

10 Inleiding

Programma

16 Portfolio

49 Agenda

57 Activiteiten

- Algemeen 58
- Afdeling Beeldende Kunst 58
- Afdeling Ontwerpen 66
- Afdeling Theorie 73

Instituut

82 Beleidsorganen

- Raad van Bestuur 82
- Policy Board 83
- Editorial Board 84
- Selectiecommissies 85
- Vergadering van onderzoekers 88
- Personeelsoverleg 88

89 Artistieke apparaat

- Onderzoekers 89
- Adviserende onderzoekers 92

95 Organisatie

- Onderzoekerssecretariaat 95
- Afdelingssecretariaat 96
- Werkplaatsen 97
- Bibliotheek 99
- Documentatiecentrum 101
- Productiebureau 102
- Interne en externe communicatie 103
- Administratie 104
- Catering en cleaning 105
- Personeel 105
- Overleg en lidmaatschappen 110

112 Financiën

- Algemeen 112
- Fondswerving 113
- Exploitatie en toelichting 114

116 Infrastructuur

- Huisvesting 116
- Faciliteiten 117

120 Bijlagen

10 Introduction

Programme

16 Portfolio

49 Annal

57 Activities

- General 58
- Fine Art department 58
- Design department 66
- Theory department 73

Institute

82 Management bodies

- Board 82
- Policy Board 83
- Editorial Board 84
- Selection committees 85
- Researchers' meeting 88
- Personnel meeting 88

89 Artistic apparatus

- Researchers 89
- Advising researchers 92

95 Organisation

- Researchers' secretariat 95
- Departmental secretariat 96
- Workshops 97
- Library 99
- Documentation centre 101
- Production bureau 102
- Internal and external communication 103
- Administration 104
- Catering and cleaning 105
- Human resources 105
- Consultation and memberships 110

112 Finances

- General 112
- Fundraising 113
- Operation and clarification 114

116 Infrastructure

- Accommodation 116
- Facilities 117

120 Appendix

Empty Picture Box1.GIF
Empty Picture Box10.GIF
Empty Picture Box11.GIF
Empty Picture Box12.GIF
Empty Picture Box13.GIF
Empty Picture Box14.GIF
Empty Picture Box19.GIF
WhitePaper1.xml
WhitePaper2.xml
No Disk F11e1.GIF
Empty Picture Box18.GIF
No Disk F11e15.GIF
No Disk F11e16.GIF
No Disk F11e17.GIF
No Disk F11e18.GIF
No Disk F11e19.GIF
Empty Picture Box19.GIF
Empty Picture Box17.GIF
No Disk F11e20.GIF
No Disk F11e21.GIF
No Disk F11e22.GIF
No Disk F11e23.GIF
No Disk F11e24.GIF
No Disk F11e6.GIF
No Disk F11e4.GIF
No Disk F11e.GIF
Empty Picture Box9.GIF
Empty Picture Box8.GIF
Empty Picture Box7.GIF
Empty Picture Box6.GIF
Empty Picture Box5.GIF
Empty Picture Box2.GIF
Empty Picture Box3.GIF
Empty Picture Box22.GIF
No Disk F11e3.GIF
Empty Picture Box21.GIF
Empty Picture Box20.GIF
Empty Picture Box4.GIF
No Disk F11e3.GIF
Empty Picture Box.GIF
Chapter1.htm
avenue_bank.htm
Hille für Deutsch.cnt
Help for norsk.cnt
License Agreement.pdf
Keyboard Template.pdf
No Disk F11e7.GIF
No Disk F11e8.GIF
No Disk F11e9.GIF
Help voor nederlands.cnt
No Disk F11e25.GIF
Empty Picture Box16.GIF
Empty Picture Box15.GIF
No Disk F11e27.GIF
Empty Picture Box14.GIF
Empty Picture Box13.GIF
Empty Picture Box12.GIF
Empty Picture Box11.GIF
No Disk F11e5.GIF
Empty Picture Box.GIF
Any.GIF
Empty Picture Box11.GIF
Empty Picture Box2.GIF
Hemel.tif
No Disk F11e4.GIF
home.transparen.gif
reg_01.gif
preta.gif
Empty Picture Box8.GIF
Empty Picture Box3.GIF
reg_02.gif
reg_04.gif
Empty Picture Box1.GIF
Empty Picture Box7.GIF
No Disk F11e5.GIF
preta.gif
diagram1.gif
Empty Picture Box9.GIF
No Disk F11e2.GIF
Empty Picture Box.GIF
Empty Picture Box2.GIF
marktlogo.gif
reg_05.gif
No Disk F11e1.GIF
No Disk F11e.GIF
Empty Picture Box7.GIF
ASB Team
Empty Picture Box5.GIF
No Disk F11e.GIF
Empty Picture Box1.GIF
Empty Picture Box4.GIF
diagram1.gif
No Disk F11e8.GIF
No Disk F11e7.GIF
No Disk F11e6.GIF
Empty Picture Box8.GIF
No Disk F11e.GIF
Empty Picture Box6.GIF
loc.htm
File Sharing CP prefs
5aads55d.000
5aads55d.100
53ce91b.100
53ce91b.000
1386a27.100
1386a27.000
306bd36b.100
306bd36b.000
28ab98f9.100
28ab98f9.000
55b37e67.100
28ab98f9.100
Helpsearchresults17sa03
kitty.mp3
kitty.mp3
pbl.mp3
lorrey.mp3
mathofer.mp3
mathofer.mp3
1emke.mp3
Word Work File S.1
50334026.000
50334026.100
Downloads.html
Foolish.xml
FavIcons.html
History.html
SMB
FontTrackingFile
SMB
Home.xml
SMB
Hypenation Exceptions
Last Editon Used
AdobeH1e1st
License Agreement for Acrobat
CSScriptLib.js
xp1.dat
06787839d01
40486c9.100
40486c9.000
40486c1.100
40486c1.000
Last Editon Used
40486c9.000
40486c9.100
Norton AntiVirus Activity Log
64c804a2.000
chrome.rdf
000b539e0d1
url.tbl
info.db
64c804a2.100
538c487.000
538c487.100
682f8814.000

Er bestaat geen ‘juist’ model voor het opzetten en uitvoeren van onderzoeksprojecten, noch voor het rekruteren van onderzoekers. Of het nu individuele of collectieve projecten betreft, in 2003 is per project een specifiek traject uitgestippeld, van de formulering van de onderzoeksdoelstelling tot de rekrutering, van de productie tot de publieke presentatie. Een heterogeen programma is het resultaat. De heterogeniteit van de Jan van Eyck wordt weerspiegeld in de onderwerpen: het onderzoek naar hedendaagse Cubaanse kunstpraktijken, het ontwerpen van een computerspel, de deconstructie van de betekenis van de woning, het in vraag stellen van de rol van religie in hedendaagse theorievorming, een tentoonstelling met video-werk van (ex-)onderzoekers, de adolescentie zoektocht naar identiteit,... De Jan van Eyck laat zich niet leiden door bij voorbaat vastgelegde inhoudelijke krachtlijnen. Opvallend is evenwel dat projecten van individuele onderzoekers soms naadloos aansluiten bij andere individuele of collectieve projecten. Een terugkerend onderwerp is bijvoorbeeld de stad in ruime zin en haar identiteit, stedenbouw, communicatiesystemen, bebouwing en de persoonlijke ervaring ervan in het bijzonder. Inhoudelijke dwarsverbindingen in het programma stimuleren een dynamische en kritische wisselwerking tussen de verschillende actoren van de academie en externe partners. Lag de nadruk in voorgaande jaren op individuele onderzoeksprojecten en producties, dan is in 2003 een begin gemaakt met collectieve projecten, die op initiatief van het instituut en/of met medewerking van externe partners zijn opgezet.

There is no ‘right’ model for setting up and carrying out research projects, nor for recruiting researchers. Whether it concerns individual or collective projects, in 2003 a specific trajectory was drawn up per project, incorporating the formulation of research objectives, recruitment, production and public presentation. The result is a heterogeneous programme. The heterogeneity of the Jan van Eyck is mirrored in the subject matter of the various projects: researching contemporary Cuban art practices, designing a computer game, deconstructing the meaning of the house, questioning the role of religion in contemporary theory-making, exhibiting video works of (ex-) researchers, exposing the adolescent search for identity... The Jan van Eyck is not led by predetermined leitmotifs. Nevertheless, it is noticeable that projects of individual researchers at times seamlessly correlate with other individual or collective projects. A recurring subject, for instance, is the city (in the broadest sense of the word) and especially its identity, urban development, systems of communication, and the personal experience thereof. Cross-referencing of the content in the programme stimulates a dynamic and critical exchange between the different agents within the academy and external partners. Whereas in previous years the focus was on individual research projects and productions, in 2003 a start was made with collective projects, which were initiated by the institute and/or in collaboration with external partners. In the Design department three such projects were set up in 2003. The project Authoring the city emanated from a collaboration with the Charles Nypels

→ p. 19

In de afdeling Ontwerpen zijn in 2003 drie projecten opgestart. Het project Authoring the city is ontstaan in samenwerking met de Charles Nypels Stichting. Een werkgroep, bestaande uit Wouter Vanstiphout, Annelys de Vet, Paul Elliman en Gillian Crampton Smith heeft het thema geformuleerd—het ontwerp van de stad als communicatieplatform en communicatiemiddel. Het Meta haven. Sealand identity project, een initiatief van Daniël van der Velden, heeft als doel een experimentele visuele identiteit te ontwerpen voor de ministaat Sealand. Ook het derde project, Micropolis, geleid door Armand Mevis en Linda van Deursen, is gericht op het onderzoek naar communicatie en visuele identiteit. Op uitnodiging van de Stad Leuven worden de culturele communicatie en de identiteit van Leuven onderzocht. Deze aanpak heeft ook in de twee andere afdelingen vruchten afgeworpen. Zo heeft de afdeling Beeldende Kunst in 2003 de collectieve projecten Entre Deux en Trichtlinburg opgezet. De titel Entre Deux verwijst naar het gelijknamige gebouw, het voormalige Bonnefantenmuseum in het centrum van Maastricht. Deze tentoonstellingsruimte is in 2003 aan de onderzoekers ter beschikking gesteld als free space. Onder leiding van artistiek coördinator Orla Barry resulteerden individuele en samenwerkingsprojecten in een afwisselend, publiek programma van tentoonstellingen, screenings en presentaties. Het afgelopen jaar heeft de afdeling Beeldende Kunst ook deelgenomen aan de formulering van het onderzoeksproject Trichtlinburg, een samenwerking met de Salzburger Kunstverein en Center for Contemporary Arts (Tallinn). Tegen de achtergrond van massatoerisme en

24, 45

45

Foundation. A working group, consisting of Gillian Crampton Smith, Paul Elliman, Wouter Vanstiphout and Annelys de Vet, formulated the theme—the design of the city as a communication platform and a communication device. The objective of the Meta haven. Sealand identity project, an initiative of Daniël van der Velden, is to design an experimental visual identity for the ‘network state’ Sealand. The third project, Micropolis, led by Armand Mevis and Linda van Deursen, is also aimed at research into communication and visual identity. On the invitation of the city of Leuven researchers are looking into the cultural communication and identity of Leuven. This approach has also been productive in the other two departments. Thus, the Fine Art department launched the collective projects Entre Deux and Trichtlinburg in 2003. The title Entre Deux refers to the building of the same name, the former Bonnefantenmuseum in the centre of Maastricht. In 2003 this exhibition space was made available to researchers as a free space. Led by artistic coordinator Orla Barry, various individual and collective projects resulted in a diverse, public programme of exhibitions, screenings and presentations. In the past year the Fine Art department also participated in the formulation of the research project Trichtlinburg, a collaboration with the Salzburger Kunstverein and the Centre for Contemporary Arts (Tallinn). Against a background of mass tourism and mass migration Trichtlinburg examines the balance of tensions between city preservation/restoration, on the one hand, and city development, on the other. The project is being developed under the management of Hinrich Sachs. In the Theory department CLiC—

24, 45

45

939E7888D01
DA33A6FC001
5CE4C405D01
70DEE3D2D01
FB93D5A1D01
71DEE222D01
10E7B91D01
DA32A6FC001
8264D149D01
D015C07A001
A2698C72D01
B40DA1D8D01
8DA9A3A1A01
A91039B1D01
637EEC38D01
7E4E1446D01
F423107C001
38F274D1D01
38F374D1D01
2F349588D01
D9E0087FD01
A91039B3D01
8005D1F1D01
D50FDD0D01
044D0D05D01
1960E5FD01
14AC8A2D01
92E16367D01
12CA2DADA01
C4C234CC001
163357F8D01
6D1F0DD6D01
EDDE3881D01
87705F29D01
7315B35D01
2926474FD01
B887D167D01
01E76729D01
C9A80552D01
58D3D358D01
58BAF45CD01
7280F8E8D01
2933734DD01
C42ABE39D01
98BE81B5D01
3703BE2D01
A4F3D051D01
E55F7A7D4D01
E0053E4D01
83D5F8A8D01
2933734CD01
24C90BC8D01
82D4451DD01
2C8BF2FD01
7280E4C8D01
6A36425D01
2933714DD01
17792E4DD01
59BA9D2ED01
E2E8ABBE01
A2831313D01
B1AD81BCD01
9C4CD13CD01
82C77615D01
3EBBFCE0D01
C23DBE19D01
A45DB272D01
8A8533C0D01
3AB8E75ED01
3AD7A1F6D01
FB8B2E97D01
B936CADC001
FBCT760ED01
AFE688E0D01
346692A4D01
73A117E5D01
7AF592AC001
6760975AD01
93A033DA001
8E2CC8FD01
244A2A04D01
04DEB75FD01
837FE8D48D01
91E02BA4D01
E600F584D01
3D12A512D01
BBE6F0A8D01

massamigratie onderzoekt Trichtlinburg de spanningsverhouding tussen stadsconservatie/-restaurant enerzijds en stadsontwikkeling anderzijds. Het project wordt ontwikkeld onder leiding van Hinrich Sachs. In de afdeling

24 Theorie is op initiatief van Marc De Kesel en Dominiek Hoens CLiC opgericht – The Jan van Eyck Circle of Lacanian Ideology Critique. CLiC zet de Lacaniaanse theorie in als instrument om het kritische potentieel van hedendaagse cultuurtheorieën te ondervragen. Dat doet zij door het organiseren van tweewekelijkse seminars, rondetafels en symposia. Om de groep CLiC-onderzoekers uit te breiden vindt in 2004 een proactieve wervingscampagne plaats.

De formulering van projecten op het niveau van het instituut of de afdelingen, en de proactieve selectie van onderzoekers impliceren niet dat de receptieve werving van individuele onderzoeksprojecten wordt losgelaten. Integendeel. Gezien de gerealiseerde producties, de opgezette onderzoeken en de bijdragen aan het programma door onderzoekers heeft de receptieve rekrutering in 2003 ook haar vruchten afgeworpen.

De rekrutering van onderzoekers, of ze nu receptief of pro-actief geschiedt, is gericht op een op hoogstaande inhoudelijke gronden samengestelde groep onderzoekers die zowel elkaar onderling een kritische ruimte bieden, als in dialoog treden met externe partners, en de buitenwereld in het algemeen. Een groep van achtenveertig beeldend kunstenaars, ontwerpers en theoretici maakte zo'n kritische interne én externe dialoog in 2003 tot een succes.

the Jan van Eyck Circle of Lacanian Ideology Critique – has been set up on

24 the initiative of Marc De Kesel and Dominiek Hoens. CLiC utilizes Lacanian theory as a tool to question contemporary cultural theories. It does so by organizing bi-weekly seminars, round tables and symposiums. In order to expand the group of CLiC researchers a pro-active recruitment campaign will be launched in 2004.

The formulation of projects at institutional or departmental level, and the pro-active selection of researchers do not imply that the receptive recruitment of individual research projects will be abandoned. On the contrary. The productions that were realized, the projects that were set up and the contributions to the programme by researchers all show that the receptive recruitment of researchers has also been rewarding in 2003.

The recruitment of researchers, whether receptive or pro-active, is directed at the composition of a group of researchers based on high-level content motivations. This group of people provide a communal critical space while also entering into dialogue with external partners and the world in general. A group of forty-eight artists, designers and theoreticians successfully created a critical internal and external dialogue in 2003.



Programm

Programme

Onderstand portfolio is een opsomming van projecten zoals die in het weekprogramma of in de Editorial Board aan de orde zijn geweest. Het betreft individuele projecten van onderzoekers, collectieve onderzoeksprojecten, institutionele en afdelingsprojecten alsmede lezingen, presentaties en workshops gegeven door externe gasten. Dit archief beoogt geen volledig overzicht te bieden van alle projecten en producties die door de verschillende actoren aan de Jan van Eyck zijn gerealiseerd. Hoewel zeker niet minder belangrijk zijn kleinschaliger projecten niet opgenomen. Deze projecten worden in 2004 ontsloten voor het publiek via de nieuwe website.

12 tongues

- Project—Annette Stahmer

Het videoproject 12 tongues onderzoekt het zichtbare en tastbare—het materiële—van gesproken taal in relatie tot een virtuele omgeving. Virtuele communicatie (sms, e-mail, chatrooms) wordt niet alleen gekenmerkt door een ruimtelijke afstand tussen de betrokken personen, maar eveneens door een verlies aan intimiteit. Tegen deze achtergrond stelde Annette Stahmer een vraag over intimiteit en afstand, begrip en onbegrip aan twaalf (adviserende) onderzoekers. De (adviserende) onderzoekers antwoordden elk in hun eigen moedertaal: Arabisch, Duits, Engels, Frans, Hebreeuws, Japans, Koreaans, Macedonisch, Nederlands, Russisch, Spaans en Turks. De antwoorden werden bevestigd op een uitrolbaar fluitje. De videobeelden tonen hoe de personen zonder expressie op het fluitje blazen en hoe de tekst zich vervolgens uitrolt. Het resultaat: een choreografie van ‘dubbele tongen’.

The portfolio below is an enumeration of projects which were included in the weekly programme or which were dealt with in the Editorial Board. It is a range of individual projects of researchers, collective research projects, institutional and departmental projects as well as lectures, presentations and workshops given by external guests. This archive does not strive to provide a complete overview of all projects and productions realised at the Jan van Eyck. Although no less important, smaller-scale projects have not been included. These projects will be made accessible to the public via a new website in 2004.

12 tongues

- Project—Annette Stahmer

The video project 12 tongues researches the visible and tangible—the material—of spoken language in relation to a virtual environment. Virtual communication (texting, email, chatrooms) is not only characterised by a spatial distance between the persons involved, but also by a loss of intimacy. Against this background, Annette Stahmer posed a question about intimacy and distance, understanding and misunderstanding to twelve (advising) researchers. The (advising) researchers all answered in their own mother tongue: Arabic, Dutch, English, French, German, Hebrew, Japanese, Korean, Macedonian, Russian, Spanish and Turkish. The answers were fastened to a whistle that reels out. Video images show the researchers blowing on the whistles without any facial expressions, while the texts unfold. The result: a choreography of ‘double tongues’.

Abandoned houses

- Project—Sarah Leisdovich

The filmdocumentaire Abandoned houses toont de tientallen huizen waarin de vader van Sarah Leisdovich de afgelopen 20 jaar heeft geleefd. Door afwisselend de interieurs en exteriurs van de huizen te filmen wordt niet alleen het nomadisch bestaan van haar vader in kaart gebracht, maar worden ook haar eigen herinneringen—verbonden aan de locaties—opgeroepen. Toch is Abandoned houses niet slechts een autobiografische documentaire. Fictieve elementen dringen de film binnen door het experiment met natuurlijk geluid en voice-overs en door de afwisseling van digitale en Super-8-technieken. In die zin is het project ook een onderzoek naar het medium film in het algemeen en naar betekenisvorming en interpretatie tijdens het productieproces in het bijzonder.

An urban research journey

- Project—Jannah Loontjens

In het onderzoek van Jannah Loontjens, dat zich manifesteert in proza en poëzie, staat de relatie tussen taal, beeld en stad centraal. Kernvraag daarbij is: wat maakt een stad tot een hoofdstad? Jannah reisde naar Athene, Londen en Brasilia om deze vraag te beantwoorden. Naar Athene omdat dit in de filosofie en mythologie de eerste belangrijke stad is en in de literatuur de symbolische betekenis heeft van eerste westerse stad. Naar Londen omdat dit de grootste stad van Europa is en wellicht het best de idee van een Europese hoofdstad benadert. Naar Brasilia omdat dit een voorbeeld is van een hoofdstad die uit het niets in een paar jaar is opgebouwd. De reizen resulteren uiteindelijk in verhalen die zich afspelen in deze drie steden. Specifieke visuele en auditieve kenmerken van de steden, zoals het licht, de schaal, het geroezemoes, vormen het prozaïsch decor.

Art and new media. Exploring the interface

- Debat—Antoon van den Braembussche

Dit debat richtte zich op de snelle kruisbestuiving tussen kunst en nieuwe media. Voortdurend verschijnen nieuwe vormen van digitale kunst, maar het esthetische onderzoek naar deze nieuwe vormen moet nog worden uitgevoerd. Welke theoretische kaders zijn het meest relevant om te reflecteren op de esthetische implicaties van digitale kunst?

Leden van het panel waren: Yves Bernard (kunstenaar/deskundige op het gebied van interactieve kunstprojecten, iMal groep, Brussel **BE**), Sue Golding (johnny de philo), Giles Lane (research Fellow in Communication Art & Design, School of Communications, Royal College of Art, Londen **GB**; Visiting Research Associate, London School of Economics; directeur van Proboscis), Renée van de Vall (kunstfilosoof, Universiteit van Maastricht **NL**). Moderator was Antoon van den Braembussche (kunstfilosoof, Erasmus Universiteit, Rotterdam **NL**, Vrije Universiteit Brussel). Het debat was onderdeel van Art in dispute, een reeks debatten georganiseerd door Antoon van den Braembussche namens het Nederlands Genootschap voor Esthetica.

Abandoned houses

- Project—Sarah Leisdovich

The film documentary Abandoned houses shows the dozens of houses in which Sarah Leisdovich's father has lived over the past twenty years. By alternately filming the interiors and exteriors of the houses Sarah not only charts the nomadic existence of her father, but also her own memories, connected to the various locations. Yet, Abandoned houses is more than an autobiographical documentary. Fictive elements sneak into the film due to experimentation with natural sound and voice-overs and because of the alternation between digital and Super-8 techniques. In that sense the project is also a research into film as a medium in general and, more especially, into the creation of meaning and interpretation during the production process.

An urban research journey

- Project—Jannah Loontjens

In Jannah Loontjens' research, which manifests itself in prose and poetry, the relationship between language, image and town is crucial. Core question for this project was: what makes a city a capital city? Jannah travelled to Athens, London and Brasilia in order to answer this question. She chose Athens, because in philosophy and mythology it is the first important city, and in literature it has the symbolic significance of first western city. She visited London because it is the biggest city in Europe and because it possibly approaches the idea of a European capital best. She went to Brasilia because this is an example of a capital city which was built from scratch in only a few years' time. Her travels will finally result in stories which are set in these three cities. Specific visual and auditory characteristics of these cities, such as the light, the scale and the noise, will shape the prosaic décor of the stories.

Art and new media. Exploring the interface

- Debate—Antoon van den Braembussche

This debate focused on the rapid cross-fertilisation of art and new media. New forms of digital art are constantly emerging, but, by and large, the aesthetic exploration of these new forms is still to be implemented. Which theoretical frameworks are most apt to reflect upon the aesthetic implications of digital art?

Panel members were: Yves Bernard (artist/theorist specialised in Interactive Art Projects, iMal group, Brussels **BE**), Sue Golding (johnny de philo), Giles Lane (Research Fellow in Communication Art & Design, School of Communications, Royal College of Art, London **GB**; Visiting Research Associate, London School of Economics; director of Proboscis), Renée van de Vall (Philosopher of Art, University of Maastricht **NL**). Moderator was Antoon van den Braembussche (Philosopher of Art, Erasmus University, Rotterdam **NL**, Free University of Brussels). The debate was part of Art in dispute, a series of debates organised by Antoon van den Braembussche on behalf of the Dutch Association of Aesthetics (NGE).

Art criticism

- Ronde tafel—Jannah Loontjens

Een substantieel deel van het hedendaagse discours (zoals gerepresenteerd in tijdschriften, krantenkritieken en debatten georganiseerd door instellingen) lijkt in beslag genomen door de dominante cultuur, het verdedigen van objectiviteit, en het legitimeren en herbevestigen van opvattingen die aansluiten op het systeem dat naar macht streeft. Een van de kernvragen in deze discussie was op welke manier kunsttijdschriften zich kunnen afkeren van deze dominante trend. Terwijl het kunstkritische discours werd ondervraagd, kwam ook de beïnvloeding en besmetting tussen kunstwerken en theoretische essays over kunst aan de orde.

Jannah Loontjens organiseerde en leidde deze ronde tafel discussie. Gasten waren: Dave Allen (kunstenaar, Berlijn DE), Jellichje Reijnders (kunstcriticus, Amsterdam NL) en Raimar Stange (kunstcriticus, Berlijn DE).

Asymmetrical conflicts. On the aesthetics, ethics, and politics of iconoclasm

- Lezing—Dario Gamboni

Zijn er gemeenschappelijke factoren in het aan repen snijden van een abstract schilderij van Barnett Newman in de naam van realistische kunst, het spuiten van een dollarteken op Suprematism van Malevich en het bombarderen van de Boeddha's van Bamiyan in naam van de Islam? Is iconoclasm nog steeds een nuttige artistieke strategie of zouden kunstenaars het aan historisch onderzoek en historische reflectie moeten onderwerpen? Veranderen standpunten over de materiële integriteit en het behoud van kunstwerken, en moeten we deze veranderingen omhelzen of ons er tegen verzetten?

Dit waren enkele vragen die Dario Gamboni (Hoogleraar Kunstgeschiedenis, Moderne en Hedendaagse Kunst, Universiteit van Amsterdam NL) opwierp. De lezing werd gevolgd door een discussie met Marc De Kesel, Henk Oosterling (UHD Filosofie, Erasmus Universiteit Rotterdam NL) en Dirk Pültau (schrijver, redacteur De Witte Raaf, Brussel BE). Norman Bryson leidde de discussie.

