijke raakvlakken tussen film en televisie, mediakunst, video-clips en andere filmische disciplines.

Stüttgen analyseert vooral Aziatische film – de new waves en de thema's verlies, herinneringen en de terugkeer van wat verdronken is. Hij leest Deleuze en Guattari en past hun filmfilosofische vragen over nieuwe axioma's voor filmisch affect toe op nieuwe producties over werk en liefde, liefde en dood. Hij bekijkt traditionele porno, de meest regressieve vorm van kapitalistische filmproductie, vanuit een kritisch *queer* perspectief en zoekt alternatieve discursieve perspectieven, een biopolitieke standaard voor de productie van lichamen, gender en seks.

Het anale is een centraal concept – populair in de nieuwe *queer* theorie en progressieve kapitalistische kritiek van Deleuze tot Godard en in de nieuwe ideologieën van porno – in het onderzoek naar grote structuren en ondergeschikte verhaallijnen, waarbij het seksuele subject belichaamd en ontlichaamd wordt.

Woensdag 4 oktober

Donderdag 5 oktober

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson 21 & 28 March 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 6 oktober



Zaterdag 7 oktober

Zondag 8 oktober

Maandag 9 oktober

Dinsdag 10 oktober

Presentaties, discussies

Research on research

Mikah Hannula: *Artistic research. Theories, methods & practices* / **Suchan Kinoshita:** *reading* / **Koen Brams, Daniël van der Velden** (moderators)
Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

RESEARCH

De Jan van Eyck wil de discussie over kunst en onderzoek enerzijds en onderzoek en ontwerpen anderzijds verbreden en verdiepen. Daartoe organiseert ze een reeks discussiebijeenkomsten. Tijdens de eerste bijeenkomst van *Research on research* op 10 oktober gaf **Mika Hannula** (professor Kunst in de Openbare Ruimte, Academie van Beeldende Kunst in Helsinki, coauteur van *Artistic research – theories, methods and practices* met Julia Suoranta en Tere Vadén, 2005) een presentatie over artistiek onderzoek waarin hij pleitte voor open, hybride en divers artistiek onderzoek waarbij een kunstenaar een werk maakt en tegelijk het creatieve proces onderzoekt, waardoor hij/zij meer inzicht krijgt en nieuwe gedachten en ervaringen ontwikkelt. De kunstenaarspraktijk volgens Hannula moet verankerd zijn met communicatie over de betekenis ervan. Hannula gaf niet aan hoe dit onderzoek, dat volgens hem altijd zelfreflexief is, in verband kan worden gebracht met de kunstwereld. Hannula sprak zich niet uit over de manier waarop tegenwoordig aan kunst wordt gedaan, over gewoonten of actoren in de kunstwereld, over de manier waarop kunst zichtbaar wordt.

De tweede presentatie was van **Suchan Kinoshita**, beeldend kunstenaar en voormalig adviserend onderzoeker Beeldende Kunst. Het werk van Kinoshita schommelt tussen binaire tegenstellingen: binnen en buiten het museum, met of zonder actieve participatie van het publiek, duidelijk herkenbaar als kunstwerk of net niet. Kinoshita las voor uit werk van Gertrude Stein. De tekst van Stein, met zijn repetitieve stijl, riep een duratieve tijdervaring op. Artistiek onderzoek heeft dan ook niet echt een begin en een einde, is veeleer cyclisch: een continu, doorlopend proces.

De discussie werd gemodereerd door **Koen Brams** (directeur Jan van Eyck en coördinator van het *Jef Cornelis*-project) en **Daniël van der Velden** (adviseerend onderzoeker Ontwerpen en coördinator van de projecten *Meta Haven* en *Logo Parc*).

Jonathan Dronsfield 1962 / Groot-Brittannië
Onderzoeker Theorie

Jonathan Dronsfield wilde aantonen hoe hedendaagse kunst ethisch is, in de zin dat het de zijnsvraag internaliseert. Zo wordt de vraag getransformeerd in de performatieve manier waarop de kunst haar opwerpt; tegelijkertijd verdwijnt zo de mogelijkheid om enig definitief antwoord te geven op de vraag wat kunst nu eigenlijk is. Zo toont de kunst ons iets essentieels over wat het is om een mens te zijn: de enkelvoudige gebeurtenis een kunstwerk te zijn oefent een manier waarop wij onszelf kunnen ontmoeten van bouwwerken wier aard in de tweede plaats is opgebouwd uit (zelf-) interpretaties. Binnen een conceptueel veld dat wordt begrensd door de werken van Derrida, Heidegger, Margolis, Nancy en Wittgenstein, maar telkens refererend aan het werk van hedendaagse kunstenaars en curators, bevrucht Dronsfield wat een werk laat 'werken', de blindheid van het kunstwerk, de temporaliteit van de kunst, kunst als een ruimte om vragen te stellen en bredere vragen over autonomie, vrijheid, verantwoordelijkheid en beslissingen.

Projecten

– *The Parerga reading group.*

Organisatie evenementen

– *The museum of conflict. Art as political strategy in post-communist Europe.* (12 september). Met BAVO, Calin Dan, Wouter Davidts, Maria Hlavajova, Meta Haven, Mihnea Mircan, Edi Muka, Matthias Pauwels, Alina Serban, Daniël van der Velden & Florian Waldvogel. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

– The condition of film as philosophy: or, how can a film ask a question? In: *Film and philosophy*, 10, pp. 135-150.
– *Nowhere is aesthetics contra ethics.* Leicester, GB: University of Leicester.
– On the very idea of sustainable art. In: *Praesens: central European contemporary art review (special issue: Art & ecology – economy)*, 1, pp. 74-79.
– The question lacking at the end of art: Heidegger & Danto. In: *Philosophy today*, 49 (5), pp. 153-160.

Lezingen/presentaties

– Klossowski and Deleuze and the pantomime of the couple. (11 november). In: *Representations of flesh.* Londen, GB: Whitechapel Gallery.
– *Art theory.* (12 augustus). Dale, NO: Nordic Artists' Centre.
– *"To each other bound so much the more by nature": on Catherine Sullivan.* (5 augustus). Londen, GB: Sketch Gallery.
– *Nowhere is aesthetics contra ethics. In: On aesthetics and politics: With and around Jacques Rancière.* (20 – 21 juni). Amsterdam, NL: Universiteit van Amsterdam.
– *The actions of friendships. Of the films of Jonas Mekas.* (13 mei). Londen, GB: Sketch Gallery.
– Reading Derrida reading art. (11 mei). In: *Theory seminar.* Reading, GB: University of Reading.
– Reading Derrida reading art. In: *Contents. Discontents. Malcontents. 32nd AAH Annual Conference.* (5 – 7 april). Leeds, GB: University of Leeds.
– *Aesthetics contra ethics: Rancière and Lyotard and the freedom of the work of art.* (15 februari). Londen, GB: The Royal College of Art.
– *Aesthetics contra ethics: Rancière and Lyotard and the freedom of the work of art.* (8 februari). Leicester, GB: Centre for Philosophy and Political Economy.
– On the very idea of sustainable art. In: *Sustainability and contemporary art.* (30 – 31 maart). Boedapest, HU: Central European University.
– On the very idea of habitation in art. In: *Opening week 2006.* (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

– *Art deconstructing actuality.* (29 september). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
– *Derrida's pharmacy.* (17 – 21 juli). Città di Castello, IT: Collegium Phaenomenologicum.

Discussies/debatten

– Dematerialised critical practices. In: *LX AICA Congress: Critical evaluation reloaded.* (moderator). (15 – 20 oktober). Parijs, FR: International Association of Art Critics (AICA).
– Deleuze and the philosophy of creation. (25 mei). In: *Provocations.* (voorzitter). Met Peter Hallward. Londen, GB: Forum for European Philosophy, L'Institut Français.
– Heidegger: the question concerning technology. (27 april). In: *Provocations.* (voorzitter). Met George Pattison. Londen, GB: Forum for European Philosophy, L'Institut Français.

Woensdag 11 oktober

Seminar

Hanneke Grootenboer / Benda Hofmeyr: *Isn't art an activity that gives things a face? Levinas on art*

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Donderdag 12 oktober

Lezing

Bethan Huws

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 13 oktober

Zaterdag 14 oktober

Symposium

Post/Porn/Politics

Tim Stüttgen: *introdunctie* / **Katja Diefenbach:** *Dyed in white. On fetishistic repetition, commodity and body experiences* / **Todd Verow:** *How to shoot sex scenes and become a porn star* / **Murat Aydemir:** *Ejaculatory interpunction: the cum shot as period, ellipsis and question mark* / **Stephan Geene:** *The happiness of the displaced feeling: the invisible hand, penis surrogates and sex* / **Bruce La Bruce:** *But is it art? Notes from a reluctant pornographer* / **GirlsWhoLikePorno** / **Annie Sprinkle:** *My life and work as a post porn modernist for 30 years*

Performances **Bubu De la Madeleine, William Wheeler, Werner Hirsch et al. / Namosh / DJ Sprinkles aka Terre Thaemlitz:** *Deeperama* / **DJ Eric D. Clark**

Concept **Tim Stüttgen**

Locatie Volksbühne, Berlin, DE

POLITIEK

Post/Porn/Politics was een symposium over de biopolitics van pornografie georganiseerd door **Tim Stüttgen** (onderzoeker Theorie). Het evenement was een samenwerking met het pornofilmfestival in Berlijn en de Volksbühne en werd voorgesteld door spex en b_books. Het symposium was ook het openingsevenement voor het jaarlijkse pornofilmfestival van Berlijn.

Waarom kijken we naar porno? Waarom zouden we niet naar porno kijken? Bestaat er ook een 'andere' en 'betere' vorm van pornografie dan de 'traditionele'? Hoe kunnen we seksperformances theoretisch analyseren? Kunnen we lichamen op een andere manier tonen dan de geijkte? Kunnen we kritisch zijn en toch censuur vermijden? Waarom zouden we de fetisj moeten bevestigen? Waarom genieten we van geseksualiseerde vervreemding? Hoe kunnen we de samenwerking tussen theorie en praktijk beter maken? Waarom is macht sexy? Waarom is het lichaam een kapitalistisch gebruiksvoorwerp geworden? Kunnen we op een andere manier seks hebben zonder 'terug naar de natuur' te gaan?

De term *post porn* werd gemeengoed door sekswerker en performance artist **Annie Sprinkle**. Sprinkle gaf een nieuwe dimensie aan seksuele representatie. Haar seksperformances leggen de klemtoon op genieten, onafhankelijkheid en handelend optreden, waardoor de *queer* en feministische gebruiker vrij kan genieten van seks zonder censuur of taboe.

Queer theoretici zoals Beatriz Preciado vullen het begrip *post porn* op een eigen manier in en analyseren seks vanuit een context waarbij *transgender* subjectiviteit, *drag kings*, *cyberspace* en *queer studies* centraal staan. Pornografie helpt om de analyse van genot en lichaam als normaal te beschouwen en ze tot een methode te maken. Daarbij zijn strategieën nodig die politiek ambivalent zijn en niet uitgaan van cultureel pessimisme.

Post/Porn/Politics bracht theoretici, filmmakers, kunstenaars en muzikanten samen die een principiële houding aannemen tegenover heteroseksisme in de pornografie en bij de publieke opinie. Het symposium wilde duidelijk maken dat kritiek uiten en genieten best kunnen samengaan. Er was een dag- en avondprogramma met lezingen en presentaties die varieerden van sceptisch tot utopisch, met panels, met interviews over netpornervaringen en performances.

Zondag 15 oktober

Symposium

Post/Porn/Politics [Zaterdag 14 oktober]

Ela Wunsch: *Genets anal inscriptions* / **Maxime Cervulle:**
Poor guys do it better. Ethnic gay pornography and class /

Terre Thaemlitz: *Viva McGlam? Is transgenderism a
critique of or capitulation to opulence driven glamour
models?* / **Lee Edelman:** *Toward dehumanization:*

pornography and the queer event / **Tobaron Waxman:**
Work presentation (Dedicated to Brixton Brady) /

Annie Sprinkle, Elizabeth Stephens: *Post porn love!*

Panel **Katrien Jacobs, Matteo Pasquimelli, Marije**

Janssen: *Confessions of a porn (fashion) victim*

Performances **Rhythm King & Her friends / Shu Lea**

Cheang / DJane Heidi Mortensen

Concept **Tim Stüttgen**

Locatie Volksbühne, Berlin, DE

Maandag 16 oktober

Dinsdag 17 oktober

Lezing

Matti Braun

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Lezing

Dying in white. On fetishist repetition, commodity and body experiences

Katja Diefenbach

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Woensdag 18 oktober

Donderdag 19 oktober

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson 4 & 11 April 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 20 oktober

Zaterdag 21 oktober

Zondag 22 oktober

Maandag 23 oktober

Dinsdag 24 oktober

Woensdag 25 oktober

Donderdag 26 oktober

Evenement

Gala night of the cannibals

**DJ Don Londi, Goldin & Senneby, Ethidium Gould,
Francis Picabia, Henrietta Sachs, Jochen Schmith,
Hiram Serapis, Carlos Tapioca**

Concept **Hinrich Sachs**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

BEELDENDE KUNST

Op 27 oktober vond de *Gala night of the cannibals* plaats, een luisterrijke feestavond met een eigen visuele esthetiek die tegelijkertijd gehouden werd in de virtuele wereld van *SecondLife* en in de Jan van Eyck Academie.