Art criticism

- Round table—Jannah Loontjens

A substantial part of the current discourse (as being represented by the magazines, critiques in the newspapers, debates organised by institutions) seems to be preoccupied with dominant culture, defending objectiveness, legitimising and reaffirming preconceptions that fit the systems striving for power. One of the main questions in this round table discussion was: how can art magazines move away from these dominant tendencies? While questioning the discourse of art critique, mutual influences and contamination between artworks and theoretical essays on art were also addressed.

Jannah Loontjens organised and moderated this event. Guests were: Dave Allen (artist, Berlin DE), Jellichje Reijnders (art critic, Amsterdam NL), Raimar Stange (art critic, Berlin DE).

Asymmetrical conflicts. On the aesthetics, ethics, and politics of iconoclasm

- Lecture—Dario Gamboni

Is there a common factor in the slashing of an abstract painting by Barnett Newman in the name of realist art, the spraying of a dollar sign on Malevich's Suprematism, and the bombing of the Bamiyan Buddhas in the name of Islam? Is iconoclasm still a viable artistic strategy, or should artists explore and reflect it like historians? Are attitudes towards the material integrity and preservation of works of art changing, and should we embrace or resist such changes?

These were some of the questions that Dario Gamboni (Professor of Art History, Modern and Contemporary Art, University of Amsterdam NL) intended to raise and discuss. The lecture was followed by a discussion with Marc De Kesel, Henk Oosterling (Associate Professor in Philosophy, Erasmus University Rotterdam NL), Dirk Pültau (writer, editor for De Witte Raaf; Brussels BE). Norman Bryson moderated the discussion.

Authoring the city

• Onderzoeksproject—afdeling Ontwerpen
De Charles Nypels Stichting en de Jan van Eyck Academie hebben het onderzoeksproject Authoring the city opgezet om onderzoek naar het ontwerp van de stad als communicatieplatform en communicatiemiddel te stimuleren.

Architectuur is vrijwel de enige ontwerpdiscipline die zich consistent en systematisch bezighoudt met de stedelijke ruimte. Slechts enkele actoren—naast architecten en urbanisten, soms ook politici en bedrijven—voelen zich geroepen om de stad in te zetten als communicatiemiddel. Deze eenzijdige, lange termijn benadering leidt tot een verarming van de stedelijke cultuur. Zo worden bijvoorbeeld complete stedelijke gebieden door bedrijven ingezet als communicatiemiddel, het zogenaamde 'brand bombing'. Niet alleen reageren ontwerpers nauwelijks op deze ontwikkeling, er is eveneens nauwelijks onderzoek naar gedaan. In de stad wordt niet enkel op lange termijn gecommuniceerd door architecturale en urbanistische ingrepen, maar eveneens op korte termijn door affiches, flyers, billboards, graffiti, kunst in de openbare ruimte, gesproken rondleidingen, ... Veel van deze communicatiemiddelen zijn niet-officieel, informeel. Bijgevolg hebben deze communicatievormen nauwelijks het voorwerp uitgemaakt van onderzoek.

Naast de vormgeving van deze communicatie, zijn eveneens de sociale, historische, technologische aspecten van het communiceren van en in de stad van belang voor het onderzoeksproject Authoring the city. Maastricht fungeert als casus voor het onderzoek. Het onderzoeksthema is geformuleerd door een speciaal daartoe samengestelde werkgroep—Gillian Crampton Smith, Paul Elliman, Wouter Vanstiphout en Annelys de Vet—en de adviserende onderzoekers van de afdeling

Ontwerpen—Jouke Kleerebezem en Filiep Tacq. In januari 2003 is een start gemaakt met de publiciteitscampagne om onderzoekers te werven voor Authoring the city. Hiertoe zijn verschillende communicatiemiddelen ingezet: een advertentiecampaing, emailacties, een website <<http://www.charlesnypels.nl>>. In totaal zijn 31 onderzoeksvoorstellen ontvangen waarvan vier voorstellen zijn geselecteerd, namelijk van Min Choi, Zuzana Lapitková, Tamara Maletic en Dan Michaelson. Paul Elliman, Wouter Vanstiphout en Annelys de Vet zijn aangezocht om de geselecteerde onderzoekers te begeleiden.

Between conceptualism and contextualism. Hélio Oiticica

• Lezing—Sabeth Buchmann
In het eerste deel van haar lezing besprak Sabeth Buchmann (filosoof, kunsthistoricus, criticus, Hamburg DE /Wenen AT) de beschouwing van tijd en ruimte in de huidige kritische historisering van het modernisme. Artistieke en kunsthistorische vertogen over het modernisme in de zestiger jaren stonden centraal in het tweede deel. In het derde deel van haar lezing ging Sabeth Buchmann in op Hélio Oiticica's omgeving Tropicalia (1967). Volgens Buchmann maakt het werk van deze Braziliaanse kunstenaar het mogelijk om de modernistische kritiek effectief tegen zichzelf in te zetten.

Authoring the city

• Research project—Design department
The Charles Nypels Foundation and the Jan van Eyck Academie have set up the research project Authoring the city in order to stimulate design research into the city as a communication platform and a communication device. Architecture is virtually the only design discipline consistently and systematically focusing on urban space. Only few agents—apart from architects and urbanists, sometimes also politicians and companies—feel the call to use the city as a communication device. This one-sided, long-term approach leads to an impoverishment of urban culture. Thus, large urban areas are used by companies as means of communication, the so-called brand bombing. Not only has there been scarcely any response to this development from designers, but it has barely been researched, either.

The city features not only long-term communication through architectural and urbanist interventions, but also short-term communication via flyers, posters, billboards, graffiti, art in public spaces, spoken tours... Many of these communication devices are non-official, informal. As a result, these forms of communication have hardly ever been the topic of research. Apart from the design of this kind of communication, the social, historic, technological aspects of communication about and inside the city are also important for the research project Authoring the city. Maastricht functions as a case study in the research.

The research theme has been formulated by a working group—Gillian Crampton Smith, Paul Elliman, Wouter Vanstiphout and Annelys de Vet—composed specifically to that end and the advising researchers of the Design department—Jouke Kleerebezem and Filiep Tacq.

In January 2003 a publicity campaign was initiated in order to recruit researchers for Authoring the city. Various communication tools were utilised to this end: an advertising campaign, email actions, a website <<http://www.charlesnypels.nl>>. A total of 31 research proposals were submitted, from which four proposals were selected, namely those of Min Choi, Zuzana Lapitková, Tamara Maletic and Dan Michaelson. Paul Elliman, Wouter Vanstiphout and Annelys de Vet were appointed to advise the selected researchers.

Between conceptualism and contextualism. Hélio Oiticica

• Lecture—Sabeth Buchmann
In the first part of her paper Sabeth Buchmann (philosopher, art historian, critic, Hamburg DE /Vienna AT) discussed the assessment of space and time within the current critical historicisation of modernism. Artistic and art historical discourses of modernism in the 1960's were central to the second part. In the third section of her paper Sabeth Buchmann discussed Hélio Oiticica's environment Tropicalia (1967). According to Buchmann the work of this Brazilian artist opens up the possibility to turn the critique of modernism effectively upon itself.

Beograd—Den Haag. Over de onmogelijkheid van het plannen

- Project—afdeling Ontwerpen

In 2002 heeft een samenwerkingsproject plaatsgevonden tussen Stroom (centrum voor beeldende kunst, Den Haag NL), Design Academie (Eindhoven NL) en Cine Rex (Belgrado CS). Het project, waaraan studenten, kunstenaars, ontwerpers en schrijvers deelnamen, bestond uit werkatieliers, lezingen en debatten in Belgrado en Den Haag. Op uitnodiging van Stroom heeft de afdeling Ontwerpen een publicatie gemaakt waarin de resultaten van het samenwerkingsproject naast onafhankelijke bijdragen van de deelnemers zijn samengebracht. Een team van onderzoekers Michaël Bussaer, Dominique Callewaert, Andreia Martins, adviserende onderzoeker Filiep Tacq en architect Wim Cuyvers (Chatillon FR) ontwierpen en produceerden de publicatie en bijbehorende website op locatie bij Stroom, een week voor de opening van de tentoonstelling Beograd—Den Haag. Het resultaat is een (gedeeltelijk) gedrukt en gebonden boek, waarbij bepaalde delen (enkel) via de website van Stroom <<http://www.stroom.nl/belgrado-den Haag/>> kunnen worden gedownload. Op 29 september is het boek gepresenteerd in de Jan van Eyck.

Burned...

- Presentatie—Kaucyila Brooke

Kaucyila Brooke (kunstenaar, schrijver, Los Angeles US) presenteerde haar project Burned..., een serie foto's die zij in de periode januari 1998 - januari 1999 maakte in Vermont Canyon, Griffith Park, Los Angeles. In deze foto's onderzocht Brooke enerzijds de overblijfselen van as die in het ravijn waren achtergebleven na de bliksemingslag en brand van 1997 en anderzijds hoe er vervolgens opnieuw vegetatie begon te groeien nadat El Niño de verschroeide heuvels weer bewaterd had. Ook werd besproken hoe Burned... zich verhoudt tot ander onderzoek naar het natuurlijke in Brooke's verhalende fotomontages.

Channeling, the practical approach

- Lezing—Raimundas Malasauskas

De lezing richtte zich op theorieën die 'channeling' beschouwen als een vorm van culturele productie. Raimundas Malasauskas (filmmaker, Vilnius LT) besprak een telepathische boodschap die de kunstenaar Robert Barry in 1969 als een kunstwerk de wereld instuurde. Tot op heden beweert niemand de boodschap te hebben ontvangen. Raimundas Malasauskas stelde zich voor hoe een vertraagde ontvangst van Barry's boodschap eruit zou zien na meer dan dertig jaar.

Beograd—Den Haag. About the impossibility of planning

- Project—Design department

In 2002 a collaboration project took place between Stroom (centre for fine art, The Hague NL), Design Academie (Eindhoven NL) and Cine Rex (Belgrade CS). The project, in which students, artists, designers and writers participated, consisted of working studios, lectures and debates in Belgrade and The Hague. At the invitation of Stroom, the Design department made a publication in which the results of the collaboration project were brought together, next to independent contributions of the participants. A team comprising researchers Michaël Bussaer, Dominique Callewaert, Andreia Martins, advising researcher Filiep Tacq and architect Wim Cuyvers (Chatillon FR) designed and produced the publication and accompanying website on location at Stroom, a week before the opening of the exhibition Beograd—Den Haag. The result is a (partially) printed and bound book, whereby some components can (only) be downloaded via the website of Stroom <<http://www.stroom.nl/belgrado-den Haag/>>. On 29 September the book was presented at the Jan van Eyck.

Burned...

- Presentation—Kaucyila Brooke

Kaucyila Brooke (artist, writer, Los Angeles US) presented her project Burned..., a series of photographs she made in Vermont Canyon, Griffith Park, Los Angeles, from January 1998 to January 1999. In these photographs Brooke explored the ashen remains left in the canyon after the lightning fire of 1997 and the subsequent re-growth of vegetation after 'El Niño' watered the charred hills. The way that Burned... relates to other interrogations about the natural in Brooke's narrative photomontage projects was also discussed.

Channeling, the practical approach

- Lecture—Raimundas Malasauskas

The lecture addressed notions of channeling as a way of cultural production. Raimundas Malasauskas (film maker, Vilnius LT) elaborated on a telepathic message which the artist Robert Barry transmitted to the world as a work of art in 1969. No one has ever acknowledged to have received the message. Malasauskas wondered about a possible delayed reception of Barry's message after more than 30 years.

618B19E9D01
811899D1001
36DE95B0D01
7D6A8917D01
B64BC2A7D01
F358BA66D01
358EA214D01
8483DC00D01
87596DC7D01
4B8680A4D01
A866A084D01
4A0F870AD01
9D6F1562D01
3C67D650D01
9E909613D01
Help Center
image04.jpg
597C70B1D01
B0D13C22D01
3859165D01
29614386D01
5F65E176D01
2F61F19BD01
32820A18D01
AD6A9292D01
95C28884D01
DE7C6509D01
054B62B8D01
03FAP23D01
25677A93D01
91BF7A26D01
68624859D01
73EFD36D01
FCC7125D01
E2D8119D01
D4218119D01
9CC4C8A8D01
A82BF2F6D01
77A9DADACD01
7E81F76BD01
700E2B8D01
7F8BF76BD01
A50FF5C0D01
EA704DD7D01
70DE4B2BD01
8890B8BD01
00B4DCBF01
DEB18330D01
6D72F506D01
B3739BB4D01
83277963D01
26FF2DB8D01
74D86D29D01
2C22BD92D01
BF01CFC0D01
158BD075D01
C4E8D074D01
C94E074D01
28F0FC3DD01
979814BD01
533C1E8D01
1E05F74D01
61C713F6D01
CE1BD075D01
311CF066D01
83EC5046D01
7EB31A70D01
2536F807D01
5B5E36BD01
031412C7D01
07781BBE01
1580D075D01
D22407DBD01
67E084BD01
ABF82536D01
4312205AD01
9E92A1FD01
2BD338C8D01
C810D075D01
32E71D9AD01
C4E0D074D01
9FBD0BFD01
B28A362AD01
92FD7B09D01
061948BD01
11B93C14D01
F748BF3BD01
92FD7B09D01
48740A77D01
42C71230D01
B7655369D01
68A41688D01
BD31FC02D01
6E2D3768D01
EFD60BA8D01
87A1C6DF01
F1C05428D01
12C5AF83D01
2E3C3666D01
00F4C071D01
79A0741CD01
7CC3BB88D01
102A2514D01
E45FDB74D01
B25DB03D01
87A1C6DA01
65B1C5A8D01
B05C8C3BD01
402FB73AD01
807CEBD1BD01
909CE1A9D01
A85D9B74D01
278E6672D01
B2288B3D01
0D4F0039D01
963C76BD01
E71CC394D01
99E212F9D01
F535DB66D01
977B1754D01
7BF29CB5D01
3B47BD1BD01
7A24B41BD01
EA7A43E5D01
24EAB9F5D01
BD03FCB3D01
63BA8E42D01
305E3366D01
0544E3C2D01
2C54E47D01
25EA4F7D01
5A352B29D01
499760ZDD01
83B84EC4D01
E605809D01
90584AC4D01
84D84DC4D01
0584BD4D01
2008D5D5D01
12EFD654D01
905849C9D01
8DCB1B13D01
C55B0FBD01
1343D1BA01
2E7196C0D01
F81C1CC0D01
8087BB7D01
B95E017AD01
879DA366D01
8C36F9E7D01
7CED247D01
6E0D70DD01
8B1CFE63D01
A236F9E7D01
5A55198D01
AE791706D01
ZK19C939D01
8A52C7C7D01
FE9054D01
E9CDA74BD01
54D9E0D01

Comics and fanzines. The politics of alternative spaces

- Lezing—Teal Triggs

Deze lezing introduceerde de wereld van alternatieve publicaties. Speciale aandacht werd besteed aan fanzines—een samentrekking van fan en magazines—en alternatieve stripverhalen—een term die meestal wordt gebruikt voor stripverhalen die een alternatief bieden voor de Amerikaanse superhelden en Engelse strips voor kinderen. Aldoende trachtte Teal Triggs (Directeur Postgraduate Studies, Faculty of Art, Design & Music, Kingston University GB) het belang aan te tonen van het erkennen van dergelijke publicaties als documenten van culturele en politieke kritiek en als communicatiemiddelen van een 'authentieke' verzetscultuur.

Continuous soundcheck. News & screenplays

- Seminar—Eran Schaefer

Dit seminar onderzocht de verslaggeving van een gebeurtenis als een scenario. Verslaggeving door middel van nieuws, literatuur, theater en film kan de aanleiding zijn voor een volgende gebeurtenis. De gebeurtenis heeft dus niet langer een bepaald begin en einde, maar is gefragmenteerd. Hoe kan deze onbepaaldheid worden ingezet als een productievoorwaarde? Hoe kan verantwoordelijkheid worden genomen voor inhoudelijke discrepanties die ontstaan als gevolg van dit fragmenterende proces van verwijzingen?

Days like these

- Lezing—Jonathan Watkins

Jonathan Watkins, directeur IKON Gallery (Birmingham GB), gaf een lezing over Days like these. Tate Triennial Exhibition of Contemporary British Art 2003. Deze tentoonstelling omvatte het werk van 23 kunstenaars en gaf een beeld van wat er in het huidige Engeland plaatsvindt in studio's en galerieën. In zijn lezing en zijn essay Unbelievers, gepubliceerd in de tentoonstellings-catalogus, bespreekt Watkins het verdwijnende onderscheid tussen de kunst en zijn omgeving, tussen het proces en het eindresultaat, tussen kunstenaars en publiek. In de optiek van Watkins wordt de huidige kunstpraktijk gekenmerkt door een opmerkelijke openheid, directheid en toegankelijkheid.

Comics and fanzines. The politics of alternative spaces

- Lecture—Teal Triggs

This talk provided an introduction to the world of alternative publications. Special attention was paid to fanzines—a conflation of fan magazines—and alternative comics—a term usually applied to comics providing an alternative to the mainstream superheroes in the United States and kid's comics in Great Britain. By doing so, Teal Triggs (Director of Postgraduate Studies, Faculty of Art, Design & Music, Kingston University GB) aimed to demonstrate the importance of recognizing such publications as documents of cultural and political critique and as communication vehicles of an 'authentic' culture of resistance.

Continuous soundcheck. News & screenplays

- Seminar—Eran Schaefer

This seminar examined the coverage of an event as a screenplay. Coverage by news, literature, theatre and film can in itself cause a subsequent event. In other words, the event itself no longer has a determined beginning or end, but it is fragmented. How can this state of indetermination be used as a condition for production? How can responsibility be taken for discrepancies in content which result from this fragmenting process of referencing?

Days like these

- Lecture—Jonathan Watkins

Director of the IKON Gallery (Birmingham GB), Jonathan Watkins lectured on Days like these. Tate Triennial Exhibition of Contemporary British Art 2003. Presenting 23 artists, the exhibition was a snapshot of what is happening in the studios and galleries in the United Kingdom today. In his lecture and in his essay Unbelievers, published in the exhibition catalogue, Watkins elaborated on the dissolving distinction between art and its environment, between process and finished work, between artists and their audiences. According to him, current art practice is characterised by a remarkable openness, directness and accessibility.

Der Grüne Punkt

- Expositie—Mnemosyne Gruppe Kunst (Ole Frahm & Friedrich Tietjen)

Sinds 1990 exposeren Ole Frahm en Friedrich Tietjen hun werk onder de naam Mnemosyne Gruppe Kunst. In 1992 legden ze de basis voor hun Groene Punt collectie. De Groene Punt is een handelsmerk dat garant staat voor de recycling van waardevolle ruwe verpakkingsmaterialen voor nieuwe producten. De verzameling van de Mnemosyne Gruppe Kunst bevat circa zeventig gesorteerde albumvellen, vier ingebonden albums met specifieke verzamelcategorieën zoals serieproducten en miniaturen, ongeveer 300 uitgeknipte stukken verpakking in briefkaartformaat en een grote hoeveelheid ongesorteerde Groene Punten. Het totale aantal verzamelde objecten ligt waarschijnlijk rond de 5.000. Ole Frahm en Friedrich Tietjen werkten een week in de Galerieruimte van de Jan van Eyck om een tentoonstelling van hun verzameling voor te bereiden. Eenmaal tentoongesteld in de Entre Deux kregen de Groene Punten, los van hun verpakkingscontext en door hun groepering met de andere Punten een nieuwe conceptuele betekenis.

Meer informatie: <<http://www.gruener-punkt.de>>.

Diagonal. Essays on contemporary Cuban art

- Publicatie—Danné Ojeda

In 2003 verscheen de publicatie Diagonal. Essays on contemporary Cuban art met essays van Danné Ojeda (onderzoeker Theorie 2001–2002) over Cubaanse avant-gardistische kunstpraktijken. Het boek gaat in op verschillende onderwerpen: kunst versus instituut, de relatie tussen een transcendentiaal doel en collectieve emancipatie en de problematiek van sociale en artistieke communicatie. Relevante voorbeelden binnen de 'New Cuban Art', zoals Galería DUPP, Henry Eric Hernández en Carlos Garaicoa worden nader toegelicht. De publicatie is tweetalig: Engels en Spaans. Het ontwerp is van Danné Ojeda in samenwerking met Annette Stahmer en André Heers.

Ter gelegenheid van de launch van de publicatie op 27 oktober is Els van der Plas (directeur Prins Claus Fonds, Den Haag NL) uitgenodigd om als eerste lezer te reageren.

Die Kunst in Academia

- Concert—Die Kunst

De kunstrookband Die Kunst (Martin Vincent, Richard Hylton en David Mackintosh, Manchester GB) gaf een concert van 35–40 minuten gevolgd door uitleg en discussie. De band schrijft eenregelige teksten op thema's als de beweging voor burgerrechten, het domesticeren van dieren, bloemen, de race om de ruimte, Hitler en Jezus. Hun muziek wordt omschreven als 'een verschroeiende laatste set van haiku-achtige teksten en verknijpte surfgitaren'. Het concert aan de Jan van Eyck Academie was een initiatief van Ryan Gander (onderzoeker Beeldende Kunst 1999–2000). In 2003 ontving Ryan Gander de Prix de Rome voor beeldhouwkunst.

Der Grüne Punkt

- Exposition—Mnemosyne Gruppe Kunst (Ole Frahm & Friedrich Tietjen)

Since 1990, Ole Frahm and Friedrich Tietjen have been exhibiting their artistic work under the name of Mnemosyne Gruppe Kunst. In 1992 they laid the foundations of their Green Dot collection. The Green Dot is a trade mark guaranteeing that valuable raw materials from which packaging is produced can be re-used to manufacture new products. The collection of the Mnemosyne Gruppe Kunst comprises around seventy sorted album sheets, four bound albums with specific collecting categories like product series and miniatures, about 300 postcard-sized package clippings, and a large quantity of unsorted Green Dots. The total number of objects collected probably adds up to about 5,000. Ole Frahm and Friedrich Tietjen worked in the Gallery Space of the Jan van Eyck for one week to prepare an exhibition of their collection. Once exhibited in the Entre Deux, the Green Dots extricated from their packaging context took on a new conceptual significance through collocation with their peers.

More information: <<http://www.gruener-punkt.de>>.

Diagonal. Essays on contemporary Cuban Art

- Publication—Danné Ojeda

In 2003 the publication Diagonal. Essays on contemporary Cuban art, with essays by Danné Ojeda (Theory researcher 2001–2002) about Cuban avant-gardist artistic practices appeared. The volume deals with several issues: art versus institute, the relationship between transcendental objectives and collective emancipation and the problem of social and artistic communication. Relevant examples within the 'New Cuban art' scene, such as Galería DUPP, Henry Eric Hernández and Carlos Garaicoa, are illuminated. The publication is bi-lingual: in English and Spanish. The design is by Danné Ojeda in collaboration with Annette Stahmer and André Heers.

On the occasion of the launch of the publication, on 27 October 2003, Els van der Plas (director Prins Claus Fund, The Hague NL) was invited to be the first reader to give her reaction to the book.

Die Kunst in Academia

- Concert—Die Kunst

The art rock band Die Kunst (Martin Vincent, Richard Hylton and David Mackintosh; Manchester GB) gave a 35–40-minute concert, followed by an explanation and discussion. The band crafts one-line lyrics on themes encompassing the civil rights movement, the domestication of animals, flowers, the Space Race, Hitler and Jesus. Their music has been described as '... a blistering closing set of haiku-like lyrics and warped surf guitars'. Ryan Gander (Fine Art researcher 1999–2000) initiated the concert at the Jan van Eyck. In 2003 Ryan Gander received the Prix de Rome for sculpture.

Dirty theory

- Seminar—Sue Golding (johnny de philo)

De principes van de beeldcultuur werden in dit seminar als zeer problematisch gekenschetst. Geprobeerd werd op een nieuwe manier over deze problematische aspecten na te denken in termen van de 'vage en a-radical' logica van web- en netwerkinterfaces. Daarbij viel de nadruk op het multidimensionale ruimte-tijd continuüm en zijn eventuele directe effect op de esthetica. In haar eigen werk voelt Sue Golding (johnny de philo) zich aangetrokken tot het belang van de poëtica. Ze besprak de relatie tussen de karakteristieke elementen van de poëtica en 'the acoustic'.

Dispersed public. The present of art

- Presentatie—Ole Frahm

Een traditionele opvatting van linkse mediatheoretici is dat de publieke opinie wordt bepaald door de specifieke manier waarop nieuws wordt verspreid. Om deze ontwikkeling tegen te gaan ontwikkelden ze een concept van het 'tegenpubliek' dat informatie verspreidt waardoor maatschappijkritiek mogelijk wordt. Het werk van Ligna (Hamburg DE) twijfelt niet aan het nut van deze strategie, maar probeert modellen te ontwikkelen die aan de dichotomie van publiek/tegenpubliek voorbij gaan. De video Dispersed public is een poging van Ligna om een nieuwe praktijk te ontwikkelen om in publieke ruimtes naar de radio te luisteren—de luisteraars als een verspreid publiek dat interenieert in publieke ruimtes.

En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités

- Publicatie—Olivier Foulon

Op basis van aantekeningen gemaakt in musea en galleries produceerde Olivier Foulon (onderzoeker Beeldende Kunst 2001–2002) een serie grote houtskooltekeningen. Soms verwijzen ze direct, soms indirect naar werk van Manet, Courbet en Broodthaers. De tekeningen zijn samen met 19e-eeuwse karikaturen, bijvoorbeeld van schilderijen van Manet, gepubliceerd in En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités, verschenen in 2003. Naast dit boek met tekeningen, is een tekstboek met beschouwende bijdragen van Michel Assenmaker uitgebracht. Het grafisch ontwerp van de publicatie kwam tot stand in samenwerking met Manuel Räder (onderzoeker Ontwerpen 2001–2002). Ter gelegenheid van de launch op 21 oktober gaf Johan Deumens (uitgever van kunstenaarsboeken, Heemstede NL) een eerste beschouwing. Maria Gilissen, de weduwe van Marcel Broodthaers, toonde een drietal films van Broodthaers: Berlin oder ein Traum mit Sahne (1974, 16 mm), Les nouvelles aventures des Pieds Nickelés (1974, 16 mm overgezet op video), Monsieur Teste (1974–1975, 16 mm). Voorafgaand aan de vertoning gaf zij een korte toelichting op de films.