Ongeveer 300.000 *SecondLife*-gebruikers waren uitgenodigd. Via hun avatar konden ze kletsen en feesten op de live gestreamde muziek van **DJ Don Londi**. Dit gebeurde in het identiek nagebouwde, virtuele Jan van Eyck gebouw, waar *The Port* de digitale host was. De bewoners van *SecondLife* konden een videostream zien met 'echte' dansende mensen in de Jan van Eyck. Zo waren beide ruimtes die avond met elkaar verbonden.

De bevolking van *SecondLife* bestaat uit avatars die een eigen (droom)wereld opbouwen. Dit 'bal masqué' wilde de virtuele en wereldse feestbeesten laten nadenken over de relatie tussen identiteit en realiteit en de tijd en energie die wordt geïnvesteerd in een virtuele wereld met virtuele personages.

Het bal was georganiseerd door **Hinrich Sachs** (adviseur onderzoeker Beeldende Kunst), samen met **Jochen Schmidt** en de Zweedse kunstenaars **Simon Goldin** en **Jakob Senneby** (oprichters van de *SecondLife*-gemeenschap *The Port*). De titel refereert aan Francis Picabia's beroemde thematische galanachten in de vroege jaren dertig in Cannes, maar ook aan de relatie tussen *SecondLife* en de echte wereld (*FirstLife* in het jargon van *SecondLife*): steeds meer mensen leiden een virtueel bestaan waarbij de avatars als kannibalen het 'echte' leven 'opeten'.

Na afloop van het feest interviewden Sachs en Goldin elkaar en anderen om uit te vissen welke connecties tot stand komen wanneer *FirstLife* en *SecondLife* ruimtes met elkaar verbonden worden. Zij vroegen zich af of er zo iets als 'translokaliteit' ontstond, welke ervaringen die oproept en of er communicatie tot stand kan komen tussen beide werkelijkheidsniveaus.

Zaterdag 28 oktober

Zondag 29 oktober

Maandag 30 oktober

Dinsdag 31 oktober

Woensdag 1 november

Donderdag 2 november

Vrijdag 3 november

Symposium

The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberalist power through art, design and theory

Benda Hofmeyr: *The Wal-Mart phenomenon: power/knowledge/resistance* / **Hito Steyerl:** *The role of the documentary film today: from art to politics and back* / **Erik Swyngedouw:** *Assessing the Wal-Mart phenomenon from the perspective of social geography* / **Matthias Pauwels & Gideon Boie (BAVO):** *It's about taking the utopian promise of shopping seriously, stupid! On Walter Benjamin, Wal-Mart and creative destruction* / **Daniël van der Velden:** *Can a creative engagement with present day 'public space' also be critical?*

Filmvertoning *Wal-Mart. The high cost of low price* (2005)

van Robert Greenwald (korte versie: 20")

Concept **Benda Hofmeyr**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

POLITIEK

The Wal-Mart phenomenon was een eendaags colloquium over macht en weerstand georganiseerd door **Benda Hofmeyr** (onderzoeker Theorie). De film *Wal-Mart. The high cost of low price* van Robert Greenwald werd gebruikt als kritisch platform om te discussiëren over de werking van neoliberale macht en mogelijke vormen van verzet daartegen. De aandacht ging vooral naar de media die gebruikt worden om over deze fenomenen te reflecteren en de sociale en politieke processen aan de basis ervan. De aard van neoliberale macht en de mogelijkheid tot verzet werd besproken, de verschillende belichamingen van macht en de invloed op het sociale en stedelijke landschap, de invloed van economische processen op ruimtelijke ontwikkeling en sociale geografie en de complexe documentaire benadering in Beeldende Kunst.

In haar introductie *The Wal-Mart phenomenon: power / knowledge / resistance* schetste **Benda Hofmeyr** hoe macht vandaag de dag werkt en hoe sommige culturele en artistieke producties zich daartegen verzetten vanuit een filosofisch standpunt. Hofmeyr poneerde dat macht zich het esthetische heeft toegeëigend. Het resultaat is dat culturele producties in de kapitalistische samenleving gebruiksvoorwerpen worden. De macht zoals die zich nu voordoet is het gevolg van een samensmelten van politiek en economisch denken. Dit denken werd populair in de jaren zeventig; het verwerpt tussenkomst van de regering in economische zaken en pleit voor vrije marktmethoden. De middelen en doelstelling van deze neoliberale vorm van macht vinden we terug in het fenomeen globalisering. Grenzen tussen landen vielen weg en de levensstandaard steeg spectaculair. Miljoenen mensen namen deel aan de economie en ontsnapten aan armoede. Tegelijk zijn we er ons van bewust dat goedkope consumptiegoederen ook nadelen hebben, zoals de film van Robert Greenwald aantoont. De film schetst de verlamme invloed van Wal-Mart op de werknemers en de gemeenschap. Internationale handel brengt niet alleen welvaart. Neoliberalisme rijmt niet altijd met eerlijke handel, rechten van de werknemer en sociale rechtvaardigheid. Door kapitaal dat de wereld 'rondreist', gaan firma's zich reorganiseren, wat de regelgeving en de lokale en nationale politiek ondermijnt. Globalisering creëert nieuwe markten en welvaart, maar evenzeer pijn, ordeeloosheid en onrust.

Hoe kunnen we die vervlochten, woekerende en allesomvattende macht van netwerken, die vaak onzichtbaar is maar veel schade aanricht, weerstaan? Kunnen culturele producenten (kunstenaars, ontwerpers, theoretici) een rol spelen? Is er een morele plicht om weerstand te bieden? Kunnen we onze verantwoordelijkheid nog opnemen nu onze leefwereld grotendeels geësthetiseerd is?

In zijn presentatie *It's about taking the utopian promise of shopping seriously, stupid! On Walter Benjamin, Wal-Mart and creative destruction* argu-

menteerde **BAVO (Gideon Boie & Matthias Pauwels, onderzoekers Theorie 2004-2005)** dat de verkoopmethoden van giganten als Wal-Mart niet nieuw zijn. Beroemd is het beeld van een gedeeltelijk ontmantelde Wal-Mart winkel waarbij je achter de ruïnes al de constructie van een nieuwe winkel kan zien. Walter Benjamin verwees al in zijn *Passagenwerk* naar dergelijke praktijken. Het intrigeerde Benjamin dat de eens zo bloeiende winkelgalerijen in Parijs helemaal werden weggeconcurrerd door grote en dure bazaars. De Marxistische sociaal-geograaf David Harvey heeft een theoretisch concept ontwikkeld om de ogenschijnlijk irrationele opeenvolging van ruimtelijke investeringen en verwoestingen in de stedelijke ruimte te bestuderen. Hij spreekt van creatieve destructie. Het kapitalisme heeft immers de behoefte om de 'oude' consumptiestructuren af te breken om nieuwe, efficiëntere en completere structuren te creëren. Volgens Harvey voorkomt het kapitalisme via deze constructie-destructie-reconstructie cyclus een crisis die fataal kan zijn.

In haar lezing *The role of the documentary film today: from art to politics and back* vertelde **Hito Steyerl** (documentaire filmmaker, theoreticus, Berlijn) hoe complex de documentaire benadering is in visuele kunstproducties. Een aantal documentaire films zijn uitgesproken politiek: Robert Greenwalds *Wal-Mart*, Michael Moores *Fahrenheit 9/11*, *Bowling for Columbine*, *Roger & me* en *The big one*, Mark Achbar, Jennifer Abbott en Joel Bakans *The corporation firm*. Steeds vaker worden methodes uit de documentaire gebruikt in hedendaagse kunst, wat ook wel documentarisme wordt genoemd. Het poststructuralisme en postmodernisme hebben vakkundig een einde gemaakt aan de Waarheid, waardoor tijd- en plaats-specifieke waarheidsconstructies een nieuw discussieplatform openen. Kunst gebruikt elementen uit de documentaire en pretendeert enkel feiten te presenteren. Dit is problematisch omdat kunst een subjectieve en retorische kant heeft. Welke kennis genereert kunst met een documentaire benadering? Is docukunst subversiever dan een film van Moore, die zelf een product is van het relativistische informatietijdperk? Hebben deze producties ethische en politieke verantwoordelijkheden?

In zijn lezing *Assessing the Wal-Mart phenomenon from the perspective of social geography* focuste **Erik Swyngedouw** (sociaal geograaf, School of Environment and Development, University of Manchester) op de invloeden van economische processen op het sociale en stedelijke landschap vanuit het perspectief van sociale geografie. Hoe slaagt Wal-Mart erin om onze sociale en ruimtelijke leefwereld te hervormen? Swyngedouw bestudeerde neoliberale stedelijke tactieken en de manier waarop ze de huidige globale verstedelijking beïnvloeden.

Daniël van der Velden (adviserend onderzoeker Ontwerpen) vroeg zich in zijn lezing *Can a creative*

engagement with present-day 'public space' also be critical? af hoe we openbare ruimte kunnen definiëren binnen de context van recente culturele, sociale en politieke veranderingen. Het fenomeen Wal-Mart toont dat economische vitaliteit ook sociale verstarring met zich meebrengt en een ongunstig effect kan hebben op openbare ruimte. Merkwaardig genoeg hebben mobiliteit en dynamisme niet altijd een positieve invloed op de ontwikkeling van kritische ontwerpstrategieën. Dat toont onderzoek van het *Logo Parc* team aan. Kunnen creatieve oplossingen de openbare ruimte hervormen en nieuw leven inblazen? De rol van culturele producenten is onlosmakelijk verbonden met economische en institutionele belangen. Het is dan ook noodzakelijk dat culturele producenten kritisch zijn.

Workshop

Thinking through the body

Barbara Formis: introductie / **Agnes Lontrade: What place for the body in aesthetic experience?** / **Barbara Formis: repliek** / **Erica Ando: Feldenkrais workshop** / **Richard**

Shusterman: Thinking through the body / **Aline Caillet: repliek** / **Jacinto Lageira: Can we naturalize the art body?** /

Emmanuel Alloa: repliek

Concept Barbara Formis

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

LICHAAM

Initiatiefnemer van de workshop *Thinking through the body* **Barbara Formis** (onderzoeker Theorie) nodigde filosofen, kunstcritici en 'lichaamswerkers' uit die nieuwe manieren onderzoeken om met lichamelijke ervaringen en het lichaam als esthetisch concept om te gaan. De dag bestond uit drie presentaties, elk gevolgd door een respons, en een workshop over de Feldenkraistechniek.

De plaats van het lichaam bij esthetische ervaringen

Agnès Lontrade (kunstcriticus, vakgroep Esthetiek en Filosofie, Paris I) gaf een presentatie over het lichaam en esthetische ervaring. Een aantal filosofische en esthetische teksten zetten de zogenaamde 'devaluatie' van het lichaam in de verf, maar Lontrade noemde deze houding een "historische karikatuur". Esthetische ervaring, volgens Lontrade, is een belangrijke manier om het lichaam te bestuderen – dit was al een centraal punt in de esthetica van de Verlichting. Ze gaf een historisch overzicht van de rol van genot en gevoeligheid in de theorieën van Gracian, Bouhours, Perrault en Roger de Piles.

Ook al kenmerkte Lontrade de esthetica van de 18de eeuw door verdringing/afwijzing en gebrek, toch zoekt ze er uiteindelijk opnieuw aansluiting bij. Nadat ze in Marcuses filosofie al het door Kant verdedigde spel tussen verbeelding en begrip heeft teruggevonden, wil ook zij vasthouden aan het onderscheid tussen de esthetische ervaring enerzijds en een zinnelijke, erotische of eenvoudig lichamelijke ervaring anderzijds. Naast *la répression traditionnelle des senses*, onderscheidt Lontrade in de achttiende eeuw nog een andere reden om de macht van het lichaam, waarvan steeds wordt gevreesd dat het de orde zal verstoren, in de esthetische ervaring aan banden te leggen, namelijk het *humanisme politique*. Voor Lontrade lijkt het van politiek en ethisch belang dat het esthetische niet enkel een zaak van het lichaam is. Ze pleit er niet voor om het lichamelijke te verwerpen of verdringen, maar om er 'zuiver' mee om te gaan of alleszins op een afstand te houden.

In haar antwoord ging **Barbara Formis** uit van diama-traal tegenover elkaar staande esthetische ervaringen: empirische praxis en *jouissance*. Geconfronteerd met het idee van genot is het lichaam enerzijds niet bewust genoeg (praxis) of net overweldigd (*jouissance*). Als je via het lichaam denkt, bots je op de beperkingen van de rede. Tijdens lichamelijke ervaring krijgen gevoelens en gevoeligheid de bovenhand. Redenering is secundair of wordt ingeperkt. *Somaesthetics* wil een meer stabiele en bewuste tussenweg vinden.

Feldenkrais workshop

Erica Ando gaf een Feldenkraisessie waarin alle aanwezigen participeerden. De deelnemers tastten hun lichaam af en voerden eenvoudige bewegingen uit terwijl ze over deze bewegingen nadachten vanuit verschillende invalshoeken: de beweging als prestatie of als eenvoudige actie. Als je je op je lichaam concentreert, pas je ook je bewegingen aan. Dit nieuwe bewustzijn maakt bewegingen gemakkelijker zonder dat er een waardeoordeel aan wordt gekoppeld.