Dirty theory

- Seminar—Sue Golding (johnny de philo)

This seminar redressed the principles underlying 'visual culture' as seriously problematic. These problematic aspects were rethought in terms of the 'fuzzy and a-radical' logics of web and network interfaces, concentrating on the multi-dimensional space-time continuum and the way in which this continuum may have a direct bearing on the aesthetic. In her own work, Sue Golding (johnny de philo) was drawn to the way in which 'poetics' figured prominently, and she began to tease out the links, nuances and distinguishing aspects of this field in relation to sound, or, as it is now referred to, 'the acoustic'.

Dispersed public. The present of art

- Seminar—Ole Frahm

One traditional notion of left-wing media theorists is that public opinion is determined by the way specific news is disseminated. To fight this, they invented the notion of a 'counter-public' that disperses other information which is necessary for a critique of society. The work of Ligna (Hamburg DE) does not doubt the possibility of such a strategy, but tries to find models which are beyond the dichotomy of public/counter-public. In the video Dispersed public Ligna tried to establish a new practice of listening to the radio in public spaces—the listeners as a dispersed public, interacting in public spaces.

En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités

- Publication—Olivier Foulon

Based on notes made in museums and galleries, Olivier Foulon (Fine Art researcher 2001–2002) produced a series of large charcoal drawings. They sometimes refer directly, sometimes indirectly to the work of Manet, Courbet and Broodthaers. The drawings were published together with 19th century caricatures of, for instance, paintings by Manet in En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités, which appeared in 2003. Apart from this book of drawings, a textbook with contributions by Michel Assenmaker was also published. The graphic design of the publication was realised in cooperation with Manuel Räder (Design researcher 2001–2002).

On the occasion of the launch on 21 October Johan Deumens (publisher of artist's books, Heemstede NL) gave an introduction to the book. Maria Gilissen, Marcel Broodthaers' widow, showed three films by Broodthaers: Berlin oder ein Traum mit Sahne (1974, 16 mm); Les nouvelles aventures des Pieds Nickelés (1974, 16 mm transferred to video) and Monsieur Teste, (1974–1975, 16 mm). Prior to showing the films Maria Gilissen gave a short explanation of the films.

Ending up with religion again

- Project—Dominiek Hoens & Marc De Kesel

In het verlengde van hun onderzoeksgebied—Lacaniaanse ideologiekritiek—organiseren Dominiek Hoens en Marc De Kesel in mei 2004 een driedaags symposium over psychoanalyse en religie. Hoewel religie door onder meer Marx, Nietzsche en Freud is beschreven als een ideologisch wapen in de handen van de heersende culturele en politieke macht, speelt religie, en met name de Christelijke, een steeds belangrijker rol in het werk van hedendaagse filosofen als Badiou, Derrida, Lacan, Lyotard, Žižek... Is de toenemende belangstelling voor het Christendom een manier voor de hedendaagse ideologiekritiek om haar eigen problemen en crisis op te lossen? Is dit waarom enkele van de meest innovatieve theoretische concepten in het huidige denken worden onderbouwd en geïllustreerd met Christelijke onderwerpen? Een internationaal gezelschap van sprekers zal tijdens het symposium nieuwe vragen formuleren en strategieën ontwikkelen om hedendaagse problemen in de politieke en psychoanalytische theorie te articuleren. Het symposium vindt plaats in samenwerking met de California Psychoanalytic Circle (us) en het Heyendaal Instituut (Nijmegen NL), en in het kader van CLiC (Jan van Eyck Circle of Lacanian Ideology Critique).

End of the year event

- Project—centraal

De Jan van Eyck heeft geen vaststaande manier om het afronden van een onderzoeksperiode te bezegelen. In lijn met het beleid worden er niet standaard open dagen, open ateliers of eindexamenexposities gehouden. Onderzoekers die hun periode aan de Jan van Eyck Academie afronden en hieraan aandacht willen besteden kunnen daartoe voorstellen indienen. In december 2003 resulteerde dit in een semi-publiek programma van presentaties, tentoonstellingen, een performance diner en een afscheidsceremonie.

Ending up with religion again

- Project—Dominiek Hoens & Marc De Kesel

In line with their research field—Lacanian ideology criticism—Dominiek Hoens and Marc De Kesel are organising a three-day symposium about psychoanalysis and religion, to take place in May 2004. Although Marx, Nietzsche and Freud, among others, have described religion as an ideological weapon in the hands of the ruling political and cultural powers, religion—especially Christianity—increasingly plays an important role in the work of contemporary philosophers such as Badiou, Derrida, Lacan, Lyotard, Žižek... Is the growing interest in Christianity a way for contemporary ideology critique to solve its own problems and crises? Is this the reason why some of the most innovative theoretical concepts in contemporary thinking are founded on and illustrated by Christian subjects? During the symposium an international assembly of speakers will formulate new questions and develop strategies to articulate contemporary problems in political and psychoanalytical theory. The symposium is taking place in collaboration with the Californian Psychoanalytic Circle (us) and the Heyendaal Institute (Nijmegen NL), and in the framework of CLiC (Jan van Eyck Circle of Lacanian Ideology Critique).

End of the year event

- Project—central

The Jan van Eyck has no set way to round off a research period. In line with policy there are no standard open days, open studios or final exam exhibitions. Researchers who wish to round off their period at the Jan van Eyck Academie and want to pay attention to their departure can submit proposals to this end. In December 2003 this resulted in a semi-public programme of presentations, exhibitions, a performance-dinner and a farewell ceremony.

Entre Deux

- Project—afdeling Beeldende Kunst

Op verzoek van de afdeling Beeldende Kunst zijn in 2003 diverse locaties bezocht die in aanmerking kwamen als alternatieve tentoonstellings- en werkruimte voor de onderzoekers. Dit heeft ertoe geleid dat de Gemeente Maastricht het voormalige Bonnefantenmuseum, in de volksmond beter bekend als de Entre Deux, aan de Jan van Eyck beschikbaar heeft gesteld van 1 april tot en met 31 december 2003. Na een inhoudelijke discussie heeft de Editorial Board besloten de Entre Deux niet op een geformatteerde en uniforme wijze in te vullen middels bijvoorbeeld een groeps-tentoonstelling, maar de Entre Deux te beschouwen als een free space. Onderzoekers hebben de twee verdiepingen tellende ruimte in het centrum van Maastricht onder meer gebruikt als atelier en filmset. In november en december realiseerden de onderzoekers een publiek programma van tentoonstellingen, performances en video screenings. Min Choi en Sulki Choi ontwierpen een publiciteitscampagne voor de Entre Deux <<http://www.janvaneyck.nl/entredeux>>. Orla Barry was de artistiek coördinator van het project. Binnen het kader van de Entre Deux is overleg geweest met De Appel (Amsterdam NL) over een mogelijk samenwerkingsproject. Hoewel Appel Curatorial Training Program was uitgenodigd inhoudelijk haar eigen betrokkenheid te definiëren, al dan niet in relatie tot de projecten van de onderzoekers, heeft het overleg, mede door het krappe tijdsbestek, uiteindelijk niet geleid tot een concreet project. Onder meer de volgende programma's werden gerealiseerd in de Entre Deux:

Entre Deux

- Project—Fine Art department

At the request of the Fine Art department a number of locations which qualified as alternative exhibition and work spaces for researchers were visited in 2003. This led to the former Bonnefantenmuseum, better known as the Entre Deux, being made available to the Jan van Eyck by the city of Maastricht—from 1 April to 31 December 2003. After some discussion the Editorial Board decided not to fill in the Entre Deux in a formatted and uniform way, for instance via a group exhibition, but to consider the Entre Deux as a free space. Researchers have used the two-floor space in the centre of Maastricht as a studio and a film set, among other things. In November and December the researchers realised a public programme of exhibitions, performances and video screenings. Min Choi and Sulki Choi designed a publicity campaign for the Entre Deux <<http://www.janvaneyck.nl/entredeux>>. Orla Barry was artistic coordinator of the project. Within the context of the Entre Deux project consultations were held with De Appel (Amsterdam NL) about a possible cooperative project. Although Appel Curatorial Training Program was invited to define its own involvement in terms of content, whether or not in relation to the projects of the researchers, in the end the consultation did not lead to a concrete project, partly due to a shortage of time. The following projects were realised in the Entre Deux:

+ 72 hours work in progress

72 hours is een gelaagd gemeenschappelijk project van Yane Calovski, Lina Issa en Iratxe Jaio waarin een actie, het gebruik van beelden en lichaamstaal onderzocht werden als potentieel subversieve daden. Het Entre Deux gebouw is bestemd voor de sloop en verliest haar betekenis. In het project werd de lege kilte van het gebouw aan een onderzoek onderworpen.

+ Abstract, accident, black, cave, color, control, cycle, fiction, fluorescent, fossil, game, grid, larsen, line, material, memory, modern, pattern, potential, primitive, random, rhythm, sample, scrap, space, time, tool, volume, white, work tentoonstelling

Onderzoeker Gyan Panchal nodigde kunstenaars Nicolas Chardon (Paris FR) en Frederic Nogray (Paris FR) uit om een tentoonstelling te maken in de Entre Deux. Gedrieën gebruikten zij de lege tentoonstellingsruimte als atelier en creëerden in situ een drietal kunstwerken.

+ Between:two performance

Bert Bongers en Yolande Harris vroegen bezoekers om door de donkere ruimte van de Entre Deux te wandelen terwijl zij een geluidsbron op hun rug droegen en langs videobeelden liepen. De performance was bedoeld als een onderzoek van de in onbruik geraakte tentoonstellingsruimte. Beeld en geluid waren niet statisch, maar bewogen door de ruimte en onthulden het lege en onmenselijke karakter van diezelfde ruimte.

→ p. 22 + Collecting der Grüne Punkt tentoonstelling.

+ Part I: What she said? / Part II: the precise height of women performance
Kunstenaar Ayreen Anastas (New York us) en onderzoeker Ella Klaschka werken sinds 1994 samen. Zij produceren foto's en videofilms waarbij zij dan weer voor, dan weer achter de camera hun rol vervullen. In die zin is hun werk indirect een zoektocht naar de betekenis van samenwerking.

+ Phill Niblock. Concert / film screening
Op initiatief van Guy De Bièvre gaf Phill Niblock (componist, multimediaal musicus, New York us) een concert en liet hij films zien. Phill Niblocks muziek is minimalistisch in de klassieke zin van het woord. Hij produceert grote meersporen, digitaal bewerkte monolithische microtonale bromgeluiden. Het resultaat is geluid zonder melodie of ritme, met langzame bewegingen. Gelijktijdig met deze compacte en luide muziek toonde Phill Niblock op meerdere schermen een film over handarbeid over de hele wereld. De film en de muziek pasten perfect bij elkaar en lieten een minimale, bijna oneindige, intense activiteit zien waarin niets leek te gebeuren. De onderzoekers Guy De Bièvre en Gyan Panchal boden muzikale ondersteuning.

+ Restorations tentoonstelling
De onderzoekers Doris Lasch / Ursula Ponn, Christine Lemke en Johannes Porsch keken naar het inwendige van het Entre Deux gebouw als een historische verzameling, een neerslag van de tijd. Deze verzameling werd in herinnering gebracht en gecontextualiseerd door middel van een geluidsinstallatie, een performance en een fotopresentatie.

+ 72 hours work in progress

72 hours was a multi-layered collaborative project of Yane Calovski, Lina Issa and Iratxe Jaio, in which the idea of an action, the use of images and body language were investigated as potentially subversive acts. The project considered the bleakness of the Entre Deux building destined for demolition and emptied of meaning.

+ Abstract, accident, black, cave, color, control, cycle, fiction, fluorescent, fossil, game, grid, larsen, line, material, memory, modern, pattern, potential, primitive, random, rhythm, sample, scrap, space, time, tool, volume, white, work exhibition

Researcher Gyan Panchal invited artists Nicolas Chardon (Paris FR) and Frederic Nogray (Paris FR) to set up an exhibition in the Entre Deux. The three of them used the empty exhibition space as a studio and created three works of art on location.

+ Between:two performance

Bert Bongers and Yolande Harris invited visitors to walk through the dark space of the Entre Deux while they carried a sound source on their back and lit the way with video images. It was an exploration and exploitation of the defunct exhibition space. Image and sound were not bound to a static place but moved within the space, revealing its emptiness and inhuman scale.

→ p. 22 + Collecting der Grüne Punkt exhibition.

+ Part I: What she said? / Part II: the precise height of women performance
Artist Ayreen Anastas (New York us) and researcher Ella Klaschka have been working together since 1994. They produce photographs and video films, in which they are active behind the camera and also before it. In that sense, their work is indirectly a search for the meaning of cooperation.

+ Phill Niblock. Concert / film screening
On the initiative of Guy De Bièvre, Phill Niblock (composer, multi-media musician, New York us) gave a concert and showed films. Phill Niblock's music is minimalist in the classic sense of the word. He constructs big multi-track, digitally processed monolithic microtonal drones. The result is sound without melody or rhythm and slow movements. Together with his densely layered and loudly performed music Phill Niblock projected a film, on multiple screens, about manual labour all over the world. The film and the music were perfect companions as they depicted minimal, almost endless intense activity in which nothing seemed to happen. Researchers Guy De Bièvre and Gyan Panchal were in charge of musical support.

+ Restorations exhibition
Researchers Doris Lasch / Ursula Ponn, Christine Lemke and Johannes Porsch considered the interiors of the Entre Deux building as an accumulation of history. The interiors as sediments in time were recollected and contextualised in a sound installation, a performance and photo presentation.

+ **Untitled-space performance**
Lina Issa organiseerde een geïmproviseerde performance met acht dansers en een kunstenaar die de grenzen tussen persoonlijke en publieke ruimtes afstafte.

+ **Wideawake video screening**
Wideawake, een video van Orla Barry, is een monologue interieur die laat zien hoe het bewustzijn en het onderbewustzijn zich aan elkaar vastklampen in een helse neerwaartse spiraal, die uiteindelijk eindigt in een totale verlatenheid. Het ravijn van existentiële angst en mentale en fysieke ineenstorting opent zich voor een overspannen jonge vrouw.

Fitness / Conference on human ethology

• **Project—Daniel Herskowitz**
In 2003 voltooidte Daniel Herskowitz twee video's. In Fitness voeren vier mannen in de kleedkamer van een fitnesscentrum een erg technische discussie over immigratie. Ze worden heen en weer geslingerd tussen de fysieke specificiteit van het lichaam en vrije abstracte gedachten. Conference on human ethology geeft een documentaire kijk op een conferentie over een onderwerp uit de wetenschappelijke marge. Het betreft een serie aanvaringen tussen individuen, elk vastberaden om elkaars vertrouwen te winnen of om simpelweg geloofd te worden.

Feit & Fictie

• **Lezingen en debat**
De auteurs van Feit & Fictie, een kwartaalijdschrift over de geschiedenis van de representatie, presenteerden hun recente bijdragen. Feit & Fictie publiceert kritisch onderzoek naar het gebruik en de functie van representaties in de geschiedschrijving, de filosofie, de kunsten, de wetenschap en de politiek. Het tijdschrift stimuleert essays die nieuwe theoretische inzichten combineren met concrete case-studies uit de cultuurgeschiedenis. De sprekers waren: Maarten van Buuren (Hoogleraar Moderne Franse Literatuur, Universiteit Utrecht NL), Wessel Krul (Hoogleraar Geschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen NL), Jürgen Pieters (hoofdredacteur Feit & Fictie, ALW, Universiteit van Gent BE). In samenwerking met de Historische Uitgeverij Groningen.

Four images

• **Project—Hatice Güleriyüz**
In haar videowerken onderzoekt Hatice Güleriyüz het spanningsveld tussen een innerlijke, 'subjectieve' en een uiterlijke, 'objectieve' realiteit. Zo ook in Four images. Uiteenlopende beelden wisselen elkaar af: de bergachtige kustplaats Izmir TR, het marcheren van militairen in uniform, bewoners van een woonwagenkamp, een bruidspaar... De rode draad in de video wordt gevormd door een terugkerend beeld van een woonwagen die wegrijdt. Door afwisselend gebruik te maken van een analoge en digitale cameravoering worden verschillende atmosferen gecreëerd. Het project is daarmee eveneens een onderzoek naar de wijze waarop verschillende niveaus in concept, beeld en geluid in film kunnen worden vastgelegd. Een eerste presentatie van Four images vond plaats in de Entre Deux.

+ **Untitled-space performance**
Lina Issa organised an improvised performance with eight dancers and one artist, exploring the borders between private and public realms.

+ **Wideawake video screening**
Wideawake, a video by Orla Barry, shows an interior monologue, in which the conscious and the subconscious cling onto each other in a hellish downward spiral, leading to total abandonment. The abyss of existential anxiety and mental and physical collapse is opening up in front of a stressed-out young woman.

Fitness / Conference on human ethology

• **Project—Daniel Herskowitz**
In 2003 Daniel Herskowitz finished two videos. In Fitness four men take their highly technical discussion concerning immigration into the changing room of a fitness centre. They experience an oscillation between the body's physical particularity and free abstract thought. Conference on human ethology shows a documentary look at a conference in a field that can be described as being in the margins of science. There is a series of collisions between individuals, each determined to gain each other's confidence or simply to inspire belief.

Feit & Fictie

• **Lectures and debate**
Authors of Feit & Fictie, a quarterly journal dedicated to the history of representation, presented their latest contributions. Looking for a critical understanding of the use and function of representation in history, philosophy, the arts, science and politics, Feit & Fictie stimulates the writing of essays that combine new theoretical approaches with concrete case studies in cultural history. Speakers were: Maarten van Buuren (Professor of Modern French Literature, University of Utrecht NL), Wessel Krul (Professor History Department, University of Groningen NL), Jürgen Pieters (editor-in-chief Feit & Fictie, General and Comparative Literature, University of Ghent BE). In collaboration with Historische Uitgeverij Groningen.

Four images

• **Project—Hatice Güleriyüz**
In her video works Hatice Güleriyüz researches the tension between an inner, 'subjective' and an outer, 'objective' reality. She does the same in Four images. Diverging images alternate: the mountainous coastal city of Izmir TR, military men marching in uniform, gypsies, a bridal couple... The leitmotiv in the video is a recurring image of a trailer driving off. By alternating analogue and digital camera work different atmospheres are created. Thus, the project is also a search for the way different levels in concept, image and sound can be recorded on film. A first presentation of Four images took place in the Entre Deux.

Game [working title]

- Project—Hubert Czerepok

Hubert Czerepok heeft een bordspel ontwikkeld waarin het functioneren van de kunstwereld centraal staat.

De missie van de speler, die wordt voorgesteld als een jonge kunstenaar, is om een carrière op te bouwen in de kunstwereld. Verschillende actoren hebben daarop invloed: curatoren, journalisten, museumdirecteuren, galeristen. Wil de speler slagen dan moet hij/zij de juiste strategieën inzetten met betrekking tot het aanvragen van beurzen en subsidies, het tentoonstellen op de juiste plek, de deelname aan het juiste netwerk, enzovoort. Het spel visualiseert, kortom, de mechanismen van verschillende actoren en factoren die een rol spelen in de carrière van een jonge kunstenaar.

Een eerste versie van Game werd op 7 november gepresenteerd in Marres (Maastricht NL). Gasten waren uitgenodigd het spel te spelen en van commentaar te voorzien. Op basis van een productie-, sponsoring- en distributieplan wordt het spel in 2004 op de markt gebracht. Het ontwerp en de ontwikkeling van het spel zijn tot stand gekomen in samenwerking met Sebastián Menéndez, onderzoeker Ontwerpen.

Graphisme social / Je suis ici

- Presentatie—Gérard Paris-Clavel

Gérard Paris-Clavel, de politiek links georiënteerde ontwerper van 'Ne pas plier', presenteerde een documentaire over een tentoonstelling van zijn sociale en politieke ontwerpen en een gereedschapskist met grafisch materiaal dat gebruikt kan worden voor demonstraties. Als vervolg op de presentatie participeerde een groep onderzoekers later in het jaar in een workshop van Gérard Paris-Clavel in Parijs FR.

Handy phone concert

- Project—Ole Frahm

In het Museum voor Moderne Kunst in Hamburg werden 144 mobiele telefoons op een speciale manier afgesteld. Een radioprogramma in Hamburg zond deze geluiden uit. Luisteraars, ook aan de Jan van Eyck, konden de nummers van deze telefoons intoetsen waarmee tegelijkertijd hun compositie 'gespeeld' werd en beluisterd kon worden op de radio. De constellatie van de telefoontjes was toevallig waardoor de grenzen tussen compositie en performance, componeren en luisteren werden overschreden. Ole Frahm organiseerde het concert in samenwerking met Ligna (Hamburg DE).

(Hi)stories. Contemporary artists research European history, an exhibition organised by the Salzburger Kunstverein 2002

- Lezing—Hildegund Amanshauser

Hildegund Amanshauser (directeur Salzburger Kunstverein, Salzburg AT) besprak het idee achter de tentoonstelling (Hi)stories..., namelijk de manier waarop hedendaagse kunstenaars de geschiedenis onderzoeken, interpreteren en representeren en op deze manier bijdragen aan een concept van het heden. Ze toonde en besprak het werk van kunstenaars als Anri Sala, Milica Tomic, Gitaras Markevicius, Klub Zwei, Gitte Villesen.

Game [working title]

- Project—Hubert Czerepok

Hubert Czerepok developed a game in which the functioning in the art world is the central issue.

The mission of the player, who is represented as a young artist, is to build a career in the art world. Various agents can influence this: curators, journalists, museum directors, gallerists. If the player is to be successful he/she has to use the right strategies with regard to applying for grants and subsidies, exhibiting at the right places, being part of the right network, et cetera. In short, the game visualises the mechanisms of various agents and factors playing a role in the career of a young artist.

A first version of Game was presented at Marres (Maastricht NL) on 7 November. Guests were invited to play the game and to comment on it. Based on a production/sponsoring/distribution plan the game will be marketed in 2004. The design and the development of the game were accomplished in cooperation with Sebastián Menéndez, Design researcher.

Graphisme social / Je suis ici

- Presentation—Gérard Paris-Clavel

Gérard Paris-Clavel, politically left-wing engaged designer at 'Ne pas plier', presented a documentary film of an exhibition with his social and political images and a toolbox of graphic materials to be used for demonstrations. Following the presentation, later in the year, a group of researchers attended a workshop of Gérard Paris-Clavel in Paris FR.

Handy phone concert

- Project—Ole Frahm

144 mobile phones in the Modern Art Museum Hamburg were tuned in a specific way following a specific grid. A Hamburg radio programme broadcasted the sounds. Listeners, including at the Jan van Eyck, could dial the number of the phones and let them play and at the same time listen to the phones 'playing' their composition by radio. The constellation of the phone calls was coincidental, thereby crossing the border between composition and performance, composing and listening. Ole Frahm organised the event in collaboration with Ligna (Hamburg DE).

(Hi)stories. Contemporary artists research European history, an exhibition organised by the Salzburger Kunstverein 2002

- Lecture—Hildegund Amanshauser

Hildegund Amanshauser (director Salzburger Kunstverein, Salzburg AT) elaborated on the concept of the exhibition (Hi)stories...: the question of how artists explore, interpret and represent history nowadays and, in doing so, contribute to a concept of the present. She showed and discussed the work of such artists as Anri Sala, Milica Tomic, Gitaras Markevicius, Klub Zwei, Gitte Villesen.

Holland? No Poland!

- Lezing—Lukasz Gorczyca

Lukasz Gorczyca (kunstcriticus en conservator, Warschau PL) presenteerde voorbeelden van (niet)kunstzinnige praktijken in Polen tegen de achtergrond van de visuele, materiële en sociale cultuur van dat land. In zijn lezing poneerde hij de vraag: Hoe leeft een kunstenaar na het einde van de moderne kunst? Hij stelde een aantal kwesties aan de orde zoals de mengvormen van het socialistisch modernisme, vormen van spontaan opkomend kapitalisme en vroeg zich af waarom we deze armzalige verschijnselen bewonderen.

Hurts so good

- Tentoonstelling—Steve Rushton

Steve Rushton (onderzoeker Theorie 2001–2002) stelde voor het Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius LT de tentoonstelling Hurts so good samen. Hurts so good toonde film- en videowerken van (ex)onderzoekers van de Jan van Eyck: Fabienne Audéoud en John Russell (20 topless women play the drums), Aline Bouvy en John Gillis (Shooting), Yane Calovski (Tommy Rot), Rod Dickinson (The Milgram re-enactment), Hatice Güleriyüz (Phantom pain), Hubert Czerepok (We don't like to be ourselves), Daniel Herskowitz (Goodall), Doris Lasch / Ursula Ponn (Half of the time), Mindaugas Simkus (Lions), Susan Turcot (Amor de Lohn). Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie in het Engels en Litouws met teksten van Steve Rushton over de kunstenaars en afbeeldingen van het gepresenteerde werk. Manuel Räder (onderzoeker Ontwerpen 2001–2002) stond in voor het ontwerp.

De tentoonstelling is tot stand gekomen op uitnodiging van Deimantas Narkevicius (filmmaker, Vilnius LT), in samenwerking met CAC en met financiële ondersteuning van de Nederlandse ambassade in Litouwen.

Holland? No Poland!

- Lecture—Lukasz Gorczyca

Lukasz Gorczyca (art critic and curator, Warsaw PL) presented a selection of (non-)artistic practices in Poland against the background of visual, material and social culture of the country. In his lecture he posed the question: How does the artist live after the end of modern art? He addressed such issues as hybrids of socialistic modernism, spontaneous forms of emerging capitalism and the question why we admire all these poor things.

Hurts so good

- Exhibition—Steve Rushton

Steve Rushton (Theory researcher 2001–2002) put together the exhibition Hurts so good for the Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius LT. Hurts so good showed film and video works of (ex-)researchers of the Jan van Eyck: Fabienne Audéoud and John Russell (20 topless women play the drums), Aline Bouvy and John Gillis (Shooting), Yane Calovski (Tommy Rot), Rod Dickinson (The Milgram re-enactment), Hatice Güleriyüz (Phantom pain), Hubert Czerepok (We don't like to be ourselves), Daniel Herskowitz (Goodall), Doris Lasch / Ursula Ponn (Half of the time), Mindaugas Simkus (Lions), Susan Turcot (Amor de Lohn).

The exhibition was accompanied by a publication in English and Lithuanian, containing texts written by Steve Rushton about the artists and images of the presented work. Manuel Räder (Design researcher 2001–2002) did the design.