Inleiding tot somaesthetics

Richard Shusterman (vakgroep Filosofie, Florida Atlantic University) baseerde zijn uiteenzetting op zijn artikel *Thinking through the body*. Volgens Shusterman is het lichaam bij *somaesthetics* een locus van zintuiglijke en esthetische waardering (*aisthesis*) en creatieve

vorming. *Somaesthetics* omvat theorie en praktijk en verbetert niet alleen de abstracte, discursieve kennis van het lichaam, maar ook de lichamelijke ervaringen en prestaties. Omdat het lichaam de ambiguïteit van het menselijke onderstreept, heeft het in de geschiedenis van de filosofie altijd een negatief beeld gehad. Het lichaam wordt vaak als een last gezien, een hulpmiddel, een instrument om hogere doeleinden te bereiken. Lichaam is inferieur aan de geest en lichaam wordt vaak geassocieerd met vrouwelijkheid en dienstbaarheid. Ethische normen hebben invloed op onze bewegingen: gewoonten zijn vaak het resultaat van culturele schema's. *Somaesthetics* wil niet alleen het lichaam vormen, het heeft ook een ethisch aspect. Het lichaam als instrument hoeft niet negatief te zijn. Voor een heleboel mensen is het lichaam een professioneel instrument: muzikanten, dansers, acteurs. De ideeën van William James en Immanuel Kant bieden conceptuele hulpmiddelen om via het lichaam te denken, maar toch doen ze niet aan somatische introspectie. Shusterman verzocht iedereen zich bewust te worden van het lichaam en lichamelijke prestaties, zowel ethisch als esthetisch, en lichamelijk bewustzijn en mentaal bewustzijn op elkaar af te stemmen. Shusterman maakt het lichaam tot een volwaardige pendant van de geest. Zijn discipline is de vervolmaking van het humanistische denken.

Aline Caillet (Professor in Aesthetical Philosophy) verwees naar de praktische gevolgen van *somaesthetics*, via politieke emancipatie of via performance. *Somaesthetics* kan volgens haar ook een rol spelen bij ziekteleer en handicaps. Ze sprak over het werk van de Franse performer Jacques Coulais, die schilderijen maakt met een rolstoel. De rolstoel is voor Coulais geen obstakel, maar een krachtige extensie van zijn lichaam en een waardevol middel bij zijn kunstpraktijk. Het werk van Coulais geeft een andere, emanciperende kijk op kunst.

De kwestie van de naturalisatie van het lichaam

De afsluitende discussie werd geopend door **Jacinto Lageira** (kunstcriticus, vakgroep Kunstgeschiedenis, Paris I). Beperkt Lageira zich geenszins tot het beschrijven van de rol van het lichaam in de esthetische ervaring bij andere filosofen – hij wil die uitdrukkelijk zelf bepalen –, toch treedt hij evenmin buiten de grenzen van de wetenschap. Ook de manier waarop hij een antwoord formuleert op de vraag van de titel – *Peut-on naturaliser le corps artistique?* – is uitermate metho-disch. Vanaf het begin kadert hij zijn lezing in een eigentijds debat met historische wortels, de gedachtewisseling tussen 'les naturalistes' en 'les culturalistes', waarin hij pleit voor continuïteit of voor Dewey's 'naturalisme culturel'. Deze spreker is op zoek naar grenzen, hij onderscheidt afdelingen en onderafdelingen waarin hij de meest uiteenlopende denkers onderbrengt. Ook zijn geschiedenis van de esthetica is een opeenvolging van tegengestelden. Op Kants 'naturalisme du sensus communis' – Lageira's respondent plaatst vraagtekens bij Lageira's interpretatie van dit 'sensus communis' – volgt 'l'idéalisme hégélien'. De geschiedenis van de esthetica wordt een herneming van steeds dezelfde kwesties.

Ook filosoof **Emmanuel Alloa** heeft het over het verlichte lichaam: het lichaam als met de haren omhooggetrokken door het verstand, het lichaam waarin de cultuur de natuur in evenwicht houdt, het lichaam dat voortaan de fijne kwaliteiten van de geest de zijne kan noemen.

Zie ook: <http://thinkingbody.janvaneyck.nl/>

Zondag 5 november



Maandag 6 november

Filmvertoning

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Dinsdag 7 november

Seminar

Subjectivity, and its life(-form)

A comparison between Giorgio Agamben and Paolo Virno

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Woensdag 8 november

Donderdag 9 november



Charlotte Moth 1978 / Groot-Brittannië
Onderzoeker Beeldende Kunst

Een aantal jaren al legt Charlotte Moth een verzameling foto's aan. Deze collectie is een visueel vocabulair en een methodologische matrix. Door dingen toe te voegen en andere weg te halen, ontstaat een verzameling over vormen, architectonische structuren en de omgeving van modernistische kunstlocaties. De foto's hebben een analoge kern; als afdrucken bestaan ze als dubbels, los van hun origineel. Ze stimuleren onderzoek naar de manier waarop fotografie als een genre het concept van 'mogelijkheid' blootlegt. Moth onderzoekt verder hoe ruimten tentoonstellingssites worden, waarin ruimte-eigen en contexteigen werken worden getoond. De omstandigheden waarin deze werken tot stand komen, bepalen de werken en Moth ontwikkelt en onderzoekt die omstandigheden als essentieel onderdeel van haar methodologie. Deze peilt naar gelaagdheid en manieren om dingen te verwijderen. Deze bedenkingen liggen aan de basis van de falsificaties en bewijsmateriaal die Moth creëert.

Organisatie evenementen

- *falkeandcharlotte: We love...#2*. (7 december). Met Kees van Gelder & Falke Pisano. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- *falkeandcharlotte: We love...#1*. (24 oktober). Met Koenraad de Dobbeleer & Falke Pisano. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Lezingen/presentaties

- Response to Peter Piller. (31 maart). In: *The pensive image*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Between travel, method and research. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Exhibition workshop*. (21 maart). Met Meris Angioletti & Falke Pisano. Georganiseerd door Academie Beeldende Kunsten, Maastricht. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Tentoonstellingen

- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braña, Anke Brückner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan & Inga Zimprich. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *Miss Mao*. (17 – 30 september). Londen, GB: Blacklist Projects.
- *Beauty and the beast*. (8 september – 1 oktober). Londen, GB: Fieldgate Gallery.
- Biennale finale screen event. Met Peter Fillingham & Falke Pisano. In: *Whitstable biennale*. (3 – 18 juni). Whitstable, GB.
- *Charlotte Moth*. (8 april – 13 mei). Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Curatoriaal werk

- *falkeandcharlotte: Simon Bedwell / Marcel van den Berg*. (2 december 2006 – 13 januari 2007). Met Falke Pisano. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- *falkeandcharlotte: Benoît Maire / Clunie Reid*. (21 oktober – 25 november). Met Falke Pisano. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).

Festivals/evenementen

- *Cocktails, art and poetry at Dolores!* (21 mei). Met Peter Fillingham, Will Holder, Klaas Kloosterboer, Frank Koolen, Adam Nankervis, Falke Pisano & Romana Schmalisch. Amsterdam, NL: Ellen de Bruijne Projects (Dolores).
- Automatic pilotless ignition (API). (20 mei). Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Sönke Hallmann, Antony Hudek, Ella Klaschka & Inga Zimprich. In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Vrijdag 10 november

Zaterdag 11 november

Zondag 12 november

Hinrich Sachs



1962/Duitsland

Adviserend onderzoeker Beeldende Kunst

Hinrich Sachs is kunstenaar en schrijver. Hij gaat kritisch om met communicatieve en culturele structuren en schema's. Hij test cultureel materiaal, werkt het uit, transfereert het en bedenkt choreografieën, nieuwe vormen en formats. Het werkterrein van Sachs beperkt zich niet tot de kunstwereld; hij werkt ook met architecten, tentoonstellingsontwerpers en uitgevers.

Projecten

– *Research on research.*

Organisatie evenementen

– *Gala night of the cannibals.* (27 oktober). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- Copyright zu versteigern. In: *Dérive Zeitschrift für Stadtforschung*, 23.
- Lee Lozano. In: *De witte raaf*, 124, p. 45.
- Re-doing Kaprow. In: *Metropolis M*, 2006/2007 (6), pp. 65-70, 100-102.
- The regime of printed matter. A closer look, with personal bits and pieces. In: *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos. Mastering printed matter since 1985*, pp. 2-3. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Very early pictures. In: *D is for drawing*, 01, pp. 91-109.

Recensies

– Inge Hinterwaldner. Über modellierte und geknetete Tatsachen. In: *Designing truth.* (Exh. Cat.). Duisburg, DE: Wilhelm Lehmbruck Museum.

Lezingen/presentaties

- At present: Anna Winteler. (16 december). In: *Archiving disappearance.* Amsterdam, NL: Stedelijk Museum CS.
- *Five landscapes of the world heritage.* (12 mei). Inauguration of the longterm public art work on the grounds of the Cecilien-Gymnasium. Düsseldorf, DE.
- *Image monopolies.* (20 januari). Amsterdam, NL: De Appel.
- *Image monopolies.* (17 januari). Stockholm, SE: Kungliga Konsthögskolan.
- What is a commissioner? In: *Opening week 2006.* (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

– *Research on research.* (31 mei). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

– Social capital. (21 februari). In: *Thinktank 0.1.* Met Tanguy Coenen, Daniela Paes-Leao, Elske Rosenfeld & Inga Zimprich. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-SocialCapital.zip>>

Tentoonstellingen

- *Radical chic.* Met Barnaby Drabble. Zürich, CH: Cabaret Voltaire.
- *Regionale 7.* (25 november – 31 december). Muttenz/Bazel, CH: Kunsthaus Baselland.
- *Sprung ins kalte Wasser* [Jump into Cold Water]. (2 juni – 30 juli). Zürich, CH: Shedhalle.
- *De kleine biennale.* (28 mei – 18 juni). International contemporary art for children. Georganiseerd door Stichting Storm. Houten, NL: Fort 't Hemeltje.
- Designing truth. In: *29th Duisburger Akzente: Believe in what?* (30 april – 25 juni). Met Sabine Maria Schmidt. Duisberg, DE: Wilhelm Lehmbruck Museum. (Exh. Cat).

Curatoriaal werk

– *The Vos case. De zaak Vos. Der Fall Vos.* Met Willem Oorebeek. (6 – 18 september). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Kunstprojecten

– *Five world heritage landscapes.* Publiek kunstproject. (vanaf 2004). Düsseldorf, DE: Cecilien-Gymnasium.

Vertoningen

- Designing truth. (1 november). In: *After Neurath.* Den Haag, NL: Stroom.
- *Designing truth.* (22 juni). Filmvertoning gevolgd door discussie met Ansgar Philippssen. Duisberg, DE: Filmforum.

Maandag 13 november

Seminar

Cinematic strategies of subjectivization

Rainer Bellenbaum, Sabeth Buchmann

Filmvertoningen *Dogville* (2003) en *Manderlay* (2005)

van Lars von Trier

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

FILM EN TELEVISIE

Rainer Bellenbaum (vakgroep Sociologie, Universiteit van Hamburg) en **Sabeth Buchmann** organiseerden het seminar *Cinematic strategies of subjectivization* over de films *Dogville* (2003) en *Manderlay* (2005) van Lars von Trier. De traditionele film werkt grotendeels volgens het modernistische concept van zelfreflexieve subjectiviteit. De manier waarop een film percepties of acties weergeeft, wordt als waarachtig, overtuigend en passend beschouwd vanuit een specifiek cinematografisch standpunt. Het fotografische beeld, met een vast of bewegend centraal perspectief, reproduceert een concreet standpunt. Vervolgens worden de verschillende shots via montage tot een geheel gemaakt. Bij een verschuiving in de sociale machtsstructuur blijkt het allesbehalve eenvoudig om een representatie te geven van een coherent subject. Het is dan ook een hele uitdaging om te bestuderen hoe subjectiviteit wordt weergegeven in postmodernistische films zoals *Dogville* of *Manderlay* die op indrukwekkende wijze sociale en biopolitieke conflicten aankaarten. Hoe geven die films het subject en interne en externe relaties weer? Hoe zien die er dan uit? Welke strategieën gebruiken ze om kennis over te brengen? Hoe zetten ze de kijker op het verkeerde been?

Dinsdag 14 november

Woensdag 15 november

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson 23 & 30 May 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentaties, debatten

Border transgression in the Euregio

BAVO, Evelyne Mertens, Christoph Euler, Christoph Gernerchak, Pieter Caljé, René Thewissen, Michael Wirtz, Melanie Bono

Concept BAVO

Deel van Euregionaal Forum [Woensdag 21 juni]

Locatie Neuer Aachener Kunstverein Aken, DE

EUREGIO

De centrale problematiek van het Euregionaal Forum in Aken vormde de ambivalente status van de grenzen in de Euregio als bron van grensoverschrijdend genot en tegelijk belemmering voor een positief, overkoepelend project tussen de samenstellende delen.

Volgens organisator **BAVO** is de gemiddelde inwoner en gebruiker opmerkelijk 'schizofreen' in zijn houding tegenover de talrijke grenzen die de Euregio doorkruisen. Men overschrijdt de grenzen om te genieten, wat ook deel uitmaakt van de collectieve verbeelding: de nabijheid van een 'andere ruimte' die unieke ervaringen en transacties biedt. Toch verzet men zich ook tegen een grotere toenadering en samenwerking tussen de verschillende gebieden. Vaak zet men juist de verschillen dik aan. BAVO vraagt zich af waar deze vreemde gespletenheid vandaan komt.

BAVO duidt deze 'schizofrenie' tegen de achtergrond van de globalisering, die evenzeer wordt gekenmerkt door een ambivalente houding tegenover grenzen. De globale economie drijft op nooit geziene transacties van goederen, kapitaal en mensen, en samenwerking via multinationale bedrijven. Zo wordt de relevantie en integriteit van de natiestaat voortdurend geërodeerd. Niettemin blijft men vasthouden aan de natiestaat als primaire eenheid van politieke identificatie, wat volgens BAVO moet worden verklaard vanuit de vele voordelen die multinationale bedrijven halen uit het gebrek aan een krachtige politiek bestuur op mondiaal of zelfs Europees niveau. Volgens BAVO is dit de 'rationaliteit achter de irrationaliteit' van de gespleten houding van de gemiddelde Euregionaar ten opzichte van een sterk, grensoverschrijdend politiek bestuursorgaan.

Michael Wirtz (voorzitter van de kamer van koop- en industrie van Aken) bevestigde dit verhaal en sprak over de horizontale manier waarop bedrijven in de Euregio samenwerken en de grenzen voortdurend overschrijden. Als voorbeeld haalde hij het bedrijventpark Avantis aan, dat zichzelf in de markt zet als het eerste grensoverschrijdende bedrijventpark in Europa, misschien wel ter wereld. Hier kunnen werkgevers kiezen tussen verschillende belastingregimes en tussen de Nederlandse en Duitse arbeidsvoorwaarden voor hun werknemers.

Als Euregio-politicus bevestigde **Jos Hermans** (voorzitter Tweede Kamer van de Stichting Euregio Maas-Rijn) dat dergelijke horizontale, niet door de politiek aangestuurde samenwerking op initiatief van het bedrijfsleven bloeide. Volgens hem moet de Stichting Euregio Maas-Rijn zich vooral richten op het onderwijs en de recent opgerichte *task force intercultural education*. Hermans vond hier een sympathisant in **Melanie Bono** (medewerker van het NAK en directeur van het project *After cage*). Zij stelde zelfs dat grensoverschrijdende interculturele projecten veel beter af zouden zijn zonder de politieke inmenging in de vorm van Europese subsidies. Die inmenging leidt vaak tot geforceerde samenwerkingsverbanden, die niet steeds worden gedreven door een oprechte wil tot uitwisseling. In die zin hield ze een pleidooi voor een Euregio zonder EU.

Maarten Vanden Eynde (kunstenaar) plaatste echter vraagtekens bij het optimistische discours van Wirtz en Hermans. Hij trok het nut en voordeel van lichte, horizontale samenwerking voor de integratie van de Euregio in twijfel. Via een vlagontwerp voor de EU ontwikkelde Vanden Eynde een kritiek op de neoliberale grondslagen van de unie. Door de 'sterren' van de nieuwe lidstaten in Oost-Europa weg te laten op zijn vlag,

onderstreept hij de ongelijke economische en politieke positie tussen de verschillende lidstaten van de unie, het befaamde 'Europa van twee snelheden'. Deze tweedeling is volgens Vanden Eynde het gevolg van de onwil om het integratieproces te laten reguleren door de politiek, aangezien men gelooft dat de onzichtbare hand van de markt alle verschillen uiteindelijk zal opheffen.

Cultuurwetenschapper **Pieter Caljé** en historicus **René Thewissen** gaven een meer cultuurhistorische benadering van de grensoverschrijdingen in de Euregio. In de presentatie van hun project *Frounty (Grenzschafft, Fronté, Grensschap)*, relativeerden zij de hardheid van de grenzen tussen het Belgisch-Limborgse en Nederlandse deel van de Euregio. Volgens hen is de grens vooral een product van het interbellum, toen het Albertkanaal werd gegraven om logistieke en militaire redenen. De grens wordt volgens hen verder versterkt doordat beide landen tal van hinderlijke of esthetisch storende elementen langs de grens inplannen (bedrijventerreinen, windmolens, ...). Het 'grensschapproject' wil deze valse scheiding enigszins verzachten door de voormalige identiteit van het cultuurlandschap weer zichtbaar te maken via ingrepen in het landschap en educatieve programma's.

Het verlangen van Caljé en Thewissen naar een verloren identiteit en eenheid werd fel bediscussieerd. **Jacqueline Schoemaker** (onderzoeker *Traces of autism*) vroeg zich af of deze 'eenheid zonder grenzen' van de twee Euregiodelen geen retrospectieve fictie was, met het Albertkanaal in de rol van boosdoener. Caljé en Thewissen voerden echter aan dat de grens tussen het Belgische en Nederlandse deel pas tussen de twee wereldoorlogen een echt harde grens werd. **Christopher Gernerchak** (onderzoeker *CLiC*) zette vraagtekens bij het idee van een identiteit zonder grenzen op zich, als een regressieve politieke figuur die het trauma van scheiding tracht teniet te doen, doch gedoemd is om teleur te stellen.

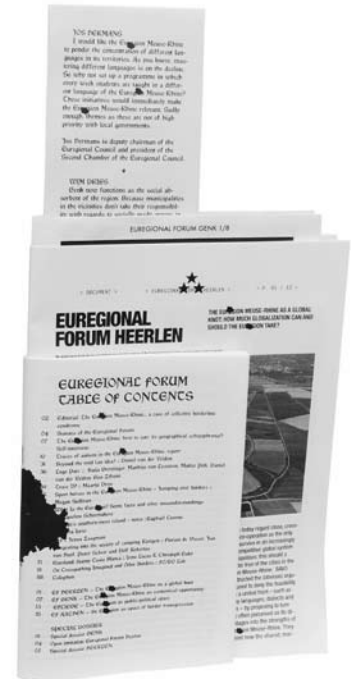
Jacqueline Schoemaker pleitte voor een andere benadering ten opzichte van de ruimtelijke grenzen in de Euregio. Zij pleitte voor de strategie van de autist als een houding waarbij men de grenzen van de Euregio gaat onderzoeken wars van sociaal of cultureel bepaalde normen. De discussie focuste vooral op de hardnekkigheid van de beleving van grenzen, hoe afwezig of denkbeeldig ook, in het bepalen van het gedrag en mobiliteitspatroon van de doorsnee Euregionaar.

Gon Zifroni (onderzoeker *Logo Parc*) zag in de wazigheid en inconsistentie van de grenzen van de Euregio Maas-Rijn, die zwarte vlekken vormen door het landschap, juist een onschatbaar voordeel. Hij vond dat de Euregio door haar naakte, rauwe landschap een radicaal andere ervaring biedt van directheid en tegelijk ondoordringbaarheid. Hij zag hierin een wapen tegen de toenemende virtualisering van de Europese ruimte, het feit dat deze steeds meer overschreven wordt door tekens en signalen die de gebruiker meer beloven dan het kan bieden, zowel qua ervaring als politiek.

De aanvankelijke discussie maakte op scherpe wijze de verschillende posities duidelijk binnen het debat over mogelijke strategieën voor de Euregio om de gespleten houding ten opzichte van de grenzen te boven te komen. De voorstanders van een meer horizontale, marktgerichte, lichte aanpak kwamen hierbij te staan tegenover de critici; de voorstanders verwijten de critici dat ze een meer politiek gestuurde benadering afwijzen voor het behoud van economische voordelen. Het debat over de fysieke aanwezigheid van de grenzen leverde uiteindelijk interessante voorstellen op om van-

uit ruimtelijke perspectief de materiële en immateriële grenzen van de Euregio te relativeren en overschrijden.

Tijdens het forum in Aken werd ook de Franstalige *Euregional Forum Paper* gepresenteerd. Deze krant bevat teksten van **BAVO**, verslagen van de eerder gehouden Euregionale Forums in Heerlen en Genk, een verslag over het onderzoeksproject *Traces of autism* en bijdragen van 'aanverwante' onderzoekers **Irene Lucas & Christoph Euler**, **Logo Parc (Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Daniël van der Velden, Gon Zifroni)** en *Traces of autism (Wim Cuyvers, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker, Jozua Zaagman)*, **Raphaël Cuomo & Maria Iorio** en **Megan Sullivan**.



Vrijdag 17 november

Presentaties, debatten

The Euregion as transgression [Donderdag 16 november]

**BAVO, Jos Hermans, Jacqueline Schoemaker,
Maarten Vanden Eynde, David Hasse**

Concept **BAVO**

Deel van **Euregionaal Forum** [Woensdag 21 juni]

Locatie Neuer Aachener Kunstverein Aken, DE



Matteo Poli

Onderzoeker Ontwerpen / Logo Parc

1973/Italië

Het onderzoeksproject *Logo Parc* heeft drie pijlers: het wil een nieuwe invulling geven aan het beleid en de esthetica van economie; het doet onderzoek naar publieke en private ruimte en gebruikt middelen om ervoor te zorgen dat die ruimte efficiënter wordt gebruikt. *Logo Parc* bestudeert de communicatieve kwaliteiten van analoge en digitaal drukwerk, zoals krantencommentaren, wegbewijzing, typografie, logo's, advertenties of websites. Het onderzoekt ook de openbare ruimte van de Zuidas. Iedereen heeft toegang tot de openbare ruimte, maar tegelijk kan de gebruiker van de openbare ruimte maar beter voldoen aan een aantal voorwaarden die gebaseerd zijn op een systeem van uitwisseling. Innovatie is vaak het gevolg van een samensmelting van twee technologieën of de toepassing van een bestaand concept op een nieuwe discipline. Technologiebedrijven zoeken dan ook proactief naar nieuwe technologieën en scannen het landschap en controleren het. Deze manieren van verkennen kan het *Logo Parc* team ook toepassen, waardoor het ontwerpen minder zelfverwijzend wordt.

Publicaties

- Hybriditeit van de post-publieke ruimte. *Logo Parc* en de Zuidas in Amsterdam. In: *Open, 11*, pp. 112-123.

Lezingen/presentaties

- *Presentation Logo Parc*. (13 oktober). Met Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Daniël van der Velden & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.

- Statement. (19 april). In: *Logo Parc non-stop meeting*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Logo Parc non-stop meeting*. (19 april). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Symposia/congressen

- *Art and the city. A conference on postwar interactions with the urban realm*. (11 – 12 mei). Met Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Daniël van der Velden & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Het Trippenhuis.

Zaterdag 18 november

Presentaties, debatten

Transgression of the Euregion [Donderdag 16 november]

BAVO, Henk Vos, Christoph Euler

Concept **BAVO**

Deel van **Euregionaal Forum** [Woensdag 21 juni]

Locatie Neuer Aachener Kunstverein, Aken, DE

Zondag 19 november

Maandag 20 november

Dinsdag 21 november

Woensdag 22 november

Seminar

Nancy, Blanchot, dead mask

Hanneke Grootenboer

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Donderdag 23 november

Presentaties, debatten

The vicissitudes of the public space in the Euregio Meuse-Rhine

**Koen Brams, Wim Cuyvers, Pierre-Etienne Fourré,
Thomas Moore, Florian de Visser en anderen**

Concept **BAVO**

Deel van **Euregionaal Forum** [Woensdag 21 juni]

Locatie Brasserie Haecht bij Espace Nord 251, Luik, BE

EUREGIO

Het vierde Euregionaal Forum vond plaats van 23 tot en met 25 november in Espace Nord 251 in Luik. De inzet van dit forum was na te gaan hoe de Euregio Maas-Rijn meer kan zijn dan de 'som van haar delen', met andere woorden, hoe zij een politieke gemeenschap kan vormen en wat de basis kan zijn van een dergelijke transnationale politieke ruimte.

Organisator **BAVO** zag in de perifere ligging van de verschillende subregio's van de Euregio Maas-Rijn ten opzichte van meer sterke, centrale Europese regio's zoals de Randstad, de Vlaamse Ruit of de Frankfurtse regio een mogelijke gemeenschappelijke basis voor collectieve politieke actie. Deze 'perifere conditie' uit zich in tal van problemen op diverse vlakken. BAVO vermeldde onder andere het fenomeen van de krimpende regio's als gevolg van ontgroening en vergrijzing, de erbarmelijke mobiliteitsverbindingen, de kleinere economische weerbaarheid tegen het wegtrekken van industrieën en de braindrain van jongeren die massaal wegtrekken naar andere, meer perspectief biedende regio's in de omgeving.

BAVO stelde voor om deze gedeelde conditie als basis te nemen van de constructie van een transnationale politieke ruimte. De achterliggende idee hierbij was dat de verschillende delen van de Euregio samen wél een vuist kunnen maken tegen de dreigende marginalisering. Een gezamenlijke politieke strategie, dus een verdere, 'diepe' integratie van de Euregio Maas-Rijn, zien zij hierbij als een noodzakelijke overlevingsstrategie.

De Euregio wordt gekenmerkt door nogal wat verschillen. Hoe zit het met de de gemeenschappelijke belangen? **Michel Antaki** (hoofdredacteur van C4, een Belgisch maandblad voor werklozen) wees op het fundamentele struikelblok van de taal, dat hij als de weerbarstige kern zag van de identiteit van de verschillende gemeenschappen in de Euregio. Daarnaast voerde hij ook aan dat de Euregiogemeenschappen ook niet allemaal even perifeer gelegen zijn. De twee nieuwe winkelcentra in Maastricht tonen dat deze stad veel welvarender is dan andere Euregiosteden.

Koen Brams (directeur Jan van Eyck Academie) relativeerde Antaki's beeld van een Euregio met twee snelheden. Hij wees erop dat Maastricht, ondanks haar welvaart, zonder meer beschouwd mag worden als 'achterland', niet alleen afgemeten tegen de Randstad, maar zelfs tegen een stad als Eindhoven. Brams gaf een treffend voorbeeld van de socio-economische gevolgen van deze perifere ligging van de Euregio wat betreft het klimaat. Bij een vacature voor een technische medewerker in zijn instituut werd hij overspoeld door sollicitaties van kunstenaars uit de hele Euregio. Het was voor hem een duidelijke indicatie van het gebrek aan Euregionaal perspectief voor kunstenaars. Mogelijk gevolg daarvan is een braindrain naar gebieden die meer kunnen bieden.