The exhibition was instigated on the invitation of Deimantas Narkevicius (film maker, Vilnius LT), in cooperation with the CAC and with financial support of the Dutch embassy in Lithuania.

Identity Jan van Eyck Academie

- Project—centraal

Na de beleidswijzigingen in 2000–2001 is een nieuwe huisstijl geïntroduceerd, ontworpen door Giselle de Oliveira Macedo (onderzoeker Ontwerpen 1999–2001). De nieuwe huisstijl is een doorlopend onderzoeksproject van de afdeling Ontwerpen. Florencia Reina heeft in 2003 een voorstel tot wijziging van de huisstijl uitgewerkt.

Het concept en de eerste uitvoering van Giselle de Oliveira Macedo werd genomineerd voor de Nederlandse Designprijzen.

I just saved your life

- Project—David Küenzi

Wat betekent het om in de huid van een ander te kruipen en te schitteren op het witte doek? Hoe is het om een beroemd acteur te zijn? Onderzoeker David Küenzi en beeldend kunstenaar Eleonora Meier boden 49 middelbare scholieren uit Zuid-Limburg de kans antwoord te vinden op deze vragen. In de setting van een verlaten tentoonstellingsruimte lieten zij de pubers—in het Engels—dialogen uit bestaande speelfilms opvoeren alsof het een auditie betrof en het echte acteerwerk pas later zou beginnen. Het resultaat is een onwettelijk aandoend schouwspel van jongeren die pogen hun aangereikte karakter zo goed mogelijk neer te zetten. De adolescente zoektocht naar de eigen identiteit—een antwoord op de vraag 'wie ben ik'—wordt aldoende op een subtiele wijze in deze film weerspiegeld. De film is opgenomen in de *Entre Deux*. De première van I just saved your life vindt in 2004 plaats in Filmhuis Lumière in Maastricht.

Identity Jan van Eyck Academie

- Project—central

After the changes in policy instigated in 2000–2001 a new house style was introduced, designed by Giselle de Oliveira Macedo (Design researcher 1999–2001). The new house style is an ongoing research project of the Design department. In 2003 Florencia Reina submitted a proposal to change the house style.

The concept and first presentation by Giselle de Oliveira Macedo was nominated for the Dutch Design Prizes.

I just saved your life

- Project—David Küenzi

What does it mean to put yourself in someone else's shoes and to shine on screen? What is it like to be a famous actor? Researcher David Küenzi (1974, Zurich CH) and artist Eleonora Meier (1977, Mendrisio CH) gave 49 teenagers from South Limburg a chance to find answers to these questions. In the bleak setting of a deserted exhibition space they had the adolescents carry out dialogues from existing films—in English—as if it were an audition and as if the real acting would start only later. The result is a slightly surreal spectacle of youngsters attempting to render the personalities handed to them as convincing as possible. The adolescent quest for one's own identity, an answer to the question 'who am I?' is thus subtly mirrored in this artistic production. The film was recorded in the *Entre Deux*. The premier of I just saved your life takes place in 2004 in Filmhuis Lumière in Maastricht.

Imagined homelands. Re-mapping cultural identity. On the work of Fiona Tan

- Lezing—Ernst van Alphen

Ernst van Alphen (Hoogleraar ALW en Literatuurtheorie, Universiteit van Leiden [NL](#)) onderzocht hoe de migranten-identiteit, gezien als een denkbeeldige, identificeerbare relatie tot een plaats van oorsprong, geworteld is in de tijd, dat wil zeggen in de historische dimensies van de locatie waar het verbeelden plaatsvindt. De zoektocht naar een etnische identiteit, inclusief de rol die het geheugen daarbij speelt, is toekomstgericht. Net als een performatieve gesproken daad, wordt de culturele etniciteit niet beoordeeld op basis van nauwkeurigheid, volledigheid en aannemelijkheid van het verleden, maar op de vraag hoe geslaagd en 'leefbaar' zij is. Het werk van de kunstenaar Fiona Tan, met name haar video Facing forward, stond centraal in de lezing.

De lezing werd gevolgd door een discussie tussen Leo Delfgauw (communicatiefunctaris, De Pont, Tilburg [NL](#)) en Els Hoek (freelance kunstcriticus, Deil [NL](#)). Norman Bryson leidde de discussie.

Incirlik, 1–15.03.2003

- Project—Hatice Gülyeryüz & Sarah Leisovich

Deze digitale film gaat over de bemiddelende werking van oorlog en over het specifieke idee van 'oorlogstijd'. Deze tijd lijkt een eigen logica te hebben, zonder duidelijk begin en einde; oorlog beïnvloedt het verleden en de toekomst. Oorlogstijd vormt een contrast met het beeld van oorlog als een 'life event' dat de media in beeld trachten te brengen en aan ons presenteren. De ironie wil dat hoe 'echter' een oorlog lijkt des te virtueeler en gemakkelijker het wordt oorlog te manipuleren. De film speelt zich af in de omgeving van een Amerikaanse (NATO) luchtmachtbasis in Zuidoost Turkije gedurende de voorbereidingen voor de Golfoorlog van 2003.

In residence, in transit. The where (e.g. of the Jan van Eyck Academie)

- Symposium

Dit symposium was onderdeel van de jaarlijkse conferentie van Res Artis (international association of residential art centres) in Amsterdam. Aan de hand van hun projecten bespraken (adviserende) onderzoekers—Ole Frahm, Jouke Kleerebezem, Danné Ojeda, Hinrich Sachs—de relatie tussen de praktijk (beeldende kunst, ontwerpen en theorie) aan de ene kant en locatie/ruimte aan de andere kant. Als vervolg op het symposium werden leden van Res Artis uitgenodigd naar de Jan van Eyck in Maastricht te komen om deel te nemen aan een programma over drie stedelijke projecten.

Imagined homelands. Re-mapping cultural identity. On the work of Fiona Tan

- Lecture—Ernst van Alphen

Ernst van Alphen (Professor of Comparative Literature and Literary Theory, University Leiden [NL](#)) explored how migrant identity, seen as an imagined, identificatory relation to an originating place, is predicated on time, that is to say, on the historical dimensions of the place where the imagining act takes place. The search for ethnic identity, including the part played therein by memory, is future-oriented. Just like a performative speech act, cultural ethnicity is not judged in terms of accuracy, completeness, or plausibility regarding the past, but in terms of the question: how successful, how 'liveable' is it? The lecture focused on the work by artist Fiona Tan, especially her video Facing forward.

The lecture was followed by a discussion with Leo Delfgauw (communication officer, De Pont, Tilburg [NL](#)) and Els Hoek (freelance art critic and writer, Deil [NL](#)). Norman Bryson moderated the discussion.

Incirlik, 1–15.03.2003

- Project—Hatice Gülyeryüz & Sarah Leisovich

This digital film is about the mediation of war and deals with the specific notion of 'war-time'. War-time seems to have its own logic, with no clear beginning and no clear ending, whereby war influences the past as well as the future. This idea of war-time contrasts with the image of war as a 'life-event', that the media try to capture and present to us. The irony is that the more 'real' war seemingly becomes, the more virtual and vulnerable to manipulation it becomes. The setting for this film is around an American (NATO) airbase in South-East Turkey during the build-up for the 2003 Gulf War.

In residence, in transit. The where (e.g. of the Jan van Eyck Academie)

- Symposium

This symposium was organised as part of the annual conference of Res Artis (international association of residential art centres) in Amsterdam. (Advising) researchers—Ole Frahm, Jouke Kleerebezem, Danné Ojeda, Hinrich Sachs—presented their projects as cases to discuss the relation between practice (art, design and theory) on the one hand and location/space on the other. As a follow-up to the symposium Res Artis members were invited to the Jan van Eyck in Maastricht and participated in a programme concerning three city projects.

Inside out. Identity, individuality and the interior of the human body

- Lezingen—Faculteit Cultuurwetenschappen, Universiteit Maastricht

In het kader van het project The mediated body presenterden Mienke ten Hennepe, Rina Knoeff, Maud Radstake en Jenny Slatman (onderzoekers aan de Faculteit Cultuurwetenschappen, Universiteit van Maastricht [nl](#)) hun onderzoek. Ze bespraken hoe door de geschiedenis heen kunstenaars en wetenschappers een (culturele) betekenis hebben verbonden aan het inwendige lichaam. In onze tijd maken röntgenfoto's en andere medische visualisatietechnologieën het mogelijk om te zien wat er gebeurt in het lichaam, maar in het verleden was dat alleen mogelijk onder zeer extreme omstandigheden. Wat betekent dit voor opvattingen over identiteit en individualiteit?

De presentaties werden gevolgd door een discussie met Marc De Kesel, Helen Westgeest (UHD Kunstgeschiedenis, Universiteit Leiden [nl](#)) en Robert Zwijnenberg (Hoogleraar Kunstgeschiedenis in relatie tot de ontwikkeling van wetenschap en technologie, Universiteit van Maastricht [nl](#)).

Interlude

- Project—Mariana Castillo Deball

In het verlengde van haar onderzoek naar het archief als verzamelplaats van informatie, heeft Mariana Castillo Deball in 2003 een driedelig project uitgevoerd in de Staatsbibliothek in Berlijn, La Bibliothèque Nationale in Parijs en de Public Library in New York. Voor de eerste fase nodigde Mariana Castillo Deball verschillende kunstenaars, ontwerpers en theoretici uit een tekstuele of visuele bijdrage te maken die zij vervolgens als bijlage in de bibliotheekboeken voegde. De bijdragen varieerden van een leren boekenlegger tot foto's en verhaalfragmenten, al dan niet direct verwijzend naar het boek waarin zij werden ingevoegd. Het tweede deel van het project behelsde het op microfilm vastleggen van deze interventies en het opnemen van de microfilms in de collecties van de bibliotheken. Het project wordt in 2004 afgerond met een publicatie waarin zowel de voorgaande fases worden gedocumenteerd als het gedrag van het publiek in de bibliotheken. Zo onthult een fotoreportage hoe lezers ruimte afbakenen door op tafel boeken, pennen en laptops te rangschikken, hoe lezers over hun boeken in slaap vallen, enzovoort. Het ontwerp van de publicatie wordt verzorgd door Manuel Räder (onderzoeker Ontwerpen 2001–2002).

Inside out. Identity, individuality and the interior of the human body

- Lectures—Faculty of Arts and Culture, University of Maastricht

Mienke ten Hennepe, Rina Knoeff, Maud Radstake and Jenny Slatman (researchers at the Faculty of Arts and Culture, University of Maastricht [nl](#)) presented their research in the context of the project The mediated body. In their papers they discussed how, throughout history, artists and scientists have attached (cultural) meaning to the interior body. Where nowadays X-ray technology and other medical visualisation technologies make it possible to see what is (going on) inside the body, in earlier times a view of the inside of the body was impossible, except under very extreme circumstances. What does this mean with respect to concepts such as identity and individuality? The presentations were followed by a discussion with Marc De Kesel, Helen Westgeest (Assistant Professor in Theories of Modern Art, University of Leiden [nl](#)) and Robert Zwijnenberg (Professor of Art History in relation to the development of Science and Technology, University Maastricht).

Interlude

- Project—Mariana Castillo Deball

In line with her research into the archive as a collection of information, Mariana Castillo Deball carried out a three-fold project in the Staatsbibliothek in Berlin, La Bibliothèque Nationale in Paris and the Public Library in New York in 2003. For the first stage of her project, Mariana Castillo Deball invited various artists, designers and theoreticians to make a textual or visual contribution, which she subsequently added to the library books as appendices. The contributions varied from a leather bookmark to photographs and story fragments, whether or not directly referring to the book in which they were included. The second phase of the project encompassed the recording of these interventions on microfilm and including these microfilms in the collections of the libraries. The project will be concluded in 2004 with a publication documenting the previous stages of the project as well as the behaviour of the public in the libraries. Thus, a photo report reveals how readers mark out space by arranging books, pens and laptops on the tables, how readers fall asleep, et cetera. The design of the publication is carried out by Manuel Räder (Design researcher 2001–2002).

Introduction to Alain Badiou's thought and a reflection on art as one of philosophy's conditions

- Lezingen—Oliver Feltham en Barbara Formis

In beschouwingen over de idee van een 'event' kan het werk van Alain Badiou niet genegeerd worden. In zijn Being and the event betoogt hij gedetailleerd dat 'the event' niet behoort tot de orde van het zijn, maar erdoor wordt veroorzaakt. Oliver Feltham (filosoof, Parijs FR) introduceerde deze manier van denken en de problemen die hiermee gepaard gaan.

Volgens Badiou kan een 'event' alleen plaatsvinden in domeinen, zoals bijvoorbeeld de wetenschap, de politiek, de liefde of de kunst. Barbara Formis (filosoof, Parijs FR) richtte de aandacht op dit laatste domein en liet zien hoe het werk van Marcel Duchamp zich op een 'accurate' manier verhoudt tot het 'event of the ready-made' en hoe dit beschouwd kan worden als 'getrouw'. Dit evenement werd georganiseerd door Dominiek Hoens.

Johnny Raducanu

- Project—Mirela Adascalitei

Mirela Adascalitei realiseerde een filmdocumentaire over de Roemeense jazz-muzikant Johnny Raducanu. De film speelt in op Raducanu's rol in de underground cultuur tijdens het communistische regime en de invloed die de omwenteling heeft gehad op deze beroemde Roemeense persoonlijkheid. Naast het documenteren van locaties in het leven en werk van Raducanu, zijn interviews gehouden en is een belangrijk solo-concert gefilmd.

Kaimietis / Scena

- Presentatie—Deimantas Narkevicius

Vanuit een subjectieve kijk op de geschiedenis werkt de kunstenaar, criticus en curator Deimantas Narkevicius (Vilnius LT) met film en video. In zijn films combineert hij vaak beelden van hedendaagse ervaringen en herinneringen met archiefmateriaal. De historische en huidige politieke situatie in zijn land wisselt hij af met autobiografische elementen. Narkevicius kreeg binnen de internationale kunstwereld erkenning op het hoogste niveau en vertegenwoordigde zijn land op de 49e Biënnale in Venetië in 2001. In 2003 toonde hij enkele van zijn films aan de Jan van Eyck.

Last Wednesdays

- Project—afdeling Beeldende Kunst

Elke laatste woensdag van de maand organiseerde de afdeling Beeldende Kunst een informele bijeenkomst, bedoeld als een platform voor een dialoog tussen de (adviseerende) onderzoekers. Onderzoekers gaven presentaties en soms werden gasten uitgenodigd.

Local shining. About how to find pictures

- Lezing—Peter Piller

Beeldend kunstenaar Peter Piller (Hamburg DE) verzamelt, archiveert en bewerkt vervolgens bestand beeldmateriaal. In zijn tekeningen en foto's worden alledaagse beelden gereconstrueerd, geïdentificeerd en getypologiseerd. In de lezing ging hij in op zijn kunstenaarspraktijk.

Introduction to Alain Badiou's thought and a reflection on art as one of philosophy's conditions

- Lecture—Oliver Feltham en Barbara Formis

In considering the notion of 'event', one cannot avoid the work of Alain Badiou. In his Being and the event he develops a detailed argument that shows how the 'event' does not belong to the order of being but is produced by it. Oliver Feltham (philosopher, Paris FR) introduced this line of argument and also the problems with it.

According to Badiou, an event can only emerge within a domain, like science, politics, love or art. Focusing on this last domain, Barbara Formis (philosopher, Paris FR) showed how Marcel Duchamp related to the event of the ready-made and how his dealing with it can be described as 'faithful'.

The lecture was organised by Dominiek Hoens.

Johnny Raducanu

- Project—Mirela Adascalitei

Mirela Adascalitei realised a film documentary on the Romanian jazz musician Johnny Raducanu. The film looks at Raducanu's role in Romanian underground culture during the communist regime and the influence which the subsequent changeover had on this famous Romanian personality. Apart from documenting locations in the work and life of Raducanu, Mirela conducted a series of interviews and she filmed an important solo concert.

Kaimietis / Scena

- Presentation—Deimantas Narkevicius

The artist, critic and curator Deimantas Narkevicius (Vilnius LT) works in film and video, taking a subjective view of history. In his films he often combines images of contemporary experiences and memories with archive materials. The historic and current political situation in his country is alternated with autobiographical elements. Narkevicius has gained recognition at the highest level within the international art scene and represented his country at the 49th Venice Biennale in 2001. In 2003 he showed some of his films at the Jan van Eyck.

Last Wednesdays

- Project—Fine Art department

Every last Wednesday of the month the Fine Art department organised an informal event, as a platform for dialogue between the (advising) researchers. Researchers gave presentations, sometimes guests were invited.

Local shining. About how to find pictures

- Lecture—Peter Piller

Artist Peter Piller (Hamburg DE) collects, archives and then processes existing images. In his drawings and photographs everyday images are reconstructed, classified and typologised. In his lecture Piller talked about his art practice.

Media baptisms

- Lezing—Sven Lütticken

In zijn lezing besprak Sven Lütticken (kunsthistoricus Vrije Universiteit Amsterdam [nl](#); redacteur [De Witte Raaf](#)) de verbanden tussen verschillende vormen van schilderkunst en media als fotografie, film en installaties. Wat is er gebeurd met het klassieke tableau en met de abstracte schilderkunst in onze tijd van overweldigende media-omgevingen?

De lezing werd gevolgd door een discussie met Fons Haagmans (schilder, Maastricht [nl](#)), Steven Jacobs (Ghent Urban Studies Team, Universiteit van Gent [be](#)) en Patricia van der Lugt (conservator Stadsgalerij Heerlen [nl](#)). Norman Bryson leidde de discussie.

Meta haven. Sealand identity project

- Onderzoeksproject—afdeling Ontwerpen

Op initiatief en onder begeleiding van grafisch ontwerper Daniël van der Velden is in 2003 het onderzoeksproject [Meta haven. Sealand identity project](#) opgestart aan de afdeling Ontwerpen. Het doel van dit project is het ontwerp van een experimentele visuele identiteit voor de 'netwerkstaat' Sealand.

De [Meta haven. Sealand identity project](#) richt zich op de ontwikkeling van een nationale visuele identiteit voor de Principality of Sealand, een ministaat en data haven gesitueerd in een militair fort aan de Britse kust. Het project ontwerpt postzegels, geld, paspoorten en vlaggen en houdt zich daarnaast bezig met de netwerkmaatschappij, de codering van identiteit, spionage en inlichtingen, de fictionaliteit van geschiedenis en een data haven. Door het ontwerpen van een nationale visuele identiteit voor Sealand snijdt het project onderwerpen aan die relevant zijn voor de grafische vorm-

geving in de hedendaagse netwerkmaatschappij. Traditionele regeringen zijn de slaven van hun fysieke adres (Het Witte Huis, 10 Downing Street), maar Sealand is niet langer afhankelijk van zo'n soort ruimteplaats relatie en kan deze vrijheid ten volle benutten. De aard van Sealand en de data haven biedt ruimte aan een niet eerder vertoonde omhelzing van de dubbelzinnigheid en complexiteit van de netwerkmaatschappij door de grafische vormgeving. Het einddoel streeft de 'in-crowd' communicatie voorbij, omdat het een zelfbewuste relatie ontwikkelt met het terrein van de 'corporate identity'.

In het kader van dit onderzoeksproject vond op 4 september in het Nederlands Architectuurinstituut (Rotterdam [nl](#)) het symposium [Flag vs. banner](#) plaats over 'corporate identity' in de netwerkmaatschappij. Sprekers waren: Max Bruinsma (designcriticus en schrijver, Amsterdam [nl](#)), Mieke Gerritzen (grafisch ontwerper, Amsterdam [nl](#)), Jorinde Seijdel (kunsthistoricus, freelance publicist, Amsterdam [nl](#)), Daniël van der Velden, Thomas Widdershoven (ontwerpbureau Thonik, Amsterdam [nl](#)). Het symposium maakte onderdeel uit van een uitgebreide pro-actieve wervingscampagne om onderzoekers voor het project te werven. In totaal zijn 20 onderzoeksvoorstellen ingediend. Ontwerpers Vinca Kruk, Adriaan Mellegers, Marijn Schenk en Bart Reuser zijn als onderzoekers voor een periode van een jaar aangesteld. Het project (1 november 2003 – 31 oktober 2004) wordt afgesloten met een publicatie en een officiële presentatie van de voorstellen aan de regering van Sealand.

Meer informatie:

<<http://www.janvaneyck.nl/sealand>>

<<http://www.metahaven.net>>

Media baptisms

- Lecture—Sven Lütticken

In this lecture Sven Lütticken (art historian Vrije Universiteit Amsterdam [nl](#); editor for [De Witte Raaf](#)) explored the interconnections between various forms of painting and media such as photography, film and installations. What has become of the classical tableau and of abstract painting in the age of immersive media environments?

The lecture was followed by a discussion with Fons Haagmans (painter, Maastricht [nl](#)), Steven Jacobs (Ghent Urban Studies Team, University Ghent [be](#)) and Patricia van der Lugt (curator Stadsgalerij Heerlen [nl](#)). Norman Bryson moderated the discussion.

Meta haven. Sealand identity project

- Research project—Design department

On the initiative of, and advised by, graphic designer Daniël van der Velden the research project [Meta haven. Sealand identity project](#) was started at the Design department in 2003. The objective of this project is the design of an experimental visual identity for the 'network state' Sealand.

The [Meta haven. Sealand identity project](#) means to conceive a national visual identity for the Principality of Sealand, a mini-state and so-called data haven situated on a military fortress off the British coast. The project concerns itself with stamps, money, passports and flags as much as with network society, identity encryption, espionage and intelligence, the fictionalisation of history and the notion of the data haven. By designing Sealand's national visual identity the object is to tackle a number of subjects which are relevant to the field of graphic design in the contemporary network society. Whereas traditional governments are slaves of their

physical address (The White House, 10 Downing Street), Sealand is no longer dependent on such linear space-place relations and can explore this new freedom in full. The nature of Sealand and the data haven allows for an unprecedented embrace of the ambiguity and complexity of network society by graphic design—with an end goal that surpasses in-crowd communications because it self-consciously seeks a relation to the field of corporate identity.

In the context of this research project the symposium [Flag vs. banner](#) on 'corporate identity' in the network society was held at the Netherlands Architecture Institute (NAi, Rotterdam [nl](#)) on 4 September. Speakers were: Max Bruinsma (design critic and writer, Amsterdam [nl](#)), Mieke Gerritzen (graphic designer, Amsterdam [nl](#)), Jorinde Seijdel (art historian, freelance publicist, Amsterdam [nl](#)), Daniël van der Velden, Thomas Widdershoven (design group Thonik, Amsterdam [nl](#)). The symposium was part of an extensive pro-active recruitment campaign to recruit researchers for the project. A total amount of twenty research proposals were submitted. Designers Vinca Kruk, Adriaan Mellegers, Marijn Schenk and Bart Reuser were appointed as researchers for the period of one year. The project (1 November 2003 – 31 October 2004) will be concluded with a publication and an official presentation of the proposals to the government of Sealand.

More information:

<<http://www.janvaneyck.nl/sealand>>

<<http://www.metahaven.net>>

Micropolis

• Onderzoeksproject—afdeling Ontwerpen
De Jan van Eyck Academie en de Stad Leuven (BE) zijn een samenwerkingsverband aangegaan voor de ontwikkeling van een cultureel communicatieplan voor Leuven. Het doel van dit project is het onderzoek naar en de ontwikkeling van een concept betreffende de culturele communicatie van Leuven. Welk beeld roept Leuven op als communicatiemiddel? Hoe ziet de cultuurcommunicatie er nu uit? Hoe kan die worden verbeterd? Welk cultureel imago heeft Leuven nu? Wat willen we hieraan veranderen? Hoe pakken we dit aan? Het beoogde eindresultaat is een operationeel systeem voor culturele communicatie. Maar de weg daarnaartoe is nog van groter belang. Ook vragen over de instrumenten van cultuurcommunicatie, bijvoorbeeld over het opzetten van een database, kunnen tijdens het onderzoeksproces aan de orde komen. Het gehele traject—van analyse tot probleemstelling en oplossing—wordt gepubliceerd.

Ontwerpers Armand Mevis en Linda van Deursen zijn als adviserende onderzoekers aangesteld om dit project te begeleiden. Na een pro-actieve wervingsactie hebben Kasper Andreasen, Julia Born, Min Choi, Sulki Choi, Alon Levin en Anne-Sofie Thomsen een positie als onderzoeker gekregen.

De start van het onderzoek vond plaats op 23 september in Leuven. Marc Derez (Universiteitsarchief Leuven) gaf een lezing over de relatie tussen de Stad en de Universiteit Leuven. De eindpresentatie van Micropolis vindt plaats in april 2004.

Meer informatie: <<http://www.janvaneyck.nl/micropolis>>

In het kader van Micropolis zijn een tweetal publieke activiteiten georganiseerd. Onder de noemer Leuven eeuwenoud springlevend stelde Jeanne van Heeswijk (kunstenaar, Rotterdam NL) een avondvullend programma samen (25 november) over de relatie tussen Leuven als historisch decor en haar hedendaagse culturele potenties. Wat bepaalt de identiteit van een stad? Welke manieren zijn er om een identiteit van een stad te creëren? Welke rol spelen subculturen daarin? Er werden columns gepresenteerd door: Wilfried Hou je Bek (cultural hacker, www.socialfiction.org, Utrecht NL), Herman de Dijn (hoogleraar moderne wijsbegeerte, Universiteit Leuven BE), Didi de Paris (auteur, performer, Leuven BE) en Siebe Thissen (filosoof, historicus, hoofd kunst in de openbare ruimte, Rotterdam NL).

Wouter Davidts (vakgroep Architectuur & Stedenbouw, Universiteit van Gent BE) organiseerde de architectuurwedstrijd Iconopolis. Drie Belgische architectenbureaus SSA/XX, 51N4E en BOB361 kregen de opdracht een 'icoon' voor Leuven te ontwerpen. De vraag was: wat is de rol van architectuur in de aanmaak en communicatie van de culturele identiteit van een stad? De inzendingen werden op 2 december aan het publiek voorgesteld en 'live' gejureerd. Het wedstrijdreglement en de resultaten zijn te raadplegen op: <<http://www.iconopolis.tk>>.

Micropolis

• Research project—Design department
The Jan van Eyck Academie and the city of Leuven (BE) have entered into a collaboration in order to develop a cultural communication plan for Leuven. The object of this project is the research into and the development of a concept for the cultural communication of Leuven. Which image does Leuven invoke in a communications context? What does the cultural communication look like now? How can it be improved? Which cultural image does Leuven have now? What do we want to change about this? How can it be done?

The result envisaged is an operational system for cultural communication. But the road towards this system is of even greater importance. Questions relating to the instruments of cultural communication, such as the establishment of a database, can also arise during the research process. The entire trajectory—from analysis to thesis and solution—will be published.

Designers Armand Mevis and Linda van Deursen have been appointed as advising researchers to advise on this project. After a pro-active recruitment campaign Kasper Andreasen, Julia Born, Min Choi, Sulki Choi, Alon Levin and Anne-Sofie Thomsen have been given positions as researchers at the Jan van Eyck.

The start of the project was on 23 September in Leuven. Marc Derez (University Archives Leuven) gave a lecture on the relationship between the City and the University of Leuven. The final presentation of Micropolis will take place in April 2004.

More information: <<http://www.janvaneyck.nl/micropolis>>

In the context of Micropolis two public events were organised. Under the title Age-old Leuven alive and kicking, Jeanne van Heeswijk (artist, Rotterdam NL) put together a programme lasting the whole evening (25 November) about the relationship between Leuven as a historic setting and its present-day cultural possibilities. What determines the identity of a city? In which ways can the identity of a city be created? Which roles are played by sub-cultures in this matter? Columns were presented by: Wilfried Hou je Bek (cultural hacker, www.socialfiction.org, Utrecht NL), Herman de Dijn (professor modern philosophy, Leuven University BE), Didi de Paris (author, performer, Leuven BE) and Sybe Thissen (philosopher, historian, head art in the public space, Rotterdam NL).

Wouter Davidts (faculty Architecture and Urban design, Ghent University BE) organised the architecture competition Iconopolis. Three Belgian architectural firms, SSA/XX, 51N4E and BOB361, were briefed to design an 'icon' for Leuven. The question was: What is the role of architecture in the creation and communication of the cultural identity of a city? The entries were presented to the public on 2 December and were judged 'live'. The competition rules and the results can be viewed at: <<http://www.iconopolis.tk>>.

On the deviant

- Seminar—Norman Bryson

Het seminar On the deviant richtte zich op culturele subversie, verzet en dissidentie als een politiek en esthetisch idee. Grijs gebieden binnen de opvatting dat het een cliché is dat kunst dissident moet zijn waren onderwerp van discussie. Wanneer kan een seksuele afwijking niet langer onderscheiden worden van wat normaal is? Op welk punt verandert cultureel verzet in een programma dat in het belang is van de culturele orthodoxie? En hoe moeten wij doorgaan met denken in omstandigheden waarin wij niet in staat zijn de antwoorden op deze vragen te vinden of deze vragen te bepalen?

On visibility

- Lezing—Camiel van Winkel

In zijn lezing besprak Camiel van Winkel (kunsthistoricus, criticus, essayist, redacteur De Witte Raaf) de betekenis van visuele cultuur. Hij stelde dat er eerder sprake is van een gebrek dan van een overdaad aan beelden. Onder verwijzing naar schrijvers als Fredric Jameson en W.J.T. Mitchell schetste hij de implicaties van een zichtbaarheidsregime voor het lezen en interpreteren van hedendaagse kunst en massacultuur. De lezing werd gevolgd door een discussie met Ole Bouman (redacteur Archis), Renée van de Vall (kunsfilosoof, Universiteit van Maastricht nl), Leontien Coelewijn (conservator Stedelijk Museum Amsterdam nl). Norman Bryson leidde de discussie.

Opening week 2003

- Project—centraal

Elk jaar wordt het academisch jaar geopend met een lezing door een gast van buiten de academie. In 2003 presenteerden De Geuzen, stichting voor multi-visueel onderzoek (Utrecht nl), hun gemeenschappelijke projecten als curatoren, kunstenaars, vormgevers en organisatoren van workshops. Tijdens hun onderzoeksperiode aan de Jan van Eyck Academie (1994) ontwikkelden De Geuzen hun eerste gemeenschappelijke projecten.

De Openingsweek vond plaats van maandag 13 tot vrijdag 17 januari. Alle onderzoekers—48 internationale kunstenaars, vormgevers en theoretici—presenteerden hun onderzoeksdoelen en de projecten die zij in het komende jaar wilden uitvoeren. Het programma omvatte lezingen, performances en visuele presentaties.

De Openingsweek die sinds 2001 elk jaar plaatsvindt is een unieke gelegenheid voor een intern en extern publiek om het heterogene programma van de Jan van Eyck te leren kennen, dat wil zeggen, alles dat wordt 'gedaan' en 'gemaakt' door de onderzoekers en de artistieke/technische staf. Informatie over de onderzoeksprojecten is te vinden in de Programmabrochure 2003 en op de website.

L1 Radio, de regionale Limburgse radiozender, zond een radiodocumentaire van een uur uit over de Openingsweek met interviews met (adviseerend) onderzoekers en personeel en fragmenten uit de presentaties.

On the deviant

- Seminar—Norman Bryson

The seminar On the deviant was concerned with cultural subversion, resistance and dissidence as a political and aesthetic idea. Grey areas within the conception that it is a cliché that art should be dissident were addressed. When does sexual deviance, for instance, become indistinguishable from normalization? At what point does cultural resistance become a programme working in the interests of cultural orthodoxy? And how should we go on thinking, in circumstances where we are frankly unable to answer or decide these questions?

On visibility

- Lecture—Camiel van Winkel

In this lecture Camiel van Winkel (art historian, critic, essayist; editor for De Witte Raaf) focused on the meaning of visual culture. He suggested that instead of an excess there is rather a shortage of images. Referring to such writers as Fredric Jameson and W.J.T. Mitchell, he sketched the implications of the regime of visibility for the reading and interpretation of works of art and mass culture today. The lecture was followed by a discussion with Ole Bouman (editor for Archis), Renée van de Vall (Philosopher of Art, University of Maastricht nl), Leontien Coelewijn (curator Stedelijk Museum Amsterdam nl). Norman Bryson moderated the discussion.

Opening week 2003

- Project—central

Each year the opening of the academic year is started with a lecture by an external guest. In 2003 De Geuzen, foundation for multi-visual research (Utrecht nl), presented their collaborative projects as curators, artists, designers and organisers of workshops. During their research period at the Jan van Eyck Academie (1994) De Geuzen set up their first joint projects.

The Opening week itself ran from Monday 13 to Friday 17 January. All (advising) researchers—48 international artists, designers and theorists—presented their research objectives and the productions they wished to set up in the coming year. The programme included lectures, performances and visual presentations. The Opening week, a returning event since 2001, offers an unique opportunity to get acquainted with the heterogeneous programme of the Jan van Eyck to an internal and external public: the programme being everything that is being 'done' and 'made' by researchers and the artistic/technical staff. Information about the researchers' projects can be found in the Programme brochure 2003 and on the website.

L1 Radio, the Limburg radio broadcasting service, produced a one-hour radio documentary about Opening week 2003 with interviews of (advising) researchers and staff, and fragments from the presentations.

Patterns and forms of former socialist countries

- Project—Ella Klaschka

Rode draad in het werk van Ella Klaschka is haar fascinatie voor de patronen in gevels van socialistische architectuur en de gelijkenis van die patronen in textiel (tafelkleden, zakdoeken, handdoeken,...). In het kader van dit onderzoek naar patronen heeft Ella Klaschka in 2003 twee reizen gemaakt naar het voormalige Oostblok. Middels video en fotografie registreerde ze in verschillende steden en dorpen details van gevels, muren, vloeren en plafonds. De bewegende en stilstaande beelden worden afgewisseld met interviews van personen die in de gefilmde gebouwen hebben gewoond. De verzamelde collectie beeld- en geluidsclips wordt niet geredigeerd tot een film, maar als een fragmentarisch geheel aan het publiek ter beschikking gesteld. Door fragmenten te combineren en in een bepaalde volgorde te bekijken kan het publiek een eigen verhaal maken met het materiaal.

Op basis van de clips, aantekeningen gemaakt tijdens de reizen en transcripties van interviews is Ella Klaschka gaan schrijven. Deze teksten is ze vervolgens gaan redigeren. De originele teksten met daarop de geredigeerde versie zichtbaar aangebracht heeft ze samengebracht in een met de hand gemaakt boek. Mogelijkheden worden onderzocht om dit boek te publiceren.

Personal publishing pandemonium

- Tentoonstelling/installatie en symposium

Van 9 mei tot 8 juni werd in de galerieruimte een tentoonstelling/installatie gepresenteerd over weblogging en de PPPandemonium die daar het gevolg van is. 'Personal publishing' is het publiceren van liefst dagelijkse bijgewerkte online inhoud door een auteur, die tegelijkertijd handelt als schrijver, vormgever en distributeur. De presentatie werd gevolgd door een symposium in samenwerking met Marres waar tegelijkertijd de tentoonstelling Magasin was te zien, over het publiceren van onafhankelijke tijdschriften. De deelnemers aan het symposium kwamen zowel uit de wereld van de 'online personal publishing' als die van de onafhankelijke tijdschriften. Het symposium was het begin van Ubiscribe, een webpublicatie 'hosting service' van de Jan van Eyck, beheerd door Jouke Kleerebezem. Sprekers op het Personal publishing pandemonium symposium waren Arie Altena (schrijver, redacteur Mediamatic Magazine, Amsterdam NL), Kees Brandenburg (kunstenaar, fotograaf en webontwerper, Middelburg NL), Max Bruinsma (ontwerpcriticus, schrijver, Amsterdam NL), Rogerio Liga <<http://www.latenightpool.com>>, Giselle de Oliveira Macedo (onderzoeker Ontwerpen 1999-2001), Paul Perry <<http://www.alamut.com>>.

Binnen het kader van Magasin vond de launch plaats van het tweede nummer van WWW+W (What is this, what is that, who are they and where do they come from), een tijdschrift van Olivier Foulon (onderzoeker Beeldende Kust 2001-2002), Ella Klaschka en Manuel Räder (onderzoeker Ontwerpen 2001-2002).

Patterns and forms of former socialist countries

- Project—Ella Klaschka

The leitmotiv in the work of Ella Klaschka is her fascination for the patterns in facades of socialist architecture and the similarity of those patterns on fabrics (table cloths, handkerchiefs, towels, etc). In the context of this research into patterns Ella Klaschka travelled to the former Eastern bloc twice in 2003. Using video and photography, she registered details of facades, walls, floors and ceilings in various cities and villages. The moving and still images are alternated with interviews with people who lived in the filmed buildings. The collected image and sound clips have not been edited into a film, but are made available to the public as a fragmentary whole. By combining fragments and looking at them in a certain order the public can make up their own story based on the material provided.

Based on the clips, notes made during her trips and transcriptions of interviews, Ella Klaschka started writing. She then edited these texts. She collated the original texts with the edited version visibly added onto them into a hand-made book. Possibilities are sought to publish this book.

Personal publishing pandemonium

- Exhibition/installation and symposium

From 9 May to 8 June the Gallery Space showed an exhibition/installation about weblogging and the PPPandemonium it shapes. Personal publishing is the publication of preferably daily updated online content by one author, who acts both as its writer, designer and distributor. The presentation was followed by a symposium, in collaboration with Marres, where the exhibition Magasin, about independent magazine publishing, was on show at the same time. Symposium participants came from online personal publishing as well as independent magazine publishing. The event was the start of Ubiscribe, a web publication hosting service of the Jan van Eyck curated by Jouke Kleerebezem. Speakers at the Personal publishing pandemonium symposium were: Arie Altena (writer, editor Mediamatic Magazine, Amsterdam NL), Kees Brandenburg (artist, photographer and web designer, Middelburg NL), Max Bruinsma (design critic, writer, Amsterdam NL), Rogerio Liga <<http://www.latenightpool.com>>, Giselle de Oliveira Macedo (Design researcher 1999-2001), Paul Perry <<http://www.alamut.com>>.

Within the framework of Magasin Olivier Foulon (Fine Art researcher 2001-2002), Ella Klaschka and Manuel Räder (Design researcher 2001-2002) launched the second issue of the magazine WWW+W (What is this, what is that, who are they and where do they come from).

Political squattings, cinema and city as movers of the real

- Lezing—Anna Schober

De nadruk in deze lezing lag op de bioscoop als stedelijke ruimte (en niet zo zeer op film). Er werd getoond hoe in de twintigste eeuw verschillende sociale en politieke groeperingen zich verzamelden rond bioscopen. De stedelijke ruimte rond de bioscoop leek hen meer geschikt dan andere plaatsen in de stad om te interveniëren in ideologische kaders, om 'het volk' op te voeden en om dominante mythen te deconstrueren. Na de lezing gaf Jean-Paul Deridder (kunstenaar, Brussel BE) een presentatie over zijn boek *Kino* (Düsseldorf, 2003) dat gepubliceerd werd ter gelegenheid van de tentoonstelling *Mach dir ein paar schöne Stunde...* De tentoonstelling in het filmmuseum van Düsseldorf DE en het boek bevatten foto's die de geschiedenis van en de verhalen rond filmtheaters in Düsseldorf schetsen.

Portraits afterlife

- Project—Katherina Zakravsky

In 2002 organiseerde Katherina Zakravsky (onderzoeker Theorie 2001–2002) een driedaagse performance/installatie in de Jan van Eyck die de spanning schetste tussen de sterfelijkheid van de mens en zijn onsterfelijke portret. De performance werd vastgelegd in film, foto's en teksten. Dit documentatiemateriaal, een kunstwerk op zich, werd gepresenteerd in 2003. Amadeus Kronheim (kunstenaar, Wenen AT) nam deel aan beide activiteiten.

Political squattings, cinema and city as movers of the real

- Lecture—Anna Schober

The focus of this paper was on the cinema as a city-space (and not so much on film). It was shown that throughout the 20th century different social and political groups constituted themselves around cinemas and handled them as spaces which seemed, more than other city-spaces, suited to making interventions in ideological frameworks, to educating 'the people' and deconstructing dominant myths. After the lecture, Jean-Paul Deridder (artist, Brussels BE) gave a presentation on his book *Kino* (Düsseldorf, 2003), published on the occasion of the exhibition *Mach dir ein paar schöne Stunde...* The exhibition in the Film museum (Düsseldorf DE) and the book show photographs retracing the history and the stories of the movie theatres in Düsseldorf.

Portraits afterlife

- Project—Katherina Zakravsky

In 2002 Katherina Zakravsky (Theory researcher 2001–2002) organised a three-day performance/installation at the Jan van Eyck, in which the tension between man's mortality and his immortal portrait was depicted. The event was documented in film, photographs and texts. This documentation material, a work in itself, was presented in 2003. Amadeus Kronheim (artist, Vienna AT) participated in both events.

Post-er

- Project—Florencia Reina

Wegens de sociaal-economische crisis in Argentinië verenigen steeds meer bedrijfstakken zich in coöperatieven. Gedurende drie weken heeft Florencia Reina in samenwerking met een drukkerscoöperatief in Buenos Aires een aantal projecten gerealiseerd. Zo zijn posters gedrukt voor de talloze lege billboards, is een visuele identiteit voor de coöperatieven ontworpen, zijn interviews gehouden en zijn bovenal discussies met de drukkers gestimuleerd over de herbezette drukkerij, de werkeloosheid, solidariteit, enzovoort. Het proces is gedocumenteerd in beeld en geluid en zal in de vorm van een krant gepubliceerd worden.

Proceeding

- Project—centraal

In 2003 verschenen in de publicatiereeks *Proceeding* de eerste twee nummers. Het concept van *Proceeding* kan per uitgave worden aangepast en alle mogelijke vormen van bijdragen kunnen worden opgenomen, variërend van beschouwelijke essays tot proza en poëzie, van illustraties tot fotoreportages, ... *Proceeding* is project-gebonden en verschijnt onregelmatig. Dominique Callewaert ontwierp een website voor de serie: <<http://www.janvaneyck.nl/proceeding>>.

Post-er

- Project—Florencia Reina

Due to the social-economic crisis in Argentina an increasing number of trade branches unite in cooperatives. During three weeks Florencia Reina realised a number of projects in cooperation with a printers' collective in Buenos Aires. Thus, posters were printed for numerous empty billboards, a visual identity for the cooperatives was designed, interviews were held and, most importantly, discussions with printers were encouraged about such topics as the re-occupied printing establishment, unemployment, and solidarity. The process has been documented in sound and image and will be published in the shape of a newspaper.

Proceeding

- Project—central

In 2003 the first two issues of publication series *Proceeding* appeared. The concept of *Proceeding* can be adjusted per publication and all kinds of contributions can be included, ranging from philosophical essays to prose and poetry, from illustrations to photo reports, etc. *Proceeding* is project-linked and appears at irregular intervals. Dominique Callewaert designed a website for the series: <<http://www.janvaneyck.nl/proceeding>>.

Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002

- Publicatie—Filiep Tacq

In het voorjaar van 2002 maakte een groep (adviserende) onderzoekers van de Jan van Eyck een reis naar Dak'Art, de biënnale voor hedendaagse Afrikaanse kunst in Dakar (SN). Bij terugkomst in Nederland ontstond het idee een publicatie te maken gebaseerd op de resultaten van de reis: artikels, verhalen, interviews, fotoreportages,...

De samenstelling van het boek ging binnen de academie gepaard met heftige discussies over de identiteit van Afrikaanse kunst, de rol van taal als instrument van kolonisatie, de voortdurende uitbuiting van het Afrikaanse continent door de voormalige kolonisatoren, het imperialisme van het westerse kunstconcept,...

Op 30 mei verscheen Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002. In deze publicatie worden essays, interviews en verschillende beeldbijdragen bijeengebracht. In het boek staat de vraag centraal hoe zich te bewegen tussen enerzijds consumptie en assimilatie van een andere cultuur en anderzijds het respect voor het anders-zijn van die cultuur.

De reis naar Dakar en de publicatie zijn gerealiseerd op initiatief van Filiep Tacq. Bijdragen in Proceeding #1 zijn van: Mohamed Abdulla, Fabienne Audéoud, Lieven De Boeck, Sheena Calvert, Mariana Castillo Deball, Hubert Czerepok, Sue Golding (johnny de philo), Ajamu Ikwe-Tyehimba, Ella Klaschka, Aglaia Konrad, Sarah Leisdovich, Jannah Loontjens, Maike Mei Lan, Nat Muller, Mindaugas Simkus, Filiep Tacq en Katherina Zakravsky. Het ontwerp is van Andreia Martins.

De publicatie werd op 30 mei gepresenteerd in het Stedelijk Museum Amsterdam. Verschillende onder-

zoekers presenteerden tijdens een symposium hun bijdrage. Referenten waren Mariët Bakker (artistiek directeur Africa in the picture, Amsterdam NL), N'Goné Fall (theoreticus, Paris FR), Melle Hammer (ontwerper, Amsterdam NL) en Dominique Zinkpé (kunstenaar BJ). Na het symposium werd de launch voortgezet in W139 (Amsterdam NL). Met het oog op de distributie hebben in 2003 verschillende activiteiten plaatsgevonden die inhoudelijk zijn gerelateerd aan Proceeding #1.

Proceeding #2. Housing / Proceeding #2. Wonen

- Publicaties—Lieven De Boeck

De publicaties Housing en Wonen zijn onderdeel van een vierdelig project waarin Lieven De Boeck de mogelijkheden voor een nieuw paradigma betreffende architectuur en stedenbouw onderzoekt. In de boeken wordt wonen c.q. de woning beschouwd als een opslagplaats voor persoonlijke bezittingen, als camouflage van de bewoner ten opzichte van zijn omgeving en als domicilie. De architectonische tekeningen en plattegronden deconstrueren vanuit een persoonlijke invalshoek de betekenis van 'housing'.

De publicaties zijn tot stand gekomen in samenwerking met (adviserend) onderzoekers. Jannah Loontjens schreef vijf korte verhalen waarin de beleving van woonruimte centraal staat. In de Engelse uitgave Housing verzorgde Sue Golding een essayistische interventie, in de Nederlandse uitgave Wonen is een dialoog met Suchan Kinoshita opgenomen. Onderzoeker Ralph Bauer stond in voor het ontwerp van beide publicaties.

Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002

- Publication—Filiep Tacq

In the spring of 2002 a group of (advising) researchers of the Jan van Eyck made a trip to Dak'Art, the biennial for contemporary African art, held in Dakar sn.

On returning to The Netherlands the idea took shape to make a publication based on the results of the trip: articles, stories, interviews, photo reports, etc.

The composition of the book was accompanied by strong discussions within the academy about the identity of African art, the role of language as an instrument of colonisation, the continuing exploitation of the African continent by former colonisers, the imperialism of the western art concept, etc.

On 30 May Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002

appeared. This publication is a collection of essays, interviews and different image contributions. Central question in the book was how to navigate between the consumption and assimilation of another culture on the one hand and the respect for that culture 'being different' on the other.

The trip to Dakar and the publication have been realised on the initiative of Filiep Tacq. Contributions in Proceeding #1 are by: Mohamed Abdulla, Fabienne Audéoud, Sheena Calvert, Mariana Castillo Deball, Hubert Czerepok, Lieven De Boeck, Sue Golding (johnny de philo), Ajamu Ikwe-Tyehimba, Ella Klaschka, Aglaia Konrad, Sarah Leisdovich, Jannah Loontjens, Maike Mei Lan, Nat Muller, Mindaugas Simkus, Filiep Tacq and Katherina Zakravsky. The design is by Andreia Martins.

The publication was presented on 30 May in the Stedelijk Museum Amsterdam. Various researchers presented their contributions during a symposium.

Referents were Mariët Bakker (artistic director of Africa in the picture, Amsterdam NL), N'Goné Fall (theorist, Paris FR), Melle Hammer (designer, Amsterdam NL) and Dominique Zinkpé (artist, Benin). After the symposium the launch was continued at W139 (Amsterdam NL). With a view to its distribution, various activities took place in 2003 which were content-related to Proceeding #1.

Proceeding #2. Housing / Proceeding #2. Wonen

- Publications—Lieven De Boeck

The publications Housing/Wonen are components of a four-part project in which Lieven De Boeck researches the possibilities for a new paradigm relating to architecture and urban design. In the books housing is regarded as a storage space for personal belongings, as a camouflage of the inhabitant vis-à-vis his environment and as a domicile. The architectural drawings and plans deconstruct the meaning of 'housing' from a personal angle. The publication were realised in collaboration with (advising) researchers. Jannah Loontjens wrote five short stories in which the experience of the living space is central. In the English edition Housing Sue Golding wrote an essayistic intervention, in the Dutch edition Wonen a dialogue with Suchan Kinoshita is included. Researcher Ralph Bauer was responsible for the design of both publications.

Programme brochure 2003

- Publicatie—centraal

Sinds 2001 verschijnt elk academisch jaar een programmabrochure waarin biografieën, onderzoeksdoelstellingen, projectomschrijvingen en productieplannen van (adviseerend) onderzoekers zijn opgenomen, naast taakomschrijvingen van het personeel.

Voor het ontwerp wordt elk jaar een interne commissie uitgeschreven. In het verlengde van de huisstijl ontwierp Giselle de Oliveira Macedo (onderzoeker Ontwerpen 1999–2001) de *Programme brochure 2003*. Er verschenen drie edities. De inhoud van de brochure is ook te raadplegen op de website.

Publications and resonances

- Project—centraal—Johan Deumens

Gedurende meer dan 35 jaar is een grote rijkdom aan publicaties op de Jan van Eyck Academie tot stand gekomen. Daaronder bevinden zich relatief veel publicaties die als op zichzelf staande werken van kunstenaars opgevat kunnen worden. In 2003 heeft er voor het eerst in de geschiedenis een inventarisatie plaatsgevonden van alle publicaties die zijn gerealiseerd aan de Jan van Eyck. Johan Deumens, uitgever van kunstenaarsboeken (Heemstede NL), maakte uit deze inventaris een selectie van circa veertig kunstenaarsboeken. De makers van deze publicaties zijn uitgenodigd voor een gesprek over de publicatie zelf, de inspiratiebronnen, de tijdgeest waarin het boek tot stand is gekomen, de plaats van het boek in het huidige oeuvre. Artistieke en technische begeleiders zijn bij het gesprek betrokken om het boek in de context van de Jan van Eyck te plaatsen.

Programme brochure 2003

- Publication—central

Since 2001 every academic year a programme brochure is published, in which biographies, research objectives, project descriptions and production plans of (advising) researchers are included, next to job descriptions of the members of staff.

An internal commission is launched each year for the design of the brochure. In line with the house style Giselle de Oliveira Macedo (Design researcher 1999–2001) designed the *Programme brochure 2003*. There were three editions. The contents of the brochure can also be viewed on the website.

Publications and resonances

- Project—central—Johan Deumens

Over a period of more than 35 years a rich resource of publications has been accumulated at the Jan van Eyck Academie. Among these, a relatively great number of publications could be regarded as independent works of artists. In 2003, for the first time, an inventory was made of all publications realised at the Jan van Eyck. From this inventory Johan Deumens, publisher of artist's books (Heemstede NL), made a selection of about forty artist's books. The makers of these publications were invited for discussions about the publications themselves, any sources of inspiration, the spirit of the times in which the books were made, the place of the books in the present oeuvres. Artistic and technical members of staff were involved in the discussions in order to place the books in the context of the Jan van Eyck.

The project was split into two parts. The first phase, which started in the autumn of 2003, concerned the selection of the books and the interviews with selected

Het project is in twee delen gesplitst. De eerste fase, die in het najaar van 2003 startte, betrof de selectie en de interviews met de geselecteerde kunstenaars. Een team van vier stagiairs—Geertje Brouwers, Karen Cheung, Marjon Meijer, Maaïke van Stolk (studenten Cultuurwetenschappen, Universiteit Maastricht NL)—transcribeerde de interviews, formuleerde een samenvatting en schreef een korte biografie over de kunstenaars. Deze eerste fase wordt in het voorjaar van 2004 afgerond met de publicatie van de gegevens op een website. In functie van de resultaten van dit onderzoek wordt in 2004 besloten al dan niet een tweede fase in te gaan bestaande uit een tentoonstelling, publicatie en symposium.