Een andere discussie die als een rode draad door het forum liep, betrof de strategie om vanaf de basis van een gemeenschappelijk probleem – de perifere conditie – te komen tot een gemeenschappelijke politieke strategie. **Michel Antaki** hield een betoog voor realisme. Gezien de sterk verschillende culturele identiteiten in de Euregio – waarbij vooral de taal een breekpunt vormt – pleitte hij ervoor bij een gemeenschappelijk politiek project uit te gaan van een analyse van wat de verschillende delen *niet* samen kunnen doen. Dit is een wapen tegen ideologische, politiek correcte – en daardoor ineffectieve – projecten.

Thomas Moore (architect en journalist van het architectuurtijdschrift A+) pleitte voor een strategie

waarin gezocht wordt naar de mogelijke voordelen van de perifere positie van de Euregiosteden. Zo wees hij op de bloeiende, internationale muziekscène die ontstond in Luik doordat muzikanten uit de verre omgeving – bijvoorbeeld de Franse stad Mulhouse – worden aangetrokken door goedkope huren. Moore is er voorstander van om andere gemeenschappen aan te trekken die de Euregio een nieuw elan en uitstraling kunnen geven.

Het potentieel van een dergelijke strategie werd enigszins ondermijnd door de verklaring van **Pierre-Etienne Fourré** (beeldend kunstenaar). Hij wees op de negatieve effecten van de pogingen van Luik om zich in de markt te zetten als een goedkoop alternatief voor de overspannen woonmarkt in Brussel, onder andere door de aanleg van het HSL-station, waardoor de pendelafstand verkleint. Volgens hem leidde dit tot tal van multolerantiemaatregelen vanuit de overheid, met als doel het 'zuiveren' van de publieke ruimte van elementen die men schadelijk acht voor haar toekomstige functie als satelietstad. Dit veroorzaakte een ware exodus van daklozen naar de bossen aan de rand van Luik. Ook het plan van 'starchitect' Calatrava om de Maas door te trekken naar het vernieuwde station als monumentale waterpartij, is volgens hem symptomatisch voor de huidige 'moord' op de publieke ruimte in Luik.

Ook de presentatie van **Wim Cuyvers** (architect en adviserend onderzoeker Ontwerpen) plaatste vraagtekens bij de manier waarop de Euregio een niche probeert te veroveren. Cuyvers analyseerde het extreem dichte netwerk van fietsroutes door de Euregio en de drink-, eet- en slaapgelegenheden en kwam tot de conclusie dat de Euregio steeds meer verwordt tot een vrijetijdspark voor gepensioneerden.

Uit de debatten en presentaties werd geconcludeerd dat er wel degelijk een draagvlak bestaat om een gemeenschappelijke politieke ruimte te construeren voor de Euregio. Dit draagvlak wordt vooral gevoed door de effecten van de geografische, culturele en socio-economische marginalisering van de verschillende delen van de Euregio. De tactiek om de (zogenaamde) handicaps van de Euregio om te buigen in voordelen is strategisch veelbelovend, al is de huidige invulling hiervan nog te zelfbeperkend en gaat ze te weinig uit van de eigen bevolking.

Daarnaast waren er tijdens het Luikse Forum ook nog presentaties van **Filip Berte** (architect) over zijn project *EUtopia*, van **Marjolijn Dijkman** (onderzoeker Beeldende Kunst) over haar project *Theater of the world* en van **Gon Zifroni** over het *Logo Parc* project.

Tijdens het forum in Luik werd ook de Franstalige *Euregional Forum Paper* gepresenteerd. Deze krant bevat teksten van **BAVO**, verslagen van de eerder gehouden Euregionale Forums in Heerlen en Genk, een verslag over het onderzoeksproject *Traces of autism* en bijdragen van 'aanverwante' onderzoekers **Irene Lucas & Christoph Euler**, *Logo Parc* (**Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Daniël van der Velden, Gon Zifroni**) en *Traces of autism* (**Wim Cuyvers, Maartje Dros, Jacqueline Schoemaker, Jozua Zaagman, Raphaël Cuomo & Maria Iorio en Megan Sullivan**).

Colloquium

Radical passivity. Rethinking ethical agency in Levinas

Benda Hofmeyr: introductie / **Bettina Bergo: In dreams begin responsibilities: radical passivity in Levinas and Merleau-Ponty (Lectures of 1954-55)** / **Adriaan Peperzak: Sincerely yours** / **Seán Hand: Ab-originality: radical passivity through Talmudic reading** / **Alphonso Lingis**

Concept Benda Hofmeyr

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Presentaties, debatten

The Euregion as a public space [Donderdag 23 november]

Filip Berte, Jean-Michel Botquin, Selcuk Mutlu

Locatie Brasserie Haecht bij Espace Nord 251, Luik, BE

Concept BAVO

Deel van Euregionaal Forum [Donderdag 22 juni]

POLITIEK

Het colloquium *Radical passivity*, georganiseerd door **Benda Hofmeyr** (onderzoeker Theorie), had als uitgangspunt de paradoxale situatie waarmee de hedendaagse filosofie wordt geconfronteerd. Enerzijds heeft de nieuwste tijd een herhaalde en haast continue belangstelling getoond voor de ethiek, met de zogenaamde *ethical turn* aan het einde van de 20ste eeuw. Anderzijds kan de filosofie niet ontkennen dat het subject, onder invloed van fenomenologie, poststructuralisme en de pragmatiek, voornamelijk een fragmentarische, uitgeholde eenheid is. Het subject van de 21ste eeuw bestaat uit conflicten en contradicties. Sommige filosofen noemen het zelfs een ongeleid projectiel dat niet meer handelt vanuit zijn *willen*, maar vooral vanuit zijn *falen*. In dit perspectief legde **Benda Hofmeyr** de volgende vraag voor als uitgangspunt van deze studiedag: *How is ethics to be re-centered without a subject?* Om deze tegenstrijdigheid tussen behoefte aan ethiek en fragmentarische identiteit op te lossen, benadert de moderne filosofie de oorsprong van de vrijheid niet meer vanuit het al dan niet toegang vinden tot de vrije wil, zoals bij Augustinus, Pascal en Descartes. Het accent binnen het debat over vrijheid is door de eeuwen heen verschoven naar de voorwaarden om ethisch te handelen.

Na het poststructuralisme zijn de meeste onderzoekers het eens over het feit dat de ethische handeling zich nog maar moeilijk kan handhaven binnen het domein van *de waarheid*. Het subject kan deze absolute waarheid niet meer zeggen, maar het kan ze nog wel doen, of beter gezegd laten gebeuren. De ethische handeling lijkt hier dus de vorming van het subject en diens identiteit vooraf te gaan. Om deze visie te onderwerpen heeft **Alphonso Lingis** (vakgroep Filosofie, Pennsylvania State University, US) in zijn referaat over *The fundamental ethical experience* onderzocht hoe de invloed van de ander – die bij Levinas van primordiaal belang is – en zijn aanzet tot *handelen* dan precies ingevuld moet worden. De ethische imperatief, die deze filosofie voorop stelt in de ontmoeting met de ander, plaatst ons vanuit een ethisch standpunt voor moeilijkheden. Als de ontdekking van het gezicht van de ander mij als subject op mijn verantwoordelijkheid wijst, dan betekent dit nog niet dat 'oneindigheid' en 'totaliteit' – fundamentele concepten in het denken van Levinas – onweerlegbaar tot mijn ervaringswereld behoren. En, in de veronderstelling dat ik toch toegang vind tot deze oneindigheid en totaliteit, wat zegt dit dan over mijn vermogen tot handelen? Is het juist om te denken dat mijn radicale verantwoordelijkheid voor de ander, voor al zijn daden en fouten, een uitgangspunt kan vormen voor mijn effectieve en als individu beperkte actie?

Stel dat er bij Levinas, ondanks alle complexiteit, toch iets als de vorming van een subject aanwezig is, hoe moet men dan, vanuit filosofisch standpunt, de passiviteit begrijpen waaraan dit subject onderworpen is? Want aan de oproep van de ander die vrij kan maken schijnt het subject slechts onderworpen, in de meest

letterlijke, etymologische zin (*sub-iacere*). Hij is passief ten opzichte van zichzelf, maar ook ondermijnd door een uitwendige kracht die hem overrompelt. In 1974 zorgt Levinas bovendien voor een belangrijke verschuiving in zijn werk. Terwijl hij in *Totalité infini* (1971) vrijheid nog voorstelde als een moment waarin het subject bepaald wordt door de ander als dezelfde, lijkt het subject vanaf 1974 bepaald door het 'goede'. Het 'goede' kiest mij als subject voor ik nog maar de mogelijkheid heb om een keuze te maken. Een vorm van transcendentie zou dus aan de bemiddeling van de vrijheid en de ontmoeting met de ander vooraf gaan. Dit colloquium trachtte te achterhalen welke plaats nog aan het begrip vrijheid verleend kon worden op grond van dergelijke premisse. Betekent ethiek een bevrijding van vrijheid, waarbij het subject door het goede tot iets meer komt dan de inlossing van zijn 'vrije' keuze, die vaak toch de weg vrijmaakt voor egoïstische motieven? Of is vrijheid, zoals Kant het wil, een verzet tegen eigenbelang, een noodzakelijke voorwaarde om echte vrijheid te kennen? De originaliteit van deze beide benaderingen, maar wellicht ook hun moeilijkheid, is ontegensprekelijk dat vrijheid en noodzaak een onverwachte band met elkaar aangaan en elkaar in deze context niet uitsluiten.

Via Levinas krijgt de benadering van vrijheid een enigmatige klagheid. Enerzijds stelt hij het bestaan voorop van een economisch onafhankelijk subject dat zorg kan dragen voor zichzelf en autonoom is, met een pre-ethisch bewustzijn dat open staat voor genot, werk en wonen. Anderzijds kan het ethische bewustzijn deze subjectieve onafhankelijkheid doorprikken door de ontmoeting met de ander. Het is door deze radicale ontmoeting dat ideeën als totaliteit en oneindigheid een begrijpelijke lading krijgen. Maar hoe moet men dan, in het kader van deze band tussen noodzaak en vrijheid, het begrip passiviteit precies invullen?

De eerste benadering is die van **Benda Hofmeyr**, die Levinas' kijk op passiviteit als een paradox ziet waarbij Kant en Levinas verwant zijn. Ze argumenteert dat Levinas, net als Kant, radicale vrijheid beschouwt als een poppenspel aangezien we altijd ingeperkt worden door noden en verlangens die ons onvrijwillige egoïstisch maken. De enige verworvenheid van de vrijheid is er dus een die noodzaak ziet als een marge waarin het subject strijdt tegen zijn determinering door de materie, lust en behoefte. Benda Hofmeyr belichtte dit op volgende manier: Passiviteit op zijn radicaalst, voor ze het tegenovergestelde is van activiteit, is passief tegenover zichzelf and onderwerpt zich aan zichzelf alsof het een externe macht betrof. Vandaar dat passiviteit in zichzelf een potentie verbergt (in het Latijn is *potentia* afgeleid van *potest* (kan)). Volgens dit inzicht komt ethisch handelen voort uit een kracht die onze egoïstische en onethische neigingen uitschakelt. Vrijheid is dan niet zozeer meer een door de wil gemaakte keuze, maar een bepaling of dwang die mij van buitenaf lijkt opgedrongen en die ik altijd, in een eerste moment, lijkt te negeren omdat ze mijn hedonisme ondermijnt. Het is dan ook precies door passiviteit, door een zwak

verzet tegen de egoïstische neigingen die mij tot een marionet maken dat ik als subject tot vrij handelen kom.

Passiviteit betekent voor Levinas echter geen toegeving aan de opvattingen die vrijheid plaatsen binnen een strikte oorzaak/gevolg relatie of binnen het determinisme van Hobbes of de la Mettrie, waarbij de handeling van het subject door de stoffelijke materie vooraf bepaald is. Hobbes was immers van oordeel dat materie – invloed van wijn, heroïne of medicijnen – de handeling van het subject grotendeels stuurt. Levinas daarentegen meende dat wanneer de materiële constitutie van de werkelijkheid alle overwicht krijgt als oorzaak van mijn handeling, de ruimte voor ethisch handelen onbestaande is. Wanneer ik autonoom ben, betekent dit ook dat ik echt op mezelf sta, los van de materie die me zou kunnen determineren. Tegelijkertijd houdt dit in dat ik als subject op de materie geen grip heb. Onafhankelijkheid en afhankelijkheid maken volgens hem deel uit van de intrinsieke passiviteit die de vrijheid voortstuwt.

Er is ook een tweede benadering. Levinas opteert dus noch voor de weg van de determinering door de materie, noch voor de extreme autonomie (*causa sui* of *tabula rasa*), zoals we die bij Nietzsche of Descartes vinden. Wanneer Nietzsche de vrijheid nog beschrijft als een *causa sui*, een radicaal proces los van elk verleden, waarbij het ik volkomen onafhankelijk is tegenover de materiële wereld en zichzelf, zoals de baron van Münchhausen zich aan de eigen haren uit het moeras trekt, dan kiest Levinas resoluut voor een andere invulling. Passiviteit betekent voor hem dan de ontkenning van het cliché van het absolute beginpunt in het subject. Het is niet zo dat ik in mezelf een absoluut a priori vind voor ethisch handelen. Inzicht in ethiek en vrijheid overkomt me, wanneer ik het stadium van zelfbevestiging (*conatus essendi*) voorbij ben. Volgens **Adriaan Peperzak** (vakgroep Filosofie, Loyola University, Chicago, Illinois, US), die in *Sincerely yours* de nadruk legde op de invloed van Plato's Parmenides, is er bij Levinas een ontkenning van de autonomie in de moderne betekenis van het woord. Deze ontkenning van de autonomie volgt echter niet de weg van Hegel, waarbij slaaf en meester onmisbaar worden voor elkaar. Het is namelijk door de ontmoeting met de ander dat ik het verlangen naar wat absoluut en oneindig is leer kennen. Dit leerproces is passief gezien mijn relatie tot de ander niet symmetrisch en niet noodzakelijk wederzijds is; en gezien ik deze ontmoeting onderga zonder ze te kunnen bezitten en zelfs zonder ze beslissen. Dit proces is dus niet van demonstratieve of rationele aard. Het gaat mijn zijnswerkelijkheid vooraf en is transcendent. Deze volledige verzaking aan zichzelf voor de ander is alleen maar mogelijk wanneer het subject heeft kunnen komen tot liefde voor zichzelf die zijn eigenbelang overstijgt. Men kan bijgevolg enkel over een ontmoeting spreken wanneer het subject zich van zijn eigen identiteit voor een deel heeft kunnen bevrijden.

Tot slot een derde benadering. Na de weerlegging van het materieel determinisme en de extreme autonomie, blijkt ook de fenomenologische middenweg van Merleau-Ponty of Heidegger, waarbij korte momenten van onvrijheid de vrijheid kunnen beïnvloeden, niet overeen te stemmen met de afhankelijke onafhankelijkheid of vrijheid van Levinas. Ik neem als mens het probleem van mijn onafhankelijkheid niet ernstig wanneer ik deze beperk door momenten van onvrijheid. Wel is het zo dat ik de zinvolheid van mijn autonomie pas ervaar in de handeling van het genieten, het werken en het denken. Maar deze autonomie is slechts het vermogen om de macht van zijn tijdelijk op te schorten. Dit zijn komt mij altijd tijdelijk tegemoet: Het gunt mij in de zingeving even uitstel, waarna het zich toch tenslotte tegen mij keert. Het openbaart zich dan als er is (Jan Keij). Dit toont hoe genot bij Levinas plaats maakt voor de heteronomie van het lijden, hoe de zinvolheid van het werk verandert in de vervreemding van de automatisering, hoe de lust van het denken verglijdt naar depressie en walging.

Seán Hand (vakgroep French Studies, University of Warwick) belichtte in ...

Vervolg *Radical passivity* op 25 november

Zaterdag 25 november

Presentaties, debatten

The vicissitudes of the public space in Euregion

city Liège [Donderdag 23 november]

Michel Antaki, Michel Bianchi, Nicolas Firket, Stephan Hoornaert, Thomas Moor, Gon Zifroni

Concept **BAVO**

Deel van **Euregionaal Forum** [Woensdag 21 juni]

Locatie Brasserie Haecht bij Espace Nord 251, Luik, BE

Vervolg *Radical passivity* van 24 november

Ab-originality: radical passivity through Talmudic reading het concept van passiviteit aan de hand van twee minder bekende lezingen van Levinas over de Talmud: *The Temptation of temptation* (1964) en *Damages due to fire* (1975). Deze teksten vullen het probleem van de vrijheid niet in vanuit de ontmoeting met de ander.

Levinas legt hier de klemtoon meer op de subjectiviteit van het lijden, het domein bij uitstek waarin een gebrek aan vrijheid wordt ervaren. Hand stelt zich ondermeer de vraag hoe in deze filosofie het subjectieve lijden, in al zijn passiviteit, kan omgaan met bevel, gehoorzaamheid, gerechtigheid en conventie, om zo uiteindelijk tot zingeving te komen.

Bettina Bergo (vakgroep Filosofie, Université de Montréal, CA) heeft in haar lezing *In dreams begin responsibilities: radical passivity in Levinas and Merleau-Ponty (Lectures of 1954-55)* proberen te achterhalen hoe groot de kloof tussen Merleau-Ponty en Levinas daadwerkelijk was. Is een fenomenologische lezing van Levinas nog mogelijk? Wat bedoelt Merleau-Ponty precies wanneer hij spreekt over passiviteit of korte momenten van onvrijheid? Met zijn accent op slaap, delirium en dromen, heeft Merleau-Ponty geenszins het bestaan willen erkennen van een psychoanalytisch onbewuste dat repressie en symbolisme kenmerken. Wat slaap, delirium en dromen ons laten zien, is eerder een uiting van de gevoeligheid en de verbeelding van de dromer. Bergo stelde vast dat de passiviteit van Merleau-Ponty verwant is met Levinas' kijk op het intersubjectieve of het religieuze. Misschien is deze passiviteit van de vrijheid ook wel verbonden met een affectieve en actieve dimensie waardoor men zich 's nachts in zijn dromen plots bewoond weet door een wereld die niet tot zichzelf behoort. Namelijk die van de ander.

Zondag 26 november

Maandag 27 november

Dinsdag 28 november

Woensdag 29 november

Donderdag 30 november

Seminar

*On identification. Reading Lacan, seminar IX,
lesson of 6 & 13 June 1962* [Donderdag 26 januari]

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 1 december

Opening tentoonstelling

Resonance. Or how one reality can be understood through another

Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan

Locatie STUK, Leuven, BE

BEELDENDE KUNST

Hoe kan een bepaalde werkelijkheid via een andere werkelijkheid worden begrepen? Dat kan door bestaande aspecten van die werkelijkheid op een artistieke en subjectieve manier te beschouwen en zodoende een uniek systeem te ontwikkelen dat afwijkt van de norm. Deze werkwijze kenmerkt zich door het toe-eigenen, herinterpreteren en produceren van bestaande beelden. Onderbrekingen, betekenisveranderingen en weglatingen zijn daarin belangrijke strategieën. Het resultaat van deze aanpak is een nieuwe beeldtaal die kan worden ingezet om de esthetische, sociale en politieke realiteit van alledag op scherp te stellen en te ontwrichten.

De tentoonstelling *Resonance. Or how one reality can be understood through another* bestond uit een selectie werken van kunstenaars die de afgelopen zeven jaar verbonden waren aan de afdeling Beeldende Kunst van de Jan van Eyck. In dat opzicht kan de resonantie uit de titel ook als een momentopname worden beschouwd. De bijdragen aan deze tentoonstelling van huidige onderzoekers creëerden een intense dialoog met het werk van enkele van hun voormalige collega's.

De tentoonstelling omvatte foto's, installaties, sculpturen, video's, films en performances. Ze vond plaats op twee locaties: STUK in Leuven (BE) en Artis in 's-Hertogenbosch (NL). Curator van de tentoonstelling was **Astrid Wege** (Keulen, DE); de tentoonstellingsarchitectuur werd ontworpen door **Milica Topalovic** (Rotterdam, NL en Basel, CH). *Resonance* was een initiatief van de Jan van Eyck Academie en werd gerealiseerd in samenwerking met STUK en Artis.

Zaterdag 2 december

Zondag 3 december

Opening tentoonstelling

Resonance. Or how one reality can be understood through another [Vrijdag 1 december]

Armando Andrade Tudela, Pavel Braïla, Anke Brüchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Gülyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan

Locatie Artis, 's-Hertogenbosch, NL

Maandag 4 december

Lezing

Hackers and hackology

Yuval El-Hanani

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

Strategies of Verlebendigung (vivification) in art and film

Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Dinsdag 5 december

Lezingen

Media and mass violence: process of healing and reconciliation

Marija Gajicki, George Weiss

Concept **Stéphanie Benzaquen**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Seminar

Sabeth Buchmann, Stephan Geene

Deel van **Film and biopolitics** [Maandag 6 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

POLITIEK

Het evenement *Media and mass violence* georganiseerd door **Stéphanie Benzaquen** (onderzoeker Theorie) belichtte de rol van de massamedia bij genocide. Zodra de oppositie de mond is gesnoerd, zijn televisie, kranten, radio en cinema ideale kanalen om de bevolking te manipuleren met extreme argumenten, waardoor die zich mobiliseert en op massale schaal geweld pleegt. Voorbeelden zijn legio: de nazi's waren meesters in massacommunicatie; in het Ottomaanse Rijk hingen posters in de dorpen die de jonge Turken opriepen om de Armeense bevolking af te slachten; in het Cambodja van Pol Pot, dat technologie afzwoer, stuurde één radiostation Rode Khmer-propaganda de ether in. De media – die eigenlijk de rol van 'leugemachine' aannamen – lagen mede aan de basis van de Balkan-oorlog en hitsten de emoties nog meer op met selectieve en foutieve berichtgeving. Ook in Rwanda in 1994 wakkerden de media de haat aan met als gevolg dat Tutsi's en gematigde Hutu's werden omgebracht. Het radio- en televisiestation Mille Collines wees de militieën en de doodseskaders de plaatsen aan waar potentiële slachtoffers zich hadden verstopt.

Hoe kun je de destructieve effecten van massamanipulatie tegengaan? Kun je de gevaarlijke stereotypen uitgummen die via mediacampagnes verspreid zijn? Kunnen communicatiekanalen die mensen hebben aangezet tot haat ook een rol spelen in het helingsproces als het geweld eenmaal is opgehouden?

Marija Gajicki (NGO Vojvodjanka, SP) was medeorganisator van de reizende fotografietentoonstelling *Blood and honey*, die in verschillende Servische steden werd afgelast onder druk van nationalistes. Gajicki schetste de sociale en politieke context van de expositie, die 64 foto's toonde die de Amerikaanse oorlogsfotograaf Ron Haviv nam van de oorlog in Kroatië, Bosnië, Herzegovina, Kosovo en Macedonië. Om de problemen te vermijden die zich hadden voorgedaan bij eerdere tentoonstellingen, plaatsten Vojvodjanka en haar partners (het Center for Education in Politics en MEDIAPACT) een display waardoor de bezoekers actief konden bijdragen aan de tentoonstelling. De foto's hadden geen onderschriften en de bezoekers konden hun commentaar kwijt op een papier dat naast elke foto hing. Er was ook een scheidingswand waarop persoonlijke documenten zoals foto's en krantenartikels konden worden geprikt. Gajicki toonde ook *Vivisect*, een documentaire film die ze draaide van de tentoonstelling. De film legde de uiteenlopende reacties van de bezoekers vast: woede, begrip, de wil tot overleg en alles daartussen. Het project *Vivisect* omvat verder een publicatie, evenementen, panels en symposia in het teken van verzoening, academische presentaties en het *Vivisect* festival met films over mensenrechten.

In 2002 hield de NGO Radio Benevolencia in Rwanda een grootschalige mediacampagne over de oorzaken van genocide en hoe je met de gevolgen ervan omgaat. Bedoeling ervan is tegenstanders te verzoenen. De vereniging bouwt humanitaire projecten uit in gebieden waar zich etnische spanningen en conflicten voordoen: Congo, Burundi, het Midden-Oosten, Indië. **George Weiss** van Radio Benevolencia legde uit dat de organisatie voor de campagne de RICH-methode gebruikte (Respect, Information, Communication, Hope). Deze methode, uitgewerkt door professor Ervin Staub (University of Massachusetts, US) en Dr. Laurie Perlman (medestichter van het Trauma Research, Education and Training Institute), laat slachtoffers over hun ervaringen praten

en confronteert daders met slachtoffers. Zo kunnen de overlevenden en hun familie hun trauma's aanpakken. Weiss toonde visueel materiaal en liet een aflevering horen van de dramaserie *Musekweya* (Nieuwe dageraad), een wekelijkse radiosoap die de levens van fictieve personages verhaalt in twee naburige dorpen en van *Kuki* (Waarom?), een maandelijks programma met informatie over genocides.



Workshop

Faculty of invisibility – The speech

Selina Butler, Roe Cherpac, Wim Cuyvers, Paul Gangloff, David Goldenberg, Ingela Johansson, Mykyta Kadan, Olesya Khomenko, Matthias Kreutzer, Volodymyr Kuznetsov, Nebojsa Milikic

Concept **Inga Zimprich**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

RESEARCH

The speech was een workshop georganiseerd door **Inga Zimprich** (onderzoeker Beeldende Kunst) op 6, 7 en 8 december. Spraak en voordracht waren de centrale concepten van de eerste bijeenkomst van de *Faculty of invisibility*. De *Faculty* werkt volgens een stramien waarbij een aantal essentiële aspecten van artistieke productie worden onderzocht: Wat is de status van een geadresseerde? Wat gebeurt er precies als je iemand aanspreekt? Welke identiteit neemt de spreker zelf aan? Wat is de status van het publiek als we een toespraak houden? Hoe krijgen we een boodschap 'verkocht'?

De docenten van de *Faculty* openden hun departementen met inaugurele redes in een zaal vol met lesenaars die het publieke karakter van de presentaties beklemtoonden. Elk betoog werd door de andere docenten geanalyseerd en opnieuw gegeven. Elke kunstenaarspraktijk heeft een eigen aard en die bepaalt hoe het publiek wordt aangesproken en de positie van de kunstenaar.