Public design

- Lezing—Gilles Paté

De lezing van Gilles Paté richtte zich op publieke vormgeving in een sociale context. Hij liet een video over anti-daklozen voorzieningen in Parijs zien—*The Fakir's rest*—waarna een discussie volgde over de sociale, culturele en politieke effecten van stedenbouw en manieren om publieke ruimten te heroveren. Paté sprak ook over verschillende workshops die hij heeft gegeven in diverse buitenwijken van Parijs.

artists. A team of four students on work placement—Geertje Brouwers, Karen Cheung, Marjon Meijer, Maaïke van Stolk (Culture and Science students, Maastricht University NL)—transcribed the interviews, formulated a synopsis and wrote a short biography of the artists. This first phase will be concluded in the spring of 2004 with the data being published on a website. Depending on the results of this research project, it will be decided in 2004 whether or not to continue the second phase consisting of an exhibition, publication and symposium.

Public design

- Lecture—Gilles Paté

Gilles Paté's lecture focused on public design in a social context. After having showed *The fakir's rest*, a video on 'anti-homeless' fixtures in Paris, a discussion took place on the social, cultural and political effects of urban design and ways to re-appropriate public spaces. He also elaborated on different examples of workshops he gave in various suburbs around Paris.

Representation and its criticism. Reading Gilles Deleuze, The logic of sense

- Seminar—Marc De Kesel

Een belangrijk deel van de hedendaagse kunstcritiek pleit tegen de 'representatieve' logica en stelt dat we moeten leren denken op een niet-representatieve manier. Een van de voornaamste kaders voor deze niet-representatieve manier van denken wordt gevormd door het werk van Gilles Deleuze, en met name de boeken die hij schreef samen met Félix Guattary. Dit seminar onderzocht de niet-representatieve logica. Marc De Kesel ondernam een 'close reading' van een van Deleuze's hoofdwerken: Logique du sens [The logic of sense] (1969). Het doel van de werkgroep was een vergelijking te trekken tussen Deleuze's logica en de niet-representatieve logica zoals ontwikkeld door (onder anderen) Jacques Lacan.

Rex revival /Cement Festival

- Theater voorstelling

Van 26 tot 30 maart vond het Cement Festival plaats in Maastricht. Tijdens dit jaarlijkse festival traden jonge artiesten en kunstenaars uit Limburg en Brabant op. Ter gelegenheid van het festival bood de Jan van Eyck Academie een podium voor het toneelstuk Rex revival, een samenwerkingsproject van Het Huis van Bourgondië en de Toneelacademie Maastricht. Deze toneelvoorstelling ontstond naar aanleiding van een krantenbericht over de dood van de Duitse 'schlager' zanger Rex Gildo. Het stuk werd gespeeld door studenten van de Maastrichtse Toneelacademie. Tijdens het Cement Festival presenteerden Mohamed Abdulla en Maïke Mei Lan (onderzoekers Beeldende Kunst 2001-2002) hun werk in het Theater aan het Vrijthof en de Jan van Eyck Academie.

Round table discussions

- Afdeling Theorie

De afdeling Theorie organiseerde in 2003 twee ronde tafel discussies als onderdeel van haar voortdurende zoektocht naar antwoorden op de wat ongrijpbare 'Wat is /wat zijn?' vragen.

De eerste, What are media?, richtte zich op de vraag wat mensen uit de praktijk, critici, filosofen, ontwerpers en kunstenaars bedoelen wanneer ze spreken over 'de media'. Referenten waren: Tony Ackroyd (3D modeling, animaties, Londen GB), Alev Adil (schrijver en filmwetenschapper, Londen GB), Steve Kennedy (musicus en mediawetenschapper, Londen GB), Giles Lane (research Fellow in Communication Art & Design, School of Communications, Royal College of Art, Londen GB; Visiting Research Associate, London School of Economics; directeur van Proboscis), Mairead McClean (filmmaker, kunst/filmwetenschapper, Londen GB), Despina Papadopoulou (uitvinder van draagbare technologieën, New York us) en James Swinson (video/filmmaker, Londen GB).

De tweede ronde tafel discussie ging over de vraag What is a book?. Referenten waren: Mark Bernstein, Nadezda Cacinovic (filosoof, Zagreb HR), Sheena Calvert (onderzoeker Theorie 2001-2002), Julius Deutschbauer (theoreticus, Wenen AT), Olivier Foulon (onderzoeker Beeldende Kunst 2001-2002), Chris Hables Gray (theoreticus, Great Falls us), Jane Madsen (schrijver, filmmaker, Londen GB), Danné Ojeda (onderzoeker Theorie 2001-2002), Klaus Scherübel (kunstenaar, ontwerper, Hamburg DE /Wenen AT) en Teresa Soppani (architect, theoreticus, Londen GB). Voorafgaand aan de ronde tafel gaven de referenten presentaties onder de noemer Media cultures /petri dishes (moderator Jannah Loontjens).

Round table discussions

- Theory department

In continuing pursuit of the somewhat elusive 'what is / what are?' question(s), the department of Theory presented two round table discussions in 2003.

The first one, What are media?, focused on the question of what practitioners in the field, critics, and inhabitants of philosophy, design and the arts mean when speaking of the all-consuming word 'media'. Referents were: Tony Ackroyd (3D modeling/animations, Londen GB), Alev Adil (writer and film theorist, Londen GB), Steve Kennedy (musician and media theorist/DJ, Londen GB), Giles Lane (Research Fellow in Communication Art & Design, School of Communications, Royal College of Art, Londen GB; Visiting Research Associate, London School of Economics; director of Proboscis), Mairead McClean (film maker, art/film theorist, Londen GB), Despina Papadopoulou (inventor of wearable technologies, New York us) and James Swinson (video, film maker, Londen GB).

The second round table discussion focused on the question What is a book?. Referents were: Mark Bernstein, Nadezda Cacinovic (philosopher, Zagreb HR), Sheena Calvert (Theory researcher 2001-2002), Julius Deutschbauer (theorist, Vienna AT), Olivier Foulon (Fine Art researcher 2001-2002), Chris Hables Gray (theorist, Great Falls us), Jane Madsen (writer, filmmaker, Londen GB), Danné Ojeda (Theory researcher 2001-2002), Klaus Scherübel (artist, designer, Hamburg DE /Vienna AT) and Teresa Soppani (architect, theorist, Londen GB).

Prior to the round table the panel members gave presentations under the heading Media cultures /petri dishes (moderated by Jannah Loontjens).

Representation and its criticism. Reading Gilles Deleuze, The logic of sense

- Seminar—Marc De Kesel

A great deal of contemporary art critique argues against 'representational' logic, pretending we should learn to think in an 'non-representational' way. One of the main references for this non-representational kind of thought is the work of Gilles Deleuze, and especially the books he wrote together with Félix Guattary. This seminar was an enquiry into non-representational logic. Marc De Kesel set up a close-reading session of one of Deleuze's most basic works: Logique du sens [The logic of sense] (1969). The aim of the seminar was to outline this logic against the representational logic as used by (among others) Jacques Lacan.

Rex revival /Cement Festival

- Theatre performance

From 26 to 30 March the Cement Festival took place in Maastricht. During this annual event young performers and artists from the Dutch provinces Limburg and Brabant present themselves. For this occasion the Jan van Eyck Academie hosted the play Rex revival, a collaboration project of Het Huis van Bourgondië and Toneelacademie Maastricht. This theatre performance was inspired by a newspaper article about the recent death of German 'schlager' singer Rex Gildo. Actors were students of the Maastricht Theatre school. In the context of Cement Festival, Mohamed Abdulla and Maïke Mei Lan (Fine Art researchers 2001-2002) presented work at Theater aan het Vrijthof and the Jan van Eyck Academie.

Scripta manet, verba volat

- Publicatie—Sheena Calvert

Sheena Calvert (onderzoeker Theorie 2001–2002) publiceerde in 2003 het boek Scripta manet, verba volat (het geschrevene blijft, het gesprokene vervliegt). Het boek brengt een selectie van gedachten en citaten samen die op verschillende manieren naar taal verwijzen. De inzet is niet om de betekenis van taal te definiëren of haar mechanismen te onthullen. Het boek biedt eerder een neerslag van ervaringen met en ideeën over taal zoals Sheena Calvert die twee jaar lang heeft verzameld in aantekeningen. De teksten zijn gefragmenteerd, versnipperd en ontleed vormgegeven. In verschillende typografieën zijn ze in grote en kleine letters, recht of dwars en soms in spiegelbeeld op de pagina's geplaatst. Het geschrevene wordt hierdoor uiteindelijk een ritme en levendigheid die lijken te verwijzen naar de vluchtige dynamiek van het gesproken woord.

Speaking from inside the soundscape

- Seminar—Hildegard Westerkamp

De afdeling Theorie organiseerde verschillende theorie werkgroepen. Onderzoekers nodigden gasten uit het vakgebied van hun project uit en organiseerden hieromtrent een evenement waar zij aan deelnamen en waar zij hun werk presenteerden. Binnen het kader van zijn onderzoeksproject naar 'pitch' fenomenen in het stedelijke geluidslandschap nodigde Guy De Bièvre Hildegard Westerkamp (componist en sound environmentalist, CA) uit een seminar te geven over haar werk als de initiatiefnemer van de World soundscape project. De werkgroep bestond uit drie complementaire delen: een lezing door Hildegard Westerkamp, een geluidswandeling door Maastricht en een introductie van Guy De Bièvre over het werk van verschillende componisten die met omgevingsgeluiden werken.

Scripta manet, verba volat

- Publication—Sheena Calvert

Sheena Calvert (Theory researcher 2001–2002) published the book Scripta manet, verba volat [the written word lingers, the spoken word evaporates] in 2003. The book is a collation of thoughts and quotations referring to language in different ways. The idea of the book is not to define the meaning of language or to reveal its mechanisms. It rather offers a gathering of experiences with and ideas about language as collected by Sheena Calvert in note books over two years' time. The texts have been designed fragmented, split up and dissected. They have been placed on the pages in various typographies, in large or small print, set straight or at angles, and sometimes mirrored. The written word thus manages to acquire a rhythm and vivaciousness which seems to refer to the flighty dynamics of the spoken word.

Speaking from inside the soundscape

- Seminar—Hildegard Westerkamp

The Theory department organised several theory practicals. Researchers invited guests in the field of their project and organised an event around it, in which they participated and presented their work. In the framework of his research project on pitch phenomena in the urban soundscape, Guy De Bièvre invited Hildegard Westerkamp (composer and sound environmentalist, CA) to give a seminar about her work as one of the initiators of the World soundscape project. The theory practical consisted of three complementary parts: a lecture by Hildegard Westerkamp, a 'Sound-walk' through Maastricht and a sonically illustrated introduction by Guy De Bièvre to the work of various composers working with environmental sounds.

Speech balloons

- Lezingenreeks—Annette Stahmer

Annette Stahmer organiseerde een serie lezingen en werkgroepen rondom ademen, spreken, schrijven en lezen. Pierre Di Sciullo (ontwerper, typograaf, Gretz-Armainvilles FR) besprak zijn projecten in relatie tot type en corps, de stem, de handen, de ogen. Karl Clausberg (kunsthistoricus, Hamburg DE) gaf een uiteenzetting over de geschiedenis van stripballonnen. Melle Hammer (ontwerper, Amsterdam NL) vertelde over zijn operawerk en andere recente projecten. Samen met Jaap Blonk (stemperformer, ontwerper, Arnhem NL) gaf hij een werkgroep over de notatie van de stem.

Spiral trip

- Project—Yane Calovski

Spiral trip, een doorlopend project (2000–2004) van onderzoeker Yane Calovski en kunstenaar Hristina Ivanoska, omvat een netwerk van uitingen: een serie tekeningen, documentaire foto's, architecturale sculpturen, reizen, video- en geluidopnames. Het totale werk kan beschouwd worden als een procesmatig verslag van persoonlijke verhalen, gereconstrueerde herinneringen en ervaringen. In 2003 is een en ander samengebracht in een publicatie. Een volgende fase van Spiral trip is de ontwikkeling van een videospel waarvoor de verhaallijnen in de publicatie dienen als basis. Het videospel wordt gerealiseerd in samenwerking met Personal Cinema Studio (Athene GR) en Lokomotiva (Skopje MK).

Speech balloons

- Lecture series—Annette Stahmer

Annette Stahmer organised a series of lectures and workshops revolving around breathing, speaking, writing and reading. Pierre Di Sciullo (designer, typographer, Gretz-Armainvilles FR) discussed his projects in relation to type and body, the voice, the hands, the eyes. Karl Clausberg (art historian, Hamburg DE) elaborated on the history of speech balloons. Melle Hammer (designer, Amsterdam NL) spoke of his work for the opera and other recent projects. Together with Jaap Blonk (voice performer, designer, Arnhem NL) he gave a workshop about the notation of the voice.

Spiral trip

- Project—Yane Calovski

Spiral trip, a continuous project (2000–2004) of researcher Yane Calovski and artist Hristina Ivanoska, comprises a network of expressions: a series of drawings, documentary photographs, architectural sculptures, travels, video and sound recordings. The total work can be regarded as a process report of personal stories, reconstructed memories and experiences. In 2003 the various components have been collated into a publication. A next phase of Spiral trip will be the development of a video game, for which the story lines in the publication will serve as a basis. The video game will be realised in cooperation with Personal Cinema Studio (Athens GR) and Lokomotiva (Skopje MK).

Splendid sound recordings for rainy evenings next to the Maas river #2

- Project—Christos Lialios

Christos Lialios (onderzoeker Ontwerpen 2001–2002) heeft in 2002 een platenlabel opgezet waarmee de relatie tussen muziek, beeldende kunst en grafisch ontwerpen wordt onderzocht. Elke uitgave bestaat naast een vinyl-single uit een publicatie van een artikel en/of een visuele presentatie in de vorm van een poster, brochure of speciale verpakking. Christos Lialios nodigt muzikanten uit om een single te maken. Op basis van de muziek—variërend van klassiek tot hedendaags, maar altijd experimenteel—ontwerpt hij vervolgens de presentatie van de single. In 2003 verscheen de tweede uitgave in de reeks: Childhood: early mystery copy-loops. Family affairs childhood: instincts. Sebastián Menéndez, onderzoeker Ontwerpen, componeerde de muziek. De muziek is wel beschreven als ‘dromerige keyboardmotiefjes’, ‘ambachtelijke gitaarmijmeringen’ en ‘klaterende herfstdraperingen’.

Step up to the mic

- Workshop—Michael Worthington

Het doel van deze door Ella Klaschka geïnitieerde workshop was het creëren van een grafische of experimentele film/video. Om het verband tussen beeld, tekst en performance te onderzoeken werd het model van een karaokevideo gebruikt. Tijdens het productieproces werd een ‘guerrilla-houding’ gekoesterd, als contrast tot de heersende overgeproduceerde, inhoudsloze en gladde grafische video’s. Als begeleiding bij de video’s werd op de uiteindelijke presentatie-avond door makers en publiek, een vocale meezingperformance opgevoerd.

Stones and rocks and gravestones and pebbles and sand and the wide open sea...

- Lezing—Orla Barry

Orla Barry richtte zich op het gebruik van de taal, de stem, het beeld en de performance in haar werk en de noodzaak van een voedingsbodemp, van een huis weg van thuis. Sinds 1991 knoopt Orla Barry woorden tot zinnen en zinnen tot paragrafen, waarmee ze uiteindelijk een film heeft gebouwd en samengesteld met de structuur van een gedicht. Orla Barry legde uit hoe haar laatste video Foundlings tot stand is gekomen.

Storyspace and Tinderbox

- Presentatie—Mark Bernstein

Mark Bernstein is oprichter en hoofd software engineering van Eastgate Systems (us). In zijn presentatie richtte hij zich vooral op de hypertext systemen Storyspace en Tinderbox, ontwikkeld door Eastgate Systems. Hij contrasteerde zijn inzichten met voorstellingen over computers, verhalen en cultuur die in het kader van het millennium zijn gedaan.

Splendid sound recordings for rainy evenings next to the Maas #2

- Project—Christos Lialios

Christos Lialios (Design researcher 2001–2002) set up a record label in 2002 which researches the relationship between music, fine art and graphic design. Each vinyl single is accompanied by a publication of an article and/or a visual presentation in the shape of a poster, brochure or special packaging. Christos Lialios invites musicians to make a single. Based on the music—which varies from classical to contemporary, but always experimental—he subsequently designs the presentation of the single. In 2003 the second issue in the series appeared: Childhood: early mystery copy-loops. Family affairs in childhood: instincts. Sebastián Menéndez, Design researcher, composed the music. The music has been described as ‘dreamy keyboard motives’, ‘traditional guitar reveries’ and ‘splashing autumn draperies’.

Step up to the mic

- Workshop—Michael Worthington

The aim of the workshop, initiated by Ella Klaschka, was to create a graphic or experimental film/video that uses the format of video karaoke to explore the connections between imagery, text, and performance. As opposed to the overproduced, no-idea, surface-heavy graphic videos that seem prevalent, a guerrilla attitude in the production process was fostered. The videos were accompanied by sing-along vocal performances by their creators and members of the audience, during the final presentation evening.

Stones and rocks and gravestones and pebbles and sand and the wide open sea...

- Lecture—Orla Barry

Orla Barry focused on the use of language, voice, image and performance in her work and the necessity of a ‘feeding ground’, a home away from home. Since 1991 Orla Barry has been knotting words into sentences and sentences into paragraphs and finally building and piecing together a film with the structure of a poem. Orla Barry explained the path that led up to her last video, Foundlings.

Storyspace and Tinderbox

- Presentation—Mark Bernstein

Mark Bernstein is the founder and chief software engineer of Eastgate Systems, us. In his presentation he specifically elaborated on the hypertext editors Storyspace and Tinderbox, which Eastgate Systems developed. He contrasted his insights with the millennial predictions and claims made for computers, narrative and culture by certain high-profile academics and pundits.

Tale of tales

- Project—Auriea Harvey / Michaël Samyn

Tijdens hun onderzoeksperiode aan de Jan van Eyck ontwerpen Auriea Harvey en Michaël Samyn een computerspel. 8 is een niet-lineair verhaal gebaseerd op het sprookje Doornroosje. De speler heeft de opdracht een jong doofstom meisje door een geruïneerd paleis te leiden waar iedereen slaapt. Door bepaalde problemen op te lossen krijgt het meisje magische krachten. 8 is een langzaam, niet competitief spel.

Voor de realisering van de 3D animaties was externe ondersteuning nodig. De Editorial Board heeft mogelijkheden onderzocht een samenwerkingstraject op te zetten met instellingen die gespecialiseerd zijn in 3D-modelling. Uiteindelijk is Chung Ho Kan aangesteld als onderzoeker Ontwerpen. Chung Ho Kan heeft Auriea Harvey en Michaël Samyn bijgestaan op het vlak van animatietechnieken.

The book

- Lezingenreeks—Filiep Tacq

Filiep Tacq organiseerde een serie lezingen over het boek. In dit kader besprak Marc Goethals (kunstenaar, Hansbeke BE) kunstenaarsboeken uit de jaren zestig en zeventig. Door een aantal decennia te onderzoeken waarin met boeken is geëxperimenteerd, werd het ontstaan van het genre kunstenaarsboeken besproken. De meesters in het genre, zoals Broodthaers, de Conceptualisten, Fulton, Kippenberger en vele anderen, werden bediscussieerd en vergeleken met exemplaren uit Marc Goethals' eigen collectie.

De lezing van Ana Torfs (kunstenaar, Brussel BE) ging ook over boeken, maar was voornamelijk gebaseerd op Elective affinities / The truth of masks & tables of affinities, een installatie van teksten op ongevouwen bladen op leestafels. Formeel is dit werk een 'boek in voorbereiding', inhoudelijk is het een 'dagboek van gelezen boeken'. Ana Torfs vertelde ook over haar andere recente publicaties.

In de laatste lezing besprak Filiep Tacq de kunstenaarsboeken die hij in de afgelopen tien jaar ontwierp voor de kunstenaars Rodney Graham, Harald Klingehöller, Ana Torfs, Dirk Braeckman, Philippe Van Snick, Jan Vercruyse, Juan Munoz, Marcel Broodthaers, Abbas Kiarostami, Marc Deblieck en Wim Cuyvers.

Tale of tales

- Project—Auriea Harvey / Michaël Samyn

During their research period at the Jan van Eyck Auriea Harvey and Michaël Samyn designed a computer game. 8 is a non-linear story based on the fairytale Sleeping beauty. The player must lead a young deaf-mute girl through a ruined palace where everyone is asleep.

By solving particular problems the girl acquires magical powers. 8 is a slow, non-competitive game.

External support was called in to help realise the 3D animations. The Editorial Board studied possibilities to set up a collaboration trajectory with institutions specialised in 3D modelling. In the end, Chung Ho Kan was appointed as Design researcher. Chung Ho Kan has assisted Auriea Harvey and Michaël Samyn with animation techniques.

The book

- Lecture series—Filiep Tacq

Filiep Tacq organised a series of lectures on the book. In this framework Marc Goethals (artist, Hansbeke BE) addressed artist's books, mainly from the sixties and seventies. Exploring a few decades of experiments with books, the invention of the genre artist's books was elaborated on. Masters of the genre, such as Broodthaers, the Conceptualists, Fulton, Kippenberger and many more, were discussed and their work compared to examples from Marc Goethals' own collection.

The lecture of Ana Torfs (artist, Brussels BE) was also about books, but mainly based on Elective affinities / The truth of masks & tables of affinities, an installation consisting of texts on unfolded sheets presented on reading tables. On a formal level this work was described as a 'book-in-the-making', on a content level it was considered as a 'diary of read books'. Ana Torfs also elaborated on her other recent publications.

In a final lecture Filiep Tacq addressed the artist's books he designed in the last ten years for artists such as: Rodney Graham, Harald Klingehöller, Ana Torfs, Dirk Braeckman, Philippe Van Snick, Jan Vercruyse, Juan Munoz, Marcel Broodthaers, Abbas Kiarostami, Marc Deblieck and Wim Cuyvers.

The Milgram re-enactment

- Publicatie—Steve Rushton

In 2002 vond in het Centre for Contemporary Art in Glasgow (GB) de reconstructie plaats van Stanley Milgram's Obedience to authority experiment (Yale University, 1960) waarbij een proefpersoon een schijnbaar echte elektrische shock geeft aan een andere persoon. Naar aanleiding hiervan verscheen in 2003 de publicatie The Milgram re-enactment met essays en beeldbijdragen over het originele en gereconstrueerde experiment. Vragen die aan de orde komen zijn: wat voor transformatie vindt er plaats wanneer een laboratorium in een andere tijd en in een andere context—galerie—opnieuw wordt opgebouwd? In hoeverre is er een verband tussen de reconstructie en het klassieke tragische drama? In hoeverre geldt dat de resultaten van het originele experiment Hannah Arendts begrip van de banaliteit van het kwade illustreren? Steve Rushton (onderzoeker Theorie 2001–2002) stelde de publicatie samen; Vivienne Gaskin, Tom McCarthy, Sacha Davison en Ben Lund leverden een bijdrage.

The museum from my very personal view

- Lezing—Hans Peter Feldmann

Vanaf de late jaren zestig onderzoekt Hans Peter Feldmann (kunstenaar, Düsseldorf DE) fotografische beelden: clichébeelden, publieke beelden, persoonlijke beelden... In een bijna wetenschappelijke aanpak analyseert hij op een visuele manier het collectieve beeldgeheugen en onze opvattingen over en kijk op deze beelden. Hij bekritiseert het Origineel, het probleem van het Aura en van de Reproductie. In zijn lezing lichtte hij zijn artistieke praktijk toe.

The new typography. An interdisciplinary symposium

- Afdeling Ontwerpen

Onderzoekers van de afdeling Ontwerpen namen deel aan een gesloten ronde tafel discussie in het kader van het symposium The new typography, georganiseerd door de Faculteit Kunst, Ontwerpen en Muziek van Kingston University en de redacteurs van Visual Communication. Het symposium ging niet alleen over typografie, maar ook over kleur, textuur, belichting, drie-dimensionaliteit en beweging. De grenzen tussen taal en beeld vervaagden waardoor nieuwe visuele identiteiten en een nieuwe visuele syntaxis voor woorden en uitdrukkingen werden gecreëerd.

The pitfalls of public spheres

- Lezing—Jeroen Boomgaard

Jeroen Boomgaard (Hoogleraar Kunstgeschiedenis, Universiteit van Amsterdam NL) richtte zich op de relatie tussen kunst en de publieke ruimte. Achtergronden, gevaren en wensen over dit onderwerp kwamen aan de orde. De lezing werd gevolgd door een debat met Tom van Gestel (Stichting Kunst in de Openbare Ruimte, Amsterdam NL). Norman Bryson leidde de discussie.

The Milgram re-enactment

- Publication—Steve Rushton

In 2002, in the Centre for Contemporary Art in Glasgow GB, a reconstruction of Stanley Milgram's Obedience to authority experiment (Yale University, 1960) was carried out. In the original experiment, test subjects gave seemingly real electric shocks to students. In 2003, the reconstruction led to the publication of The Milgram re-enactment, with essays and image contributions of the original and the reconstructed experiment. The book tries to answer a number of questions: what kind of transformation takes place when a laboratory is re-built in a different time and a different context—in a gallery? To what extent is there a connection between the reconstruction and the classical drama? To what extent do the results of the original experiment illustrate Hannah Arendt's view of the banality of evil? Steve Rushton (Theory researcher 2001–2002) put together the publication; Vivienne Gaskin, Tom McCarthy, Sacha Davison and Ben Lund contributed.

The museum from my very personal view

- Lecture—Hans Peter Feldmann

Since the late sixties Hans Peter Feldmann (artist, Düsseldorf DE) researches photographic images: cliché images, public images, private images, etc. In an almost scientific approach he visually analyses collective image memory, and our conception and perception of these images. He questions the Original, the problematic of the Aura and of the Reproduction. In his lecture he elaborated on his artistic practice.

The new typography. An interdisciplinary symposium

- Design department

Researchers of the Design department participated in a closed round table discussion in the context of the symposium The new typography organised by Faculty of Art, Design & Music, Kingston University and editors of Visual Communication. The symposium was not just about type, but also about colour, texture, lighting, three-dimensionality and motion. It blurred the boundaries between language and image, creating new visual identities and a new visual syntax for words and phrases.

The pitfalls of public spheres

- Lecture—Jeroen Boomgaard

Jeroen Boomgaard (Professor Art history, University of Amsterdam NL) focused on the relationship between fine art and public space. Backgrounds, wishes and dangers concerning this topic were discussed. The lecture was followed by a debate with Tom van Gestel (Stichting Kunst in de Openbare Ruimte, Amsterdam NL). Norman Bryson moderated.