De docenten zijn tegelijk studenten aan de *Faculty of invisibility*. Elke deelnemer heeft dus een eigen praktijk, is docent en student. De *Faculty* streeft naar een constructieve en dynamische uitwisseling tussen partners. Ze werkt nieuwe modules uit die confronterend en uitdagend kunnen zijn. Het is niet de bedoeling om alleen specialisten in talige communicatie aan het woord te laten; verschillende benaderingen brengen discussies tot stand die op hun beurt nieuwe manifestaties uitlokken.

De redevoeringen van de docenten worden gepubliceerd in de krant *Faculty of invisibility*, ontworpen door OneDayNation. De docenten bepalen wie een exemplaar van de krant toegestuurd krijgt en in welke taal hun rede wordt gepubliceerd. Interessant materiaal over vertalen, kennis, ontmoetingen, aanwezigheid en dergelijke wordt gearchiveerd en gebruikt bij volgende manifestaties.

Er zijn de volgende departementen: Department in foundation (docenten: Roe Cherpac, Hinrich Sachs, Natascha Haagenbeek); Department of learning (docent: Nebojsa Milikic); Department of reading (docent: Sönke Hallmann); Department of haunting (docent: Paul Gangloff); Department of doubt (docent: Monika Vykoual); Department of survival (docent: Volodymyr Kuznetsov); Department of post-autonomy (docent: David Goldenberg); Department of common spaces (docent: Wim Cuyvers); Department of symbiosis (docent: Nikita Kadan); Department of play (docent: Lesya Khomenko); Department of second generation cultural *gastarbeiter* (docent: Branimir Stojanovic); Department of practice (docent: Inga Zimprich); Department of amateur sportsmanship (docent: Megan Sullivan); Department of uncertainty (docent: Ingela Johansson).

Zie ook: <<http://www.faculty.cc>> en <<http://www.reading.department.cc>>

Donderdag 7 december

Workshop

Faculty of invisibility – The speech [Woensdag 6 december]

**Selina Butler, Roe Cherpac, Wim Cuyvers, Paul
Gangloff, David Goldenberg, Ingela Johansson,
Mykyta Kadan, Olesya Khomenko, Matthias Kreutzer,
Volodymyr Kuznetsov, Nebojsa Milikic**

Concept **Inga Zimprich**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Vrijdag 8 december

Workshop

Faculty of invisibility – The speech [Woensdag 6 december]

**Selina Butler, Roe Cherpac, Wim Cuyvers, Paul
Gangloff, David Goldenberg, Ingela Johansson,
Mykyta Kadan, Olesya Khomenko, Matthias Kreutzer,
Volodymyr Kuznetsov, Nebojsa Milikic**

Concept **Inga Zimprich**

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Zaterdag 9 december

Seminar

Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar IX

l'identification [Donderdag 26 januari]

**Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Christopher Gemberchak,
Tansy Hardy, Dominick Hoens, Marc De Kesel, Ian
Parker, Johan Schokker**

Concept **Aaron Schuster**

Deel van **CLiC** [Donderdag 26 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

Zondag 10 december

- Thinktank conversation. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 163-168. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Thinktank media. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 169-171. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Thinktank 0.3*. Met OneDayNation.
- Thinktank. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 17-18. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Understanding the information age. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 177-179. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Wissen is Gebrauch. Versuch einer Praxisbeschreibung – thinktank 0.1. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 194-197. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Lezingen/presentaties

- *Thinktank, faculty of invisibility and monument as discussion*. (23 mei). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Ubiscribe 0.9.0 book launch. Met Arie Altena, Sandra Fauconnier, Claudia Hardi, Jouke Kleerebezem. (21 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Thinktank. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *mini.school #1*. (24 – 28 augustus). Kiev, UA: Centre for Contemporary Art (CAC).

Moderating

- Programming for participation. (24 februari). In: *Thinktank 0.1*. Met Marthe Van Dessel, Sandra Fauconnier, Kim de Groot, Wilfried Houjebek, Jouke Kleerebezem, OneDayNation, Esther Polak, Elske Rosenfeld, Ingrid Stojnic, Auke Touwslager. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-ProgramParticipation.zip>>
- Heterogeneous knowledge groups. (23 februari). In: *Thinktank 0.1*. Met Tanguy Coenen, Kent Hansen, Antony Hudek, Elske Rosenfeld. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-HeterogeneousKnowledge.zip>>
- Virtual values. (22 februari). In: *Thinktank 0.1*. Met Roé Cherpac, Mauricio Corbalán, Sandra Fauconnier, Jeanne van Heeswijk, Elske Rosenfeld, Henrik Schrat. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-VirtualValues.zip>>
- Social capital. (21 februari). In: *Thinktank 0.1*. Met Tanguy Coenen, Daniela Paes-Leao, Elske Rosenfeld, Hinrich Sachs. Gepubliceerd op: <<http://alterfin.net/congress/documentation/Conversation-SocialCapital.zip>>
- Look at the network. (20 februari). In: *Thinktank 0.1*. Met Robert Burghardt, Tamuna Chabashvili, Kernow Craig, Marjolijn Dijkman, Kim de Groot, Adi Hollander, Ralo Mayer, Esther Polak, Elske Rosenfeld.

Tentoonstellingen

- *Talking cures. The discursive as heuristic medium*. (16 december 2006 – 4 maart 2007). Met Ron Bernstein, Raphaële Bidault-Waddington, Olivier Foulon, Antony Hudek, Ella Klaschka, Gianni Motti, Falke Pisano, Lucio Pozzi. Georganiseerd door Museum of Contemporary Art Maastricht (MOCA Maas). Maastricht, NL: Hedah.
- *Resonance. Or how one reality can be understood through another*. (1 december 2006 – 31 januari 2007). Met Armando Andrade Tudela, Pavel Braila, Anke Bruchner, Peggy Buth, Mariana Castillo Deball, Raphaël Cuomo, Marjolijn Dijkman, Olivier Foulon, Nikolaus Gansterer, Hatice Güleriyüz, Paul Hendrikse, Eric van Hove, Maria Iorio, Johanna Kirsch, Will Kwan, Doris Lasch, Achim Lengerer, Lene Markusen, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Falke Pisano, Ursula Ponn, Romana Schmalisch, Megan Sullivan. Georganiseerd door Jan van Eyck Academie. 's-Hertogenbosch, NL: Artis; Leuven, BE: Stuk.
- *Group exhibition*. (9 september – 15 oktober). Mönchengladbach, DE: Altes Museum.
- *Private with public*. (9 september – 10 oktober). Kiev, UA: Centre for Contemporary Art (CAC).

Kunstprojecten

- (Remote) conversations through Skype and ARSC (A Really Simple Chat). In: *Thinktank 0.1*. (20 – 24 februari). Met Elske Rosenfeld (host).

Festivals/evenementen

- Automatic pilotless ignition. (API). Met Simone van Dijken, Olivier Foulon, Sönke Hallmann, Antony Hudek, Ella Klaschka. (20 mei). In: *Jan van Eyck Bookish Weekend*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Inga Zimprich

Onderzoeker Beeldende Kunst

Open source software en licenties, zoals de GNU openbare licentie, hebben onze ideeën over eigendomsrecht, samenwerking en productie grondig veranderd. Er zijn nu legale alternatieven voor eigendomsrecht en copyright. Voor haar project *Thinktank research on collaborative and artistic practices and open source programming* onderzoekt Inga Zimprich de parallellen tussen open source programmeren en manieren om sociaal en artistiek samen te werken. Het onderzoek wil kunstenaars, denkers en conceptenmakers samenbrengen een Thinktank op te zetten, een internetstructuur die de organisatie van persoonlijke projecten en de administratie van samenwerkingsprojecten makkelijker maakt en netwerken creëert tussen autonome initiatieven. Onderzoek en samenwerking maken lokale en informele netwerken sterker en bieden technologische oplossingen voor niet-commerciële en artistieke productie.

<<http://www.thinktank.con-gress.net>>

<<http://www.con-gress.net>>

Projecten

- *Ubiscribe*.
- *Thinktank*.
- *Faculty of invisibility*.

Organisatie evenementen

- *Faculty of invisibility. The speech*. (6 – 8 december). Met Selina Büttler, Roé Cherpac, Wim Cuyvers, Paul Gangloff, David Goldenberg, Sönke Hallmann, Ingela Johansson, Mykyta Kadan, Olesya Khomenko, Matthias Kreutzer, Volodymyr Kuznetsov, Nebojsa Milikic. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Happy hour. Met Marjolijn Dijkman. (16 november). In: *Liverpool biennial*. Liverpool, GB: Monro cafe.
- *Thinktank 0.1. Creating online collaborative workspaces for people from social artistic and cultural practice*. (20 – 25 februari). Amsterdam, NL: Public Space With A Roof (PSWAR).

Publicaties

- Glossary. In: Arie Altena & Sandra Fauconnier (Eds.). *Ubiscribe recent changes. Pervasive, personal, participatory*, pp. 72-108. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.



1979 / Duitsland

Maandag 11 december

Lezing

Authoring in the Network / Blogging & Web 2.0

Arie Altena

Deel van Ubiscribe [Zaterdag 14 januari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

PUBLICEREN

In *Comments, post-centeredness, permalinks & blogs als conversatie*, **Arie Altena**'s meest recente bijdrage voor *Ubiscribe*, bespreekt hij recente technologische ontwikkelingen en hun impact op het bloggen.

Voor 2000, schrijft Altena, schreven bloggers hun eigen HTML en waren blogs page-centered. Dat verandert met de komst van blog software gebaseerd op het databasismodel, waardoor blogs 'post-centered' worden. Er komt een technologisch ingestelde scheiding tussen inhoud en vorm, en tussen data (de post, de inhoud) en metadata (auteur, categorie, tijd, datum). De technologie vergemakkelijkt interblog communicatie, waardoor de blog nog conversationeler wordt.

Voorheen werden blogconversaties enkel ondersteund door de klassieke hyperlink. Door blog software – met name permalinks – ontstaat de technologische structuur om zulke conversaties beter te linken, om ze daadwerkelijk als schriftelijke conversatie laten plaatsvinden en ze door de tijd te volgen. De permalink is niets anders dan een unieke identifier voor een blogpost, waardoor bruggen kunnen worden geslagen tussen verschillende weblogs. Zijn ingebouwde geheugen maakt dat links werken en consistent blijven, en dat gesprekken gearchiveerd en nagelezen kunnen worden.

Blog software laat toe dat anderen per post commentaar toevoegen. Bloggers schreven eerst zelf hun script om commentaar toe te kunnen voegen. Daarna verschenen websites (of diensten) die het mogelijk maakte om commentaar als een plug-in toe te voegen aan de eigen site. Ten slotte ging deze functionaliteit standaard deel gaan uitmaken van alle blog software. Comments definiëren de blogs vanaf dan nadrukkelijk als een conversatie.

Bloggen wordt op deze wijze een conversationeel genre – een post is een uitnodiging tot conversatie – en een manier van schrijven die verbindingen legt tussen online informatie, het gevolg van specifieke communicatieve en retorische behoeftes. Je zou kunnen stellen dat met de ontwikkeling van blog software blogs en het web eindelijk echt interactief worden.

Daarmee vallen er twee tendensen te onderscheiden in het bloggen: de blog als authentieke stem van de auteur, als de zeepkist van een individu: een leidend concept in de vroege formatie van de blog als genre. Na het succes van blog software domineert het idee van de blog als conversatie.

Arie Altena is zelf geneigd om de claims dat blogs conversaties zijn af te zwakken. Immers, er zijn nogal wat blogs waarop commentaren nauwelijks een rol spelen. Belangrijker vindt Altena dat de beslissing om te gaan bloggen gebaseerd is op 'het laten horen van de eigen stem'. De passie van de blogger is en blijft: publiceren, schrijven. Dat neemt echter niet weg dat de weg die er door de ontwikkeling van blog software ingeslagen is nadrukkelijk in de richting van conversatie leidt, niet in de richting van het versterken van een autonoom, puur individueel auteurschap.

Woensdag 13 december

Seminar

Art as through for reproduction

Friedrich Tietjen

Deel van **The pensive image** [Maandag 20 februari]

Locatie Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

THE PENSIVE IMAGE

Friedrich Tietjen (onderzoeker Theorie 2001-2002)

gaf de lezing *Art/and/as/through/for reproduction*

over de paradoxale negatieve houding van de kunstwereld tegenover het gebruik van reproductietechnieken.

Donderdag 14 december

Vrijdag 15 december

Zaterdag 16 december

Zondag 17 december

Maandag 18 december

Dinsdag 19 december



Tom Van Imschoot

Onderzoeker Theorie

1978/België

Tom Van Imschoot onderzoekt hoe verbeelding een rol speelt bij het lezen. Zijn project focust op die leeservaring waarbij de lezer ontroerd wordt door de fascinatie van de schrijver. Het onderzoek richt zich dan op de ervaring van fascinatie – waar de verbeelding en het lichamelijke elkaar kruisen. Van Imschoot wil uitzoeken waarom fascinatie (een term die steeds meer gemeengoed is in het hedendaagse debat) zo'n uitstekend paradigma blijkt te zijn om de artistieke ervaring te noemen of te legitimeren.

Daarbij zal het werk van Maurice Blanchot – voor wie fascinatie te maken had met 'een passie voor beeld' – een prominente rol spelen in zijn onderzoek, dat geheel draait om de ervaring van fascinatie als een onteigenende confrontatie tussen de verbeelding van de lezer en de schrijver. Allereerst zal Van Imschoot een analyse maken van de verbinding tussen het schrijvend opvoeren van fascinatie en de daarbij horende leeservaring als 'een dans met een onzichtbare partner'. Vervolgens zal het tweede deel van zijn onderzoek bestaan uit een performance van *La folie du jour*.

Tom Van Imschoot heeft net een theatertekst geschreven die de dynamiek tussen beide sporen onderzoekt: *Rincez-Moi SVP*. De tekst is gebaseerd op zijn lektuur van de Vlaamse auteur Louis-Paul Boon.

Publicaties

- *Communication and its failure. Sketching the limits of the debate on artistic research*. Recensie van Research on research. Gepubliceerd op: <http://janvaneyck.nl/0_4_4_printed_info/research_on_research.html>
- A conversation with Marcel van den Berg. In: *falkeandcharlotte 2*. Gepubliceerd op: <<http://www.logoparc.com/falkeandcharlotte/publication2.html>>
- *Het imaginaire lezen. Wolfgang Iser en Maurice Blanchot in wederzijds perspectief met het oog op een lektuur van de fantasmatische dimensie in het oeuvre van Louis Paul Boon*. (dissertatie). Gent, BE: Universiteit van Gent.
- Kunstkritiek in rekt:verso? In: *Courant. Informatieblad van het Vlaams Theater Instituut*, 79, p. 27.
- La lecture à corps distrait. In: *Travaux en cours*, 2, pp. 21-22.
- Netwerkmans schrijft een brief. Over de werking van de hersenen bij Gust De Meyer en over smaak valt niet te twisten. In: *Rekt:verso*, 3 (20), pp. 22-23.
- Ziek van kritiek. In: *Rekt:verso*, 3 (15), p. 20.

Lezingen/presentaties

- *The experience of reading and the imaginary*. (18 september). Openbare doctoraatverdediging. Gent, BE: Universiteit van Gent.

Donderdag 21 december

Vrijdag 22 december

Zaterdag 23 december

Zondag 24 december

Maandag 25 december

Dinsdag 26 december

Woensdag 27 december

André Nusselder



1969 / Nederland

Onderzoeker Theorie / CLiC

In 2006 maakte André Nusselder zijn proefschrift tot twee boeken: *Interface fantasy*, dat het computerscherm beschouwt als een scherm van genot vanuit het perspectief van psychoanalytische theorie. Het tweede boek heet *Frameworks* en geeft een systematisch theoretisch overzicht van de rol van het scherm in het werk van de Franse psychoanalyticus Jacques Lacan. Aangezien hij onderzoek doet naar Lacan, was Nusselder ook betrokken bij de seminars over Lacan, georganiseerd door CLiC.

Publicaties

– *Interface fantasy. A Lacanian cyborg ontology.* (dissertatie).

Lezingen/presentaties

– *Interface fantasy: a Lacanian cyborg ontology.* (16 november). Rotterdam, NL: Erasmus Universiteit.

– Philosophy in different media. In: *Opening week 2006.* (9–13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

– *Identity and subjectivity. Workshop on Lacan's seminar XI l'identification.* (9 december). Met Tony Brown, Lorenzo Chiesa, Christopher Gernerchak, Tansy Hardy, Dominiek Hoens, Marc De Kesel, Ian Parker, Johan Schokker. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Chantal Hendriksen

1978/Nederland

Onderzoeker Ontwerpen

Chantal Hendriksen werkt samen met Marijke Cobbenhagen. Marijke Cobbenhagen en Chantal Hendriksen waren verantwoordelijk voor de rekruteringscampagne 2006. Honderd vragen over de Jan van Eyck Academie vormden de basis voor die wervingscampagne. In de A0 poster hebben ze alle uitingen van de campagne verwerkt (A1- A2-poster, 5 advertenties). De andere uitingen zijn er een uitsnede van. Ze ontwierpen ook het Jaarboek 2005. Details van alle drukwerk in combinatie met beelden van de evenementen en projecten visualiseren het instituut. Het boek is op verschillende plaatsen doorboord, omdat het jaar nu eenmaal verstreken is en het boek dus niet meer geldig is. Cobbenhagen en Hendriksen deden ook een voorstel voor een nieuwe identiteit voor de Jan van Eyck. Bij de visuele uitwerking hiervan werd duidelijk dat de stijl van de huidige website, een ontwerp van Min en Sulki Choi, de voorkeur kreeg.

Lezingen/presentaties

- A man with a turban, the Lucca Madonna Vs. the Virgin of chancellor Rolin. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Met Marijke Cobbenhagen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Workshop the flying enterprise*. (27 maart – 10 april). Met Marijke Cobbenhagen. Tallin, EE: The Estonian Academy of Arts.

Ontwerpen

- *Cultural activism today: strategies of over-identification*. (flyer). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Jaarverslag/Annual report 2005*. (institutionele publicatie). Met Marijke Cobbenhagen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Recruitment campaign Jan van Eyck Academie 2006/2007*. (brochure en poster). Met Marijke Cobbenhagen. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *SMART project space*. (huisstijl). Met Marijke Cobbenhagen. Amsterdam, NL: SMART Project Space.
- *Studiegids 06/07*. Met Marijke Cobbenhagen. Amsterdam, NL: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Urs Lehni

1974/Zwitserland

Onderzoeker Ontwerpen

Urs Lehni's project, *Private press*, is onderverdeeld in twee subprojecten, het theoretische *Research on the fanzine* en het meer praktische *Our magazine*. *Research on the fanzine* onderzoekt de privé-motivaties binnen de wereld van de fanzines, wat leidt tot de publicatie van tijdschriften en boeken. Fanzines zijn fascinerend omdat ze direct en radicaal zijn en allerlei problemen met productie, financiering en censuur omzeilen. Dit project onderzoekt de eigengereide wisselwerking tussen tekstuele en visuele expressie; het legt kwaliteitsnormen vast voor het bestudeerde materiaal en criteria en richtlijnen om dit materiaal te indexeren en classificeren. Het resultaat van dit onderzoek kan getoond worden in een tentoonstelling over fanzines, een workshop of een documentaire over fanzinemakers.

Het project *Our magazine* wil twee nieuwe nummers maken van het tijdschrift *Our magazine* dat in 2002 werd opgericht door Melanie Hofman, Nick Widmer en Urs Lehni. Bijdragen hoeven niet over kunst of cultuur te gaan; het is wel belangrijk dat ze geen blijf geven van 'binair' denken (commercieel/artistiek, conceptueel/intuïtief, hoog/laag, ...) <<http://www.our-magazine.ch>>

Lezingen/presentaties

- *Recent posterwork*. Met Lex Trueb. Brussel, BE: La Cambre: École Nationale Supérieure des Arts Visuels.
- *Shapeshifters. Alex Trüb & Urs Lehni et Laurent Benner*. Met Lex Trueb. Brussel, BE: De Beursschouwburg.
- *Things to do, vol. 2*. Met Jürg Lehni. Zürich, CH: School of Art and Design.
- *Things to do, vol. 1*. Met Jürg Lehni. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.
- The private press. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Seminars/workshops/lezingenreeks

- *Brand new second hand*. Met Rafael Koch. Luzern, CH: School of Art and Design.
- *Uncommon usage*. Met Jürg Lehni. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.

Tentoonstellingen

- [Untitled]. In: *22nd International biennale of graphic design*. (13 juni – 15 oktober). Brno, CZ: Museum of Applied Arts.

Zaterdag 30 december

Zondag 31 december

Daniël van der Velden

1971 / Nederland

Adviserend onderzoeker Ontwerpen / Logo Parc
Daniël van der Velden is grafisch ontwerper, schrijver en onderzoeker. Sinds 1998 werkt hij als ontwerper.

Zijn fascinatie voor Sealand, een microstaatje op een voormalig oorlogsplatform in de Noordzee, het begin van het onderzoeksproject *Meta Haven: Sealand identity project*, dat liep in 2003 en 2004. In 2005 werd *Meta Haven* opgericht, een ontwerpstudio met Tina Clausmeyer, Vinca Kruk en Adriaan Mellegers. In 2007 doet *Meta Haven* onderzoek naar het Huis des Volks in Boekarest, een icoon van totalitarisme. In de herfst van 2007 verschijnt het boek *Uncorporate identity*.

In 2005 werd Daniël van der Velden adviserend onderzoeker van het project *Logo Parc*, over de Amsterdamse Zuidas, de openbare ruimte, ruimtelijk beleid en neoliberal kapitalisme.

Projecten

- *Meta Haven*.
- *Research on research*.

Organisatie evenementen

- *The museum of conflict. Art as political strategy in post-communist Europe*. (12 september). Met BAVO, Calin Dan, Wouter Davidts, Jonathan Dronsfield, Maria Hlavajova, Meta Haven, Mihnea Mircan, Edi Muka, Matthias Pauwels, Alina Serban & Florian Waldvogel. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Publicaties

- CC./BCC. map. In: *The creativity*. Met Vinca Kruk, Meta haven.
- Hybriditeit van de post-publieke ruimte. Logo Parc en de Zuidas in Amsterdam. In: *Open, 11*, pp. 112-123.
- Annelys de Vet (Ed). *De publieke zaak van de grafisch ontwerper* [The public role of the graphic designer].
- Research & destroy. Een pleidooi voor grafisch ontwerpen als onderzoek. In: *Metropolis M, 2*, pp. 36-39.

Lezingen/presentaties

- Can a creative engagement with present day 'public space' also be critical? (3 november). In: *The Wal-Mart phenomenon. Resisting neo-liberalist power through art, design and theory*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Presentation Logo Parc*. (13 oktober). Met Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli & Gon Zifroni. Amsterdam, NL: Gerrit Rietveld Academie.
- Logo Parc. Economy, symbol and architecture on the Amsterdam Zuidas. (12 mei). Met Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, Matteo Poli & Gon Zifroni. In: *Art and the city*. Amsterdam, NL: Het Trippenhuys.
- Statement. (19 april). In: *Logo Parc non-stop meeting*. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- Design research vs. the content factory. In: *Opening week 2006*. (9 – 13 januari). Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Symposia/congressen

- *The museum of conflict. Art as political strategy in post-communist Europe*. (12 september). Met BAVO, Calin Dan, Wouter Davidts, Jonathan Dronsfield, Maria Hlavajova, Meta Haven, Mihnea Mircan, Edi Muka, Matthias Pauwels, Alina Serban & Florian Waldvogel. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.

Discussies/debatten

- *Rijksvormgever: noodzaak of nonsens?* (15 november). (participant). Den Haag, NL: Internationaal perscentrum Nieuwspoor.
- *Research on research*. (10 oktober). (moderator). Met Koen Brams, Mika Hannula, Suchan Kinoshita. Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
- *Nieuwe beelden voor Nederland*. (15 maart). Met Ursula Tirschner, Annelys de Vet & Rutger Wolfson. Eindhoven, NL: Design Academy.

Ontwerpen

- *If I can't dance I don't want to be part of your revolution. Edition 2: Feminist legacies and potentials in contemporary art practice*. (boekje/brochure). Met Maureen Mooren.

Studiopraktijk en licht

*Mei-juni 2007
Jean-Baptiste Maitre
– Parijs/Maastricht*

“Voor ik begon te werken aan de Jan van Eyck Academie in januari 2007, was mijn fotografiepraktijk vooral gerelateerd aan ervaringen, vervolgens overgezet naar computerbeelden. Vaak was er een soort confrontatie tussen mijn fotografie en de externe werkelijkheid, maar altijd bleef het virtuele fotografie, soms uitgeprint op proefdrukken om te zien of de kleuren correct waren. Ik zag de praktijk van het fotograferen als het voornaamste onderwerp van de fotografie, waarbij de afdruk als zodanig niet zozeer betrokken was.

Het binnenkomen in één van de vele studio's in de Jan van Eyck, en het verblijf daarbinnen om kunst te produceren, op de ouderwetse manier, heeft ertoe geleid dat ik de praktijk van de toeschouwer heroverwoog als iets dat te maken heeft met de praktijk van de fotografie, of van de kunst.

Que faire? Ik geloof dat dit één van de meest gestelde vragen in de studio is. En dat kan ook de vrijheid inhouden om niets te doen, of om slechts wat rond te lopen. Wat ik ook doe, er is altijd nog het daglicht, onderstreept door de jaloezieën van de Jan van Eyck – wat me eraan herinnert dat een beeld nooit kan concurreren met een ervaring (Hamish Fulton).”

ISSN 1873-8613



9 771873 861005

Dit jaarboek kon worden gerealiseerd dankzij de medewerking van de Media Groep Limburg
(uitgever van Dagblad de Limburger en het Limburgs Dagblad)
en haar drukkerij Nieuwsdruk Limburg, Heerlen
en Boekbinderij W. Tindemans B.V., Weert

Ontwerp: Tomorrow Book Studio
Productie: Jo Frenken

Tekst op de rug: Uit *The old man and the sea* van Ernest Hemingway
Drukwerk binnenwerk en stofomslag: Nieuwsdruk Limburg, Heerlen; Jos Dassen, Joey Systemans
Drukwerk groene pagina's: Bern. Claessens, Sittard
Drukwerk omslag: Hofmans Drukkerijen, IJsselstein
Binder: Boekbinderij W. Tindemans B.V., Weert
Oplage: Nederlands 1000 & Engels 1000



MEDIA 
Groep Limburg

Dagblad De Limburger
Limburgs Dagblad

Maastricht, 2007

Jan van Eyck Academie
Academieplein 1
6211 KM Maastricht
Nederland
t. +31 (0)43 3503737
f. +31 (0)43 3503799
e. info@janvaneyck.nl
w. www.janvaneyck.nl



Nieuwsdruk Limburg

Jan van Eyck Academie