The virtual woman

- Paneldiscussie—Faculteit Cultuurwetenschappen, Universiteit Maastricht

Op initiatief van studenten aan de Faculteit Cultuurwetenschappen is een paneldiscussie georganiseerd over de schepping van de perfecte vrouw. Millennia na het ontstaan van het marmeren beeld Pygmalion creëren nieuwe computertechnologieën virtuele vrouwen voor een groot publiek. Dit verschijnsel werd besproken vanuit verschillende onderzoeksmatige gezichtspunten: psychoanalyse, filosofie, marketing en e-culture. Sprekers waren: Mart Arts (Universiteit Maastricht NL), Myriam Diocaretz (Internationaal Instituut voor Infonomics, Heerlen NL), Marc De Kesel en André Nusselder (Erasmus Universiteit Rotterdam NL).

Tit for twat. The biblical presumption of heterosexuality and its relationship to other theories of origin

- Discussie—Kaucyila Brooke

Kaucyila Brooke (kunstenaar, schrijver, Los Angeles us) presenteerde haar voortdurende en tienjarige project Tit for twat over innovatie en oorspronkelijkheid in de geschiedenis, de scheppingsleer, de wetenschap en de materiële cultuur. De veelgehoorde beschimping dat als God homoseksualiteit had willen creëren hij 'Adam and Steve' had gemaakt of zoals Brooke zei 'Madam and Eve' wordt door Tit for twat letterlijk opgevat. Het project onderzoekt de implicaties van zulke veranderingen voor de mythe van de schepping.

To actuality

- Maia Damianovic

Maia Damianovic (curator, New York us) gaf een lezing over het project To actuality dat ze samenstelde voor de AR/GE Kunst Galerie Museum in Bozen/Bolzano IT. To actuality ging voorbij aan bemiddelende vormen van representatie met als doel de mogelijkheid van kunst als een actualiteit binnen de hedendaagse stedelijke ervaring te onderzoeken. De kunstwerken die zich bevonden op verschillende binnen- en buitenlocaties in de stad Bozen waren nauw verbonden met sociale, culturele en politieke situaties in de stad. To actuality bood nieuwe manieren om kunst te ervaren als een pro-actieve relevantie. Om de communicatie te optimaliseren zochten de deelnemende kunstenaars naar alternatieve kunstvormen die bestaan naast, maar ook voorbij gaan aan zichtbare, esthetische en tekstuele vooronderstellingen.

Topological media and wearable media

- Lezing—Sha Xin Wei

De wiskundige Sha Xin Wei (School of Literature, Communication and Culture, Georgia Tech, Atlanta us) sprak over haar praktijk aan het Topological Media Lab, dat zij oprichtte en waar zij gebaren en media bestudeerde vanuit een fenomenologisch en een rekenkundig perspectief. Haar recente onderzoek richt zich op digitale media en responsieve mediaruimtes en op de manier waarop wetenschappers, kunstenaars en technologen kunnen samenwerken om kennis en culturele artefacten te produceren.

The virtual woman

- Panel discussion—Faculty of Arts and Culture, University of Maastricht

On the initiative of students of the Faculty of Arts and Culture, University of Maastricht, a panel discussion was organised on the creation of the perfect woman. Millennia after the marble sculpture of Pygmalion, new computer technologies create virtual women for a large public. This phenomenon was addressed during the forum from different points of research: psychoanalysis, philosophy, marketing, e-culture. Speakers were: Mart Arts (University of Maastricht NL), Myriam Diocaretz (International Institute of Infonomics, Heerlen NL), Marc De Kesel, André Nusselder (Erasmus University Rotterdam NL).

Tit for twat. The biblical presumption of heterosexuality and its relationship to other theories of origin

- Discussion—Kaucyila Brooke

Kaucyila Brooke (artist, writer, Los Angeles us) presented her ongoing and decade-long project Tit for twat, which discusses notions of innovation and origin in history, creationism, science and material culture. Tit for twat takes quite literally the often-heard taunt that if God had wanted homosexuality he would have created 'Adam and Steve' or, as Brooke puts it, 'Madam and Eve'. The project explores the implications of such changes to the creation myth.

To actuality

- Maia Damianovic

Maia Damianovic (curator, New York us) lectured on the project To actuality, which she curated for the AR/GE Kunst Galerie Museum in Bozen/Bolzano IT. To actuality side-stepped mediated forms of representation to explore the possibility of art as an actuality within contemporary urban experience. The artworks which were set in various indoor and outdoor locations throughout the city of Bozen closely relate to social, cultural and political situations in the city. To actuality provided novel ways to experience art as a pro-active relevance. To maximise the power of communication, the participating artists searched for alternative possibilities for art that exists next to, but also beyond retinal, aesthetic and textual premises.

Topological media and wearable media

- Lecture—Sha Xin Wei

In this lecture mathematician Sha Xin Wei (School of Literature, Communication and Culture, Georgia Tech, Atlanta us) focused on her practice at the Topological Media Lab, which she founded and where she studied gesture and media from phenomenological as well as computational perspectives. Her recent research is on computational media and responsive media spaces, and on how scientists, artists and technologists can collaborate to produce knowledge and cultural artefacts.

1F22B2A2D01
00B8031D01
47FE7F4D01
C95DA89C01
1FA70E4E01
05A0667D01
8BA80C5D01
14D86F4D01
2C03D369D01
2DDF30A5D01
B0F07216D01
46E7E74D01
B0F07216D01
ZDDF30A5D01
2C03D369D01
14D86F4D01
8BA80C5D01
1FA70E4E01
05A0667D01
47FE7F4D01
00B8031D01
1F22B2A2D01

Trichtlinnburg

• Onderzoeksproject—afdeling Beeldende Kunst
Het thema van Trichtlinnburg is de spanningsverhouding tussen stadsconservatie/-restauratie en stadsontwikkeling, een spanningsverhouding die op scherp staat door fenomenen als massatoerisme en massamigratie. Met het project willen drie partners, de Jan van Eyck Academie, de Salzburger Kunstverein (Salzburg AT) en het Center for Contemporary Arts (Tallinn EE), onderzoek doen naar deze globale, mondiale ontwikkelingen, en naar de impact van deze ontwikkelingen op lokale gemeenschappen zoals Maastricht, Tallinn en Salzburg. Tevens focust het onderzoek op gelijkenissen en verschillen in reacties van deze steden op deze ontwikkelingen en op specifieke tendensen in deze steden op het vlak van conservatie/restauratie en stadsontwikkeling.
In Maastricht ligt de klemtoon op een onderzoek naar de toewijzing of toeëigening van 'ruimte' (bijvoorbeeld voor kunst). Het project heeft een onderzoeksmatige en analytische inslag, maar wil aan de hand van concrete projecten, empirische cases, ingrepen verrichten, hypothesen uittesten, in dialoog gaan met de gebruikers van de stad, toeristen zowel als inwoners.
Hinrich Sachs is de artistieke coördinator van Trichtlinnburg. Trichtlinnburg is voortgekomen uit een voorstel van de Salzburger Kunstverein. Nadat de Editorial Board hiervoor inhoudelijke interesse heeft laten blijken is in overleg met de betrokken partijen een workshop georganiseerd met Hildegund Amanshauser, Koen Brams, Jürgen Lichtmanegger (Gold Extra, Salzburger Kunstverein), Mare Pedanik (Center for Contemporary Arts Tallinn EE) en Hinrich Sachs. Op basis van de resultaten van de workshop is het onderzoeksproject Trichtlinnburg geformuleerd. Realisatie vindt plaats in 2004.

Trichtlinnburg

• Research project—Fine Art department
The theme of Trichtlinnburg is the balance of tensions between city preservation/restoration and city development: a balance of tensions which is strained because of phenomena such as mass tourism and mass migration. By means of this project three partners, the Jan van Eyck Academie, the Salzburger Kunstverein (Salzburg AT) and the Centre for Contemporary Arts (Tallinn EE), wish to do research into these global, world-wide developments, and into the impact of these developments on local communities such as Maastricht, Tallinn and Salzburg. The research will also focus on similarities and differences in the reactions of these cities to the abovementioned developments and to specific tendencies in these cities in the field of preservation/restoration and city development. In Maastricht the focus is on research into the assignment or appropriation of 'space' (for instance for art). The project has an investigative and analytical slant, but intends to carry out interventions, test hypotheses, enter into dialogues with the 'users' of the cities—tourists as well as residents—based on concrete projects (empirical cases).
Hinrich Sachs is artistic coordinator of Trichtlinnburg. Trichtlinnburg is the result of a proposal from the Salzburger Kunstverein. After the Editorial Board showed an interest in the contents of the proposal, in consultation with everyone involved, a workshop was organised with Hildegund Amanshauser, Koen Brams, Jürgen Lichtmanegger (Gold Extra, Salzburger Kunstverein), Mare Pedanik (Centre for Contemporary Arts, Tallinn EE) and Hinrich Sachs. Based on the results of the workshop the research project Trichtlinnburg was formulated. The realisation of the project will take place in 2004.

Ubiscribe

• Onderzoeksproject—Jouke Kleerebezem
Ubiscribe is een platform betreffende Internet-publicaties. Het doel ervan is om netwerkpublicaties te ondersteunen die in aard en uitvoering de mogelijkheden van Internet/web-publiceren, optimaal benutten. De netwerkpublicaties onderscheiden zich uitdrukkelijk van publicaties die op een CD/DVD zouden kunnen bestaan. De Ubiscribe-publicaties zijn open structuren die op en van het netwerk bestaan, en in een grote diversiteit voorkomen. Bij de inhoudelijke oriëntatie zijn contacten met collega-instellingen zoals V2, De Balie en VPRO waardevol gebleken. Ze hebben aangetoond dat Ubiscribe een complementair project is. Zo biedt Ubiscribe mogelijkheden om de verschillende vormen van netwerkpublicaties nader te presenteren en extremere posities te zoeken. Niet alleen de presentatie van publicatieprojecten maar ook de evaluatie van en reflectie op de mogelijkheden en begrenzingen van netwerkpublicaties vinden hier een plek.
Het project wordt gerealiseerd met een doelsubsidie van de Mondriaan Stichting voor de aanschaf van hardware, software en infrastructuur, ten bedrage van €45.000. Artistiek coördinator is Jouke Kleerebezem.
Met de publieke presentatie Personal publishing pandemonium, opgezet in samenwerking met kunstenaarscentrum Marres te Maastricht, is een voorshot genomen op het onderzoek naar de explosieve ontwikkeling van vele vormen van multimediale en multi-disciplinaire kroniekschrijving: in weblogs of blogs, vlogs, fotologs etc.

Ubiscribe

• Research project—Jouke Kleerebezem
Ubiscribe is a platform for Internet publications. It is the intention to support network publications which by their nature and execution use the possibilities of the Internet/web publication optimally. The network publications are emphatically different from publications which could exist on CD/DVD. The Ubiscribe publications are open structures which exist on and off the network, and which occur in a great diversity.
During the content orientation phase contacts with fellow institutes such as V2, De Balie and VPRO proved valuable: they showed that Ubiscribe is a complementary project. Thus, Ubiscribe provides possibilities for presenting the various forms of network publications more specifically and for searching for more extreme positions. The platform will host not only the presentation of publication projects, but also the evaluation of and reflection on the possibilities and impossibilities of network publications.
The project is being realised with a target subsidy of the Mondriaan Foundation for the purchase of hardware, software and infrastructure, to an amount of €45,000. Jouke Kleerebezem is artistic coordinator of the project. The public presentation of Personal publishing pandemonium, which was set up in collaboration with Maastricht-based artists' centre Marres, was a first step towards the research into the explosive development of many forms of multi-medial and multi-disciplinary chronicles: in weblogs or blogs, vlogs, photologs, etc.

Undercover autobiography

- Seminar—Eva Meyer

Het verschil tussen fictie en documentaire kan verdwijnen, juist en paradoxaal genoeg omdat beeld en realiteit verschillend zijn. Er is iets werkelijk in fictie, vanwege het verlangen om iemand anders te zijn. Samen met de onderzoekers dacht Eva Meyer in dit seminar na over het vraagstuk geloof, het geloof dat, zoals Kierkegaard zei, een kwestie is van passie, van 'affect' en niets anders. Dit geloof, dat de herhaling van de clichés uit de Verlichting en een beroep op een amorfe godsdienstigheid vermijdt, is, om Deleuze te citeren, een vreemde denkwijze. Het weeft een groot aantal belangrijke verbindingen tussen filosofie en cinema.

Video screening & presentation

- Lezing—Jos de Gruyter & Harald Thys

Kunstenaars en filmmakers Jos de Gruyter (Brussel BE) en Harald Thys (voormalig deelnemer Jan van Eyck Academie; Brussel BE) werken sinds 1998 samen aan een reeks verschillende projecten. Ze hebben samen films en tentoonstellingen gerealiseerd. Tijdens hun presentatie lichtten zij hun artistieke praktijk toe.

Vught project

- Afdeling Beeldende Kunst

De Rijksgebouwendienst heeft Suchan Kinoshita uitgenodigd een kunstproject te realiseren in de gevangenis van Vught. In plaats van de productie van een kunstwerk—een project met een gesloten einde—heeft Suchan Kinoshita geleit voor een project met een open einde waarbij observatie en interactie met de gevangenen en het personeel een essentieel onderdeel zijn. Onderzoekers van de Jan van Eyck zijn geïnteresseerd in het project. In overleg met Jacques Eijkelenbergh (Rijksgebouwendienst, Den Haag NL) is bekeken hoe de Jan van Eyck betrokken kan worden. Een werkgroep bestaande uit Suchan Kinoshita, Ron Bernstein en de Belgische kunstenaar Anne Decock coördineert het project en stelt een programma samen over de problematiek van detentie. Zo is Richard Torchia (Philadelphia us) uitgenodigd zijn project in the Eastern State Penitentiary toe te lichten.

W139. On chameleons and spacecrafts

- Lezing—Ann Demeester

Ann Demeester (directeur W139, Amsterdam NL) gaf een lezing over W139, een door kunstenaars beheerde tentoonstellingsruimte. Hoe ziet de dagelijkse praktijk van een kunstenaarsinitiatief eruit? Wat zijn de uitdagingen en de gevaren? De presentatie werd gevolgd door een discussie met Mique Eggermont (kunst-historicus en coördinator Hedah, Maastricht NL). Daarna vond een vergadering plaats met Frederique Bergholtz (coördinator van Marres, Maastricht NL) over de voorgenomen bezuinigingen op het budget van Marres, centrum voor hedendaagse kunst te Maastricht. Vervolgens werd in het stadhuis van Maastricht de vergadering van de Raadscommissie Cultuur bijgewoond door onderzoekers en stafleden.

Undercover autobiography

- Seminar—Eva Meyer

Exactly and paradoxically because image and reality are different, the difference between fiction and documentary can disappear. There is something real in fiction, due to the desire to become someone else. Together with researchers, Eva Meyer in this seminar rethought the question of faith, a faith, that is, in Kierkegaard's phrase, a matter of passion, of affect and nothing else. This faith, which avoids both the reiteration of enlightenment clichés and the appeal to an amorphous religiosity, is, in Deleuze's phrase, a strange way of thinking. It weaves a whole set of relations of great value between philosophy and the cinema.

Video screening & presentation

- Lecture—Jos de Gruyter & Harald Thys

Artists and film makers Jos de Gruyter (Brussels BE) and Harald Thys (former participant Jan van Eyck Academie; Brussels BE) have been working together on a range of projects since 1998. They have realised films and exhibitions together. During their presentation they talked about their art practices.

Vught project

- Fine Art department

The Dutch State Buildings Service (Rijksgebouwendienst) has invited Suchan Kinoshita to realise an art project in Vught prison. Instead of the production of a work of art—a closed project—Suchan Kinoshita has pleaded for an open-ended project, in which the observation of and interaction with the prisoners are essential. Researchers of the Jan van Eyck are interested in the project. In consultation with Jacques Eijkelenbergh (State Buildings Service, The Hague NL) the manner of the Jan van Eyck's involvement has been looked into. A working group comprising Suchan Kinoshita, Ron Bernstein and Belgian artist Anne Decock is coordinating the project and is composing a programme on the problematic of detention. Thus, Richard Torchia (Philadelphia us) has been invited to explain his project in the Eastern State Penitentiary.

W139. On chameleons and spacecrafts

- Lecture—Ann Demeester

Ann Demeester (director W139, Amsterdam NL) gave a presentation on the artist-run exhibition space W139. What is the daily practice of an artists' initiative? What are the challenges and the threats? The presentation was followed by a discussion with Mique Eggermont (art historian and coordinator of Hedah, Maastricht NL). Afterwards, an informative meeting with Frederique Bergholtz (coordinator of Marres, Maastricht NL) took place to debate the proposed cuts in structural funding of Marres, centre for contemporary art. Then the culture commission of the council of Maastricht (Raadscommissie cultuur) was attended by (advising) researchers and staff members at the city hall of Maastricht.

What is the outside of language?

- Ronde tafel discussie—Jannah Loontjens

Het essay Maurice Blanchot. The thought from outside van Michel Foucault diende als uitgangspunt voor een discussie over literatuur en filosofie. Vragen die aan de orde kwamen betroffen de rol van de verteller in literatuur, de 'ik' in de tekst, de vraag hoe het concept van representatie te verlaten en hoe het beeld en het visuele anders gedacht kunnen worden in de literatuur. Jannah Loontjens organiseerde en leidde de discussie. Referenten waren: Marjolijn Drenth (filosoof, schrijver, Driebergen NL), Joyce Goggin (UD Film en Engelse literatuur, Universiteit van Amsterdam NL), Marc De Kesel en Eva Meyer.

Ythiandrus

- Project—Pavel Braila

Pavel Braila (onderzoeker Beeldende Kunst 2000–2001) ontwikkelde de website Ythiandrus <<http://www.ythiandrus.net>>. Geïnspireerd door de historische en geografische locatie van Maastricht—dat zich ooit beneden de zeespiegel bevond—vroeg Braila zich af hoe de Jan van Eyck zich kan voorbereiden op een wereldwijde stijging van de zeespiegel. Hij laat zien hoe de academie veranderd kan worden in verschillende amfibiëgebouwen en hoe de onderwatergalerie en Art Residency er dan uit zouden zien. Met Ythiandrus overschreed Pavel Braila de grenzen van de beeldende kunst en verdiepte zich in architectuur, paleontologie, atmosferische chemie, scheepsbouw, oceanografie, kwantumtheorie en cybernetica. Voor Ythiandrus werd Pavel Braila in 2003 genomineerd (derde plaats) voor de Waddenkunstprijs (Harlingen NL). De website werd ondersteund door de Editorial Board in 2002 en werd operatief op 3 februari. Bij die gelegenheid hield Mark Kremer (curator, kunstcriticus, De Appel, Amsterdam NL) een lezing. Pavel Braila's film Shoes for Europe—eerder vertoond op Documenta XI—werd vertoond.

What is the outside of language?

- Round table discussion—Jannah Loontjens

The essay Maurice Blanchot. The thought from outside by Michel Foucault was taken as a starting point for a discussion on literature and philosophy, focusing on questions as: the role or the place of the narrator in literature, the 'I' in the text, the question of how to leave the concept of 'representation' and how to think image or visuality differently within literature. Jannah Loontjens organised and moderated the event. Referents were: Marjolijn Drenth (philosopher, writer, Driebergen NL), Joyce Goggin (Assistant Professor Film and English Literature, Universiteit van Amsterdam NL), Marc De Kesel and Eva Meyer.

Ythiandrus

- Project—Pavel Braila

Pavel Braila (Fine Art researcher 2000–2001) developed the website Ythiandrus <<http://www.ythiandrus.net>>. Inspired by the historic and geographic location of Maastricht—once below sea level—Pavel Braila poses the question how the Jan van Eyck can prepare for a global rise in sea levels. He shows how the academy can be transformed into several sorts of amphibian buildings and what the underwater Gallery and Art Residency would be like. With Ythiandrus Pavel Braila went across the boundaries of fine art and immersed himself in disciplines as widely divergent as architecture, palaeontology, atmospheric chemistry, ship building, oceanography, quantum physics and cybernetics. Pavel Braila was nominated (third place) for the Waddenkunstprijs (Harlingen NL) in 2003 for Ythiandrus.

The website was supported by the Editorial Board in 2002 and launched in 2003. As part of the launch on 3 February Mark Kremer (curator, art critic, De Appel, Amsterdam NL) gave a lecture on the disappearing act. Also, Pavel Braila's film Shoes for Europe, previously presented at Documenta XI, was screened.

Flag Vs. Banner

symposium over corporate identity en de netwerkmaatschappij

donderdag 4 september 2003
aanvang 19:00 uur

locatie
auditorium Nederlands Architectuur Instituut (NAI),
Museumpark 25
Rotterdam
www.nai.nl

Max Bruinsma
Thonik
Joninde Seijdel
Mieke Germtzen
Daniël van der Velden

programma
18.30 – 19.00 ontvangst gasten
19.00 – 21.30 lezingen en discussie
21.30 – 23.00 borrel

in het Nederlands
toegang gratis
aanmelden voor 1 september 2003
Kim Thehu
043.350 37 21
kim.thehu@janvaneyck.nl

georganiseerd door
Jan van Eyck Academie
Academieplein 1
6211 KM Maastricht
t. 043.350 37 37
f. 043.350 37 99
www.janvaneyck.nl

Agenda

Alle activiteiten—lezingen, seminars, tentoonstellingen, screenings, performances, vergaderingen,...—die aan de Jan van Eyck Academie plaatsvinden worden wekelijks samengebracht in een programma. De afdelingen en het instituut initiëren deze activiteiten. (Adviserend) onderzoekers kunnen deelnemen aan activiteiten van alle afdelingen.

Het weekprogramma wordt per email verspreid aan ongeveer 1.000 geïnteresseerden en is te raadplegen op de website. Extern publiek is welkom het programma bij te wonen.

Naast de interne worden de externe activiteiten van (adviserend) onderzoekers vermeld in het weekprogramma. Een overzicht hiervan is opgenomen in het hoofdstuk Activiteiten.

Legenda:

c Centraal, f Beeldende Kunst, d Ontwerpen, t Theorie.

Annal

All activities—lectures, seminars, exhibitions, screenings, performances, meetings, etc.—which take place at the Jan van Eyck Academie are collated in a programme on a weekly basis. The departments and the institute initiate these activities. (Advising) researchers can participate in all activities of all three departments.

The weekly programme is distributed via email to those interested (about 1,000 addressees) and can be viewed on the website. The external public is welcome to attend the programme. Apart from the internal activities, external activities of (advising) researchers are also mentioned in the weekly programme. An overview of these is included in the chapter Activities.

Key: c Central, f Fine Art, d Design, t Theory.

- p. 34
- 12 January**
- 14.00 c De Geuzen (Riek Sijbring & Femke Snelting): From simmer to boil. A simple guide to cooking up ideas lecture opening academic year 2003
- 13 January**
- 34 c Opening week 2003–
- 10.30 F Aglaia Konrad: Dakar lecture
- 11.00 F Lieven De Boeck
- 11.30 T Johannes Porsch
- 12.30 T Friedrich Tietjen: On production and reproduction lecture
- 13.00 T Norman Bryson: lecture
- 13.45 T Anna Schober: A source of malaise... tied to a profound seductiveness. On aesthetic interventions in public space lecture
- 14.15 F Iratxe Jaio: Someone else's story lecture
- 15.30 D Annette Stahmer: Cheek2Cheek. Intimate communication over a distance lecture
- 16.15 D Ralph Bauer: Communicating books lecture
- 16.45 F David Küenzi: video screening
- 14 January**
- 42 D Filiep Tacq: Research. Re-questioning the book /The book. A series of lectures lecture
- 11.15 D Andreia Martins
- 11.45 F Gyan Panchal: On former work and projects at the Jan van Eyck Academie presentation
- 12.15 F Mariana Castillo Deball
- 13.15 F Yane Calovski: Yane's work presentation
- 13.45 F Hubert Czerepok: video screening
- 14.45 D Sebastián Menéndez: sound presentation
- 15.15 D Michaël Bussaer: presentation
- 15 January**
- 10.30 T Eva Meyer: Is it not strange? lecture
- 11.15 T Sarah Leisdovich
- 11.45 F Doris Lasch / Ursula Ponn: Das eigene Täuschungsmanöver. Oder der Versuch sich nicht dem dominierenden Blick zu unterwerfen presentation
- 13.00 D Bert Balcaen & Ingrid Stojnic: A computer environment for the exploration of Chinese language lecture
- 13.30 D Dominique Callewaert: presentation
- 14.30 T Ole Frahm: Who is superman? Mediality and materiality of radio and comics lecture
- 15.00 F Simone van Dijken: Ménage à trois. White leather jacket lecture
- 16.00 F Hatice Gülyüz: Phantompain /The post-coital depression /The other side /Round up the usual suspects video screenings
- 16.45 F John Murphy: Of voyages lecture
- 16 January**
- 10.45 D Jouke Kleerebezem: Screendump. Contemporary publishing lecture
- 11.30 D Auriea Harvey & Michaël Samyn: Beauty, sleeping in 3D games presentation
- 12.15 T Nat Muller: Bubbles of knowledge or empty balloons. Dips into thin air lecture
- 13.30 D Florencia Reina: Post lecture
- 14.30 T Sue Golding (johnny de philo): En passant (or how pawn captures king) lecture
- 16.00 T Marc De Kesel: Bin Laden as a Cartesian lecture
- 17.00 T Andrea Lassalle: Food, eating and the body in contemporary cultural production lecture
- 37 17.45 c Fabienne Audéoud, Marc De Kesel, Sarah Leisdovich & Filiep Tacq: public meeting on the Dakar issue
- 17 January**
- 10.30 T Guy De Bièvre: Ambient pitch subject. Pitch-related phenomena in the ambient soundscape lecture
- 11.00 T Victoria Carolan: Export-expat-preclaim-reclaim lecture
- 11.30 T Mirela Adascalitei
- 12.45 F Eran Schaerf: Some time later lecture
- 13.15 F Christine Lemke: Three pieces of text. Kristall, Ramona, Concorde lecture
- 13.45 TF Jannah Loontjens: Same room. Let's stay in presentation
- 37 Lieven De Boeck & Jannah Loontjens: Housing presentation
- 14.30 D Ella Klaschka: Dress up for tonight lecture
- 27 January**
- 29 13.30 c Ernst van Alphen: Imagined homelands. Re-mapping cultural identity. On the work of Fiona Tan lecture followed by a discussion with Leo Delfgaauw and Els Hoek; Norman Bryson (moderator)
- 16.30 c Koen Brams: design commissions Publicity campaign 2003, Annual report 2002 public briefing
- 28 January**
- 28 14.00 c Koen Brams: design commissions Identity Jan van Eyck Academie /Jan van Eyck website public briefing
- 29 January**
- 31 16.00 F Last Wednesday
- 30 January**
- 10.30 c Leon Westenberg: academy tour for all new researchers
- 3 February**
- 47 11.00 c Pavel Braila: Shoes for Europe film screening
- 47 14.00 c Pavel Braila: Yhtiandrus presentation website
- 47 14.30 c Mark Kremer: Yhtiandrus. The disappearing act lecture
- 4 February**
- 34 11.00 T Norman Bryson: On the deviant seminar
- 40 16.00 T Hildegard Westerkamp & Guy De Bièvre: Speaking from inside the soundscape lecture, theory practical
- 5 February**
- 40 11.00 T Hildegard Westerkamp: seminar, sound walk
- 40 13.00 T Guy De Bièvre: theory practical, discussion
- 7 February**
- 23 13.00 T Sue Golding (johnny de philo): Dirty theory. On violence seminar
- 10 February**
- 32 13.30 c Sven Lütticken: Media baptisms lecture followed by a discussion with Fons Haagmans, Steven Jacobs & Patricia van der Lugt; Norman Bryson (moderator)
- 36 17.00 c Amadeus Kronheim & Katherina Zakravsky: Portraits afterlife lecture, video viewings, sound installation
- 19 February**
- 39 10.00 T Marc De Kesel: The logic of sense. Introduction seminar
- 22 15.00 c Die Kunst (Martin Vincent, Richard Hylton & David Mackintosh): Die Kunst in Academia concert
- 20 February**
- 12.00 c Heiny Eilkes: presentation on her work as psychologist for the Jan van Eyck Academie
- 41 13.30 F Orla Barry: Stones and rocks and gravestones and pebbles and sand and the wide open sea... lecture

3 April
23 13.15 T Sue Golding (johnny de philo): Dirty theory. On violence and smell seminar

7 April
13.00 F Lina Issa, Lucia Macari & Francisco Valdes: presentation by new researchers of the Fine Art department

46 14.30 c Ann Demeester: W139. On chameleons and spacecrafts lecture followed by a discussion with Mique Eggermont; Koen Brams (moderator)

46 16.30 c Frederique Bergholtz (coordinator of Marres, Maastricht nl): informative meeting to debate the proposed cuts in structural funding of Marres

8 April
46 10.00 T Eva Meyer: Undercover autobiography seminar

9 April
46 10.00 T Eva Meyer: Undercover autobiography seminar

10 April
19 11.00 F Sabeth Buchmann: Between conceptualism and contextualism. Hélio Oiticica seminar

28 14.00 c Florencia Reina: Identity Jan van Eyck Academie presentation

27 15.00 T Ole Frahm: Handy phone concert introduction to the event planned on 26 April

14 April
34 15.00 T Norman Bryson: On the deviant seminar

16 April
39 09.30 T Marc De Kesel: The logic of sense. Fifth series of sense seminar
11.00 F Andree Korpys & Markus Löffler: lecture, video screening

30 14.30 c Mienke ten Hennepe, Rina Knoeff, Maud Radstake, Jenny Slatman & Robert Zwijnenberg: Inside out. Identity, individuality and the interior of the human body lectures followed by a discussion with Marc De Kesel & Helen Westgeest

17 April
24 13.00 F Winnie Koekelbergh: visit Entre Deux
23 14.00 T Sue Golding (johnny de philo): Dirty theory. On envy seminar

18 April
23 14.00 T Sue Golding (johnny de philo): Dirty theory. On envy seminar

26 April
27 20.00 T Ole Frahm: Wählt die Signale! Ein Radio-konzert für 144 Handys radio broadcast

29 April
39 11.00 T Marc De Kesel: The logic of sense. Sixth series of serialization. Excursion: confrontation Deleuze-Lacan seminar

30 April
21 11.00 F Eran Schaerf: Continuous soundcheck. News & screenplays seminar
23 13.00 T Sue Golding (johnny de philo): Dirty theory. On gluttony seminar

1 May
46 15.00 F Richard Torchia: presentation on his project in Eastern State Penitentiary

6 May
42 12.00 D Auriea Harvey & Michaël Samyn: 8 presentation demo, test-drive computer game
31 14.00 F Deimantas Narkevicius: Kaimietis film screening, discussion

8 May
21 10.30 D Teal Triggs: Comics and fanzines. The politics of alternative spaces lecture

9 May
44 14.00 c Mart Arts, Myriam Diocaretz, Marc De Kesel & André Nusselder: The virtual woman panel discussion
35 15.00 D Jouke Kleerebezem: Personal publishing pandemonium opening exhibition/installation

10 May
35 11.00 D Personal publishing pandemonium / Magasin. Maastricht nl: Marres—
+ Jeff Rian: interview by Jan Mot
+ Jop van Bennekom & Arnoud Holleman: interview by Manuel Räder
+ Joerg Koch: interview by Daniël van der Velden
+ Scott Hug: interview by Arnoud Holleman
+ Jop van Bennekom & Gert Jonkers: interview by Daniël van der Velden
+ Maurizio Cattelan: interview by Jeff Rian
+ Discussion
15.00 Jan van Eyck Academie gallery space—
+ Kees Brandenburg: Swiki presentation
+ Giselle de Oliveira Macedo: To publish or not to publish presentation
+ Arie Altena: Arialt.net presentation

11 May
35 10.00 D Personal publishing pandemonium—
+ Topical breakfast tables
+ Max Bruinsma: Deep sites presentation
+ Rogerio Liga: Latenightpool.com presentation
+ Paul Perry: Alamut.com presentation
+ Closing discussion

12 May
43 13.30 c Jeroen Boomgaard: The pitfalls of public spheres lecture followed by a discussion with Tom van Gestel; Norman Bryson (moderator)

13 May
39 14.00 T Marc De Kesel: The logic of sense. Seventh series of esoteric words. Eighth series of structure. Excursion: Deleuze and structuralism seminar
20.00 D Mark Bernstein: presentation

16 May
39 17.00 T Mark Bernstein, Nadezda Cacinovic, Sheena Calvert, Julius Deutschbauer, Olivier Foulon, Johnny Golding, Chris Hables Gray, Marc De Kesel, Jane Madsen, Eva Meyer, Danné Ojeda, Teresa Soppani, Filiep Tacq & researchers; Jannah Loontjens (moderator): What is a book? panel discussion

17 May
39 14.00 T Mark Bernstein, Nadezda Cacinovic, Sheena Calvert, Julius Deutschbauer, Olivier Foulon, Johnny Golding, Chris Hables Gray, Marc De Kesel, Jane Madsen, Eva Meyer, Danné Ojeda, Klaus Scherübel, Teresa Soppani, Filiep Tacq & researchers; Johnny Golding (moderator): What is a book? round table discussion

- 23 September**
- 46 10.00 T Eva Meyer: Undercover autobiography seminar
- 33 11.00 D Micropolis introduction of the research project. Leuven BE: Cultureel Centrum–
 + Steven Dusoleil: opening, explanation of the project
 + Filiep Tacq: presentation of the Jan van Eyck Academie
 + Linda van Deursen & Armand Mevis: presentation of the research approach, presentation of the researchers
 + Marc Derez: Town and gown, city and university lecture
 + Steven Dusoleil: tour of Leuven

- 26 September**
- 24 12.45 F Entre Deux and De Appel–
 + De Appel: introduction
 + Iratxe Jaio & Sarah Leisdovich: video screening of interviews with researchers on their experiences with curators in general and their expectations of a collaboration with De Appel
 + Visit Entre Deux followed by a discussion between the curators of De Appel and researchers of the Jan van Eyck Academie

- 27 September**
- 29 14.00 c In residence, in transit. The where (e.g. of the Jan van Eyck Academie) symposium. Amsterdam NL: Artis party- en congrescentrum–
 + Koen Brams: In residence, in transit introduction
 45 + Hinrich Sachs: Trichtlinburg
 22 + Danné Ojeda: Diagonal. Essays on contemporary Cuban art lecture
 + Jouke Kleerebezem: Radius loci lecture
 23 + Ole Frahm: The dispersion of radio and the question of the site specificity lecture

- 29 September**
- 10.00 c Koen Brams: welcome Res Artis members
 10.30 c Laurens Schumacher: tour of the academy for Res Artis members
- 20 13.30 c Dominique Callewaert, Wim Cuyvers & Filiep Tacq: The impossibility of planning presentation
 15.15 c Mohamed Abdulla: The beauty of random and the dumb of urban presentation
 37 15.30 c Lieven De Boeck & Jannah Loontjens: Housing presentation

- 30 September**
- 42 14.00 D Marc Goethals: The book lecture
 39 16.30 T Marc De Kesel: The logic of sense. Tenth series of ideal games seminar

- 14 October**
- 31 11.00 F Peter Piller: Local shining. About how to find pictures lecture
 39 15.00 F Marc De Kesel: The logic of sense. Eleventh series of nonsense. Twelfth series of the paradox seminar

- 16 October**
- 31 11.00 F Deimantas Narkevicius: Scena film screening

- 20 October**
- 28 13.30 D Florencia Reina: Identity Jan van Eyck Academie presentation and photo session

- 21 October**
- 24 10.00 c Koen Brams: End of the year event researchers meeting. Several meetings with the researchers followed to coordinate their plans. On 19 December the End of the year event took place.

- 38 14.00 c Johan Deumens: Publications and resonances presentation
- 23 18.00 c Olivier Foulon: En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités book launch–
 + Filiep Tacq: introduction
 + Johan Deumens: first reading
 + Maria Gilissen: Berlin oder ein Traum mit Sahne / Les Pieds Nickelés / Monsieur Teste introduction to and presentation of Marcel Broodthaers' films

- 24 October**
- 34 13.00 T Norman Bryson: On the deviant seminar

- 27 October**
- 22 13.30 c Danné Ojeda: Diagonal. Essays on contemporary Cuban art book launch followed by a discussion with Koen Brams and Els van der Plas; Norman Bryson (moderator)

- 28 October**
- 21 11.00 F Jonathan Watkins: lecture

- 29 October**
- 39 10.00 T Marc De Kesel: The logic of sense. Twenty-sixth series of language seminar
 31 13.30 T Oliver Feltham & Barbara Formis: Introduction to Alain Badiou's thought and a reflection on art as one of philosophy's conditions lecture

- 30 October**
- 42 10.00 D Ana Torfs: The book lecture
 24 20.00 F Entre Deux–
 25 + Guy De Bièvre, Phill Niblock & Gyan Panchal: Four full flutes (pre-recorded and live flute) / Guitar too, for four (pre-recorded and live guitar) / Lucid sea / Looking at the movement of people working (films) concert and film screening

- 31 October**
- 28 09.15 D Koen Brams, Florencia Reina, Filiep Tacq & Daniël van der Velden: Identity Jan van Eyck Academie public meeting
 32 14.00 D Daniël van der Velden: Meta haven. Sealand identity project introduction

- 5 November**
- 40 13.30 D Pierre Di Sciullo: lecture in the framework of Speech balloons

- 7 November**
- 27 20.00 c Hubert Czerepok: Day of games presentation board game, Marres, Maastricht NL

- 10 November**
- 40 13.30 D Karl Clausberg: Scrolling back. A short history of the speech-bubble lecture in the framework of Speech balloons
 15.30 c Koen Brams: design commission Publicity campaign 2004 briefing candidates
 22 20.00 c Mnemosyne Gruppe Kunst (Ole Frahm & Friedrich Tietjen): Der Grüne Punkt exposition, documentation, till 14 November

- 11 November**
- 39 11.00 T Marc De Kesel: The logic of sense. Twenty-seventh series of orality seminar

- 12 November**
- 23 11.00 T Ole Frahm: Dispersed public screening / The present of art seminar

1B353A4D401
1B343A4D401
1B313A4D401
3697B418601
1B323A4D401
3694B418601
CE4C6A44401
75AAB2D5401
019BFA2F401
7F3B2BA2401
A746C375401
946C074F401
6A6A344D401
25 20.00 F + Yane Calovski, Lina Issa & Iratxe Jaijo: 72 hours work in progress

- 14 November
- 24 20.00 F Entre Deux
- 25 + Nicolas Chardon, Frederic Nogray & Gyan Panchal: opening exhibition
- 25 + Doris Lasch / Ursula Ponn, Christine Lemke & Johannes Porsch: Restorations opening exhibition
- 18 November
- 11.00 c Ella Klaschka & Gyan Panchal: Don't sing alone introduction to the making of a karaoke video as part of the End of the year event
- 24 20.00 F Eran Schaerf: Continuous soundcheck. News & screenplays seminar
- 20 November
- 42 14.00 D Filip Tacq: What is a book? lecture
- 24 20.00 F Entre Deux—
- 25 + Ayreen Anastas & Ella Klaschka: Part I: What she said? performance
- 26 + Orla Barry: Wideawake video screening
- + Simone van Dijken: painting exhibition
- 26 + Hatice Güteryüz: Four images video screening
- 26 + Lina Issa: Untitled-space performance
- 22 November
- 31 19.00 F Raimundas Malasauskas: François Bucher. White balance (to think is to forget differences) video screening
- 23 November
- 31 19.00 F Raimundas Malasauskas: Pass it on video screening
- 24 November
- 28 11.00 F Lukasz Gorczyca: Holland? No Poland! lecture
- 36 13.30 T Anna Schober: Political squatting. Cinema and city as movers of the real lecture
- Jean-Paul Deridder: Kino (Düsseldorf, 2003) lecture, screening
- 25 November
- 39 14.00 T Marc De Kesel: The logic of sense. Twenty-eighth series of sexuality seminar
- 13.30 D Melle Hammer: lecture
- 33 20.00 D Micropolis. Library Leuven BE—
- + Jeanne van Heeswijk, Wilfried Hou je Bek, Herman de Dijn, Didi de Paris & Siebe Thissen: Age-old Leuven, alive and kicking presentations
- 26 November
- 38 14.00 D Gilles Paté: lecture, presentation
- 27 November
- 24 20.00 F Entre Deux—
- 25 + Ayreen Anastas & Ella Klaschka: Part II: the precise height of women performance
- 28 November
- 47 14.00 T Marjolijn Drenth, Joyce Goggin, Marc De Kesel & Eva Meyer; Jannah Loontjens (moderator): What is the outside of language? round table discussion
- 24 --- F Entre Deux—
- 25 + Yane Calovski, Lina Issa & Iratxe Jaijo: 72 hours work in progress
- 29 November
- 47 13.00 T Marjolijn Drenth, Joyce Goggin, Marc De Kesel & Eva Meyer; Jannah Loontjens (moderator): What is the outside of language? round table discussion
- 24 --- F Entre Deux—
- 25 + Yane Calovski, Lina Issa & Iratxe Jaijo: 72 hours work in progress

- 1 December
- 46 10.00 T Eva Meyer: Undercover autobiography seminar
- 2 December
- 21 13.00 F Eran Schaerf: Continuous soundcheck. News & screenplays seminar with Raimundas Malasauskas
- 21 19.00 F Eran Schaerf: Continuous soundcheck. News & screenplays seminar with Eva Meyer
- 33 20.00 D Micropolis. Leuven BE: STUK—
- + Wouter Davidts, SSA/XX, 51N4E & BOB361 (architects firms): Icnopolis presentations, discussion
- 3 December
- 21 10.00 F Eran Schaerf: Continuous soundcheck. News & screenplays seminar with Eva Meyer and Hinrich Sachs
- 40 14.00 D Raphaelle de Groot: Progetto lanificio cerruti lecture in the framework of Speech balloons
- 4 December
- 24 F Entre Deux—
- 25 20.00 + Yane Calovski, Lina Issa & Iratxe Jaijo: 72 hours presentation of work in progress
- 25 21.00 + Bert Bongers & Yolande Harris: Between:two performance
- 8 December
- 18 13.30 T Dave Allen, Jellichje Reijnders & Raimar Stange; Jannah Loontjens (moderator): Art criticism lecture, discussion
- 10 December
- 40 13.00 D Jaap Blonk & Melle Hammer: SwearSong 2003, a LoveSong? workshop in the framework of Speech balloons
- 11 December
- 40 10.00 D Jaap Blonk & Melle Hammer: SwearSong 2003, a LoveSong? workshop in the framework of Speech balloons
- 16 December
- 33 13.00 D Micropolis. Leuven BE: Cultureel Centrum—
- + Kasper Andreasen, Julia Born, Min Choi, Sulki Choi, Alon Levin & Anne-Sofie Thomsen: presentation first research results
- 24 20.00 T Entre Deux—
- 22 + Ole Frahm & Friedrich Tietjen: Collecting der Grüne Punkt opening collection exhibition
- 19 December
- 24 c End of the year event—
- 16.00 + Simone van Dijken, Hatice Güteryüz, Jannah Loontjens & Annette Stahmer: presentations in the Entre Deux building
- 18.30 + Andrea Lassalle, Nat Muller & Sonic Kitchen: A seven deadly sins menu performance diner
- 20.30 + MC Bauer & MC Leisdovich: The ceremony speech event
- 21.30 + Dave Allen / Ursula Ponn, Pavel Braila, Dimitry Byeloyartsev / Lucia Macari, Ella Klaschka / Olivier Foulon, Jouke Kleerebezem, Doris Lasch, Christine Lemke, Gyan Panchal, Florencia Reina & Friedrich Tietjen: performance and sing-along evening, part II

Studiobezoeken 2003

Onderzoekers hebben 24 uur per dag toegang tot hun studio waarin zij adviserend onderzoekers en gasten kunnen uitnodigen om hun onderzoeksprojecten en producties te bespreken. De mogelijkheid voor studiobezoeken wordt aangekondigd in het weekprogramma zodat onderzoekers zich ervoor kunnen inschrijven. In 2003 zijn studiobezoeken verricht door de volgende personen:

Dave Allen
Hildegund Amanshauser
Ernst van Alphen
Orla Barry
Jop van Bennekom
Mark Bernstein
Ron Bernstein
Ole Bouman
Lex ter Braak
Koen Brams
Kaucyila Brooke
Norman Bryson
Sabeth Buchmann
Nadezda Cacinovic
Sheena Calvert
Karl Clausberg
Leontien Coelewijn
Maia Damianovic
Anne Decock
Leo Delfgaauw
Linda van Deursen
Julius Deutschbauer
Paul Elliman
Hans Peter Feldmann
Olivier Foulon
Dario Gamboni
Sue Golding (johnny de philo)
Lukasz Gorczyca
Jos de Gruyter
Fons Haagmans
Chris Hables Gray
Melle Hammer
Els Hoek

Steven Jacobs
Marc De Kesel
Suchan Kinoshita
Aglaiia Konrad
Andree Korpys
Mark Kremer
Markus Löffler
Sven Lütticken
Jane Madsen
Raimundas Malasauskas
Armand Mevis
Eva Meyer
Deimantas Narkevicius
Henk Oosterling
Gilles Paté
Peter Piller
Dirk Pültau
Jellichje Reijnders
Hinrich Sachs
Eran Schaerf
Klaus Scherübel
Pierre di Sciullo
Raimar Stange
Teresa Stoppani
Filiep Tacq
Harald Thys
Susanne Titz
Ana Torfs
Teal Triggs
Renée van de Vall
Jonathan Watkins
Hildegard Westerkamp
Camiel van Winkel
Michael Worthington

Studio visits 2003

Researchers have 24-hour access to their studios in which they can invite advising researchers and guests to discuss their research projects and productions. The possibility for studio visits is mentioned in the weekly programme so that researchers can enlist. In 2003 studio visits were done by the following people:

Dave Allen
Hildegund Amanshauser
Ernst van Alphen
Orla Barry
Jop van Bennekom
Mark Bernstein
Ron Bernstein
Ole Bouman
Lex ter Braak
Koen Brams
Kaucyila Brooke
Norman Bryson
Sabeth Buchmann
Nadezda Cacinovic
Sheena Calvert
Karl Clausberg
Leontien Coelewijn
Maia Damianovic
Anne Decock
Leo Delfgaauw
Linda van Deursen
Julius Deutschbauer
Paul Elliman
Hans Peter Feldmann
Olivier Foulon
Dario Gamboni
Sue Golding (johnny de philo)
Lukasz Gorczyca
Jos de Gruyter
Fons Haagmans
Chris Hables Gray
Melle Hammer
Els Hoek

Steven Jacobs
Marc De Kesel
Suchan Kinoshita
Aglaiia Konrad
Andree Korpys
Mark Kremer
Markus Löffler
Sven Lütticken
Jane Madsen
Raimundas Malasauskas
Armand Mevis
Eva Meyer
Deimantas Narkevicius
Henk Oosterling
Gilles Paté
Peter Piller
Dirk Pültau
Jellichje Reijnders
Hinrich Sachs
Eran Schaerf
Klaus Scherübel
Pierre di Sciullo
Raimar Stange
Teresa Stoppani
Filiep Tacq
Harald Thys
Susanne Titz
Ana Torfs
Teal Triggs
Renée van de Vall
Jonathan Watkins
Hildegard Westerkamp
Camiel van Winkel
Michael Worthington

Activiteiten

Het documentatiecentrum houdt een overzicht bij van alle activiteiten die (adviserende) onderzoekers vanaf hun aanstelling binnen of buiten de Jan van Eyck ondernemen: lezingen, tentoonstellingen, publicaties, ontwerpen, etc. Activiteiten die aan de Jan van Eyck hebben plaatsgevonden zijn eveneens opgenomen in het hoofdstuk Agenda.

Activities

The documentation centre maintains an overview of all activities undertaken in or outside the Jan van Eyck by (advising) researchers since their appointment: lectures, exhibitions, publications, designs, etc. Activities which took place at the Jan van Eyck are also included in the chapter Annal.

General

Koen Brams BE

Publications:

- + Interdisciplinariteit, heterogeniteit
in Rutger Wolfson (Ed.)
Kunst in crisis
pp. 99-112
Amsterdam NL: Prometheus; Middelburg NL:
De Vleeshal
- + Internationaliteit
in Jaarverslag 2002 van het Fonds voor
Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst
pp. 10-3
Amsterdam NL: Fonds voor Beeldende Kunst,
Vormgeving en Bouwkunst
- + Jan van Eyck Academie. Beleidsplan / Policy plan
2005-2008
Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- + Artistic research
organised by Global Vernuft
11-12 April
Amsterdam NL: Maison Descartes
- + Interview with Daniel Buren
Daniel Buren. 30 years of work in situ
organised by Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte,
Gerrit Rietveld Academie, Universiteit van
Amsterdam, SKOR & Virtueel Museum Zuidas
24 October
Amsterdam NL: Stedelijk Museum
- + De Jan van Eyck Academie. Instituut voor onderzoek
en productie
organised by Departement Beeldende Kunst,
Provinciale Hogeschool Limburg
14 November
Hasselt BE: Z33

Moderating:

- p. 46 + W139. On chameleons and spacecrafts
public debate
with Ann Demeester and Mique Eggermont
7 April
Jan van Eyck Academie
- 30 + Inside out. Identity, individuality and the interior of
the human body
with Mienke ten Hennepe, Marc De Kesel, Rina
Knoeff, Maud Radstake, Jenny Slatman, Helen
Westgeest & Robert Zwijnenberg
16 April
Jan van Eyck Academie
- + De plaats voor hedendaagse kunst in Brussel / Le lieu
pour l'art contemporain à Bruxelles
17 May
Brussels BE: Café Greenwich
- + Kuratorentreffen/Curatorenbijeenkomst NRW/NL
organised by Ludwig Forum für Internationale Kunst
20-21 May
Maastricht NL: Bonnefantenmuseum

Symposia/debates/round tables:

- + Museum in motion
organised by Stedelijk Museum, Metropolis M and
Mondriaan Stichting
27 May
Amsterdam NL: De Balie

Fine Art: advising researchers

Orla Barry IE-BE

- 24 Artistic coordinator Entre Deux.

Publications:

- + The sea, a huge megaphone
with Cherry Smyth
in Janus (15)
- #### Reviews:
- + Jan Braet
Orla Barry. Glaneuse de voix
in Dits 1 (2, Spring/Summer)
pp. 64-71
 - + Jean-Michel Botquin et al (Eds.)
Decennium. Kunst in België na Documenta IX /
L'Art belge et l'après-Documenta IX
Ghent BE: Ludion

Curatorial work:

- 24 + Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- 41 + Stones and rocks and gravestones and pebbles and
sand and the wide open sea...
20 February
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + La Prix de la Jeune Peinture Belge
25 June - 7 September
Brussels BE: Palais des Beaux-Arts; Paleis voor Schone
Kunsten (exh. cat.)
- + Exhumed
11 July - 31 August
London GB: Danielle Arnaud; Museum of Garden
History
- + Contour. Een wandeling langs hedendaags
bewegend beeld
15 August - 12 September
Mechelen BE: Contour
- + Sense & nonsense
12 September - 26 October
London GB: Danielle Arnaud
- + Once upon a time. Een blik op kunst in België in
de jaren '90
20 December 2003 - 29 February 2004
Antwerp BE: Museum van Hedendaagse Kunst
Antwerpen (MUHKA)

Films/videos:

- 26 + Wideawake
25 min.

Film/video screenings:

- 26 + Wideawake
in Argosfestival 2003
18-25 October
Brussels BE: Argos
- 26 + Wideawake
20 November
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie
- 41 + Foundlings (43 min., 2002)
in International Film Festival Rotterdam 2003
Rotterdam NL

Prizes/awards:

- + Prix du Palais des Beaux-Arts
24 June
Brussels BE: Palais des Beaux-Arts; Paleis voor Schone
Kunsten

7608522d01
6d6f791d01
f913e782d01
ef88e781d01
d2af2604d01
207e8e5e01
dab66c1c01
9c7f1cd8d01
c5d56717d01
f69c014d01
13a2340bd01
b98ef7cc01
ac33684d01
f3c3684d01
9190b71d01
671be9a0d01
c78d2b7d01
87be3e98d01
c02ec4a4d01
f868918d01
cf98e797d01
66d8e9a0d01
ad32ef09d01
633ed791d01
efc6d72d01
e49ec4a4d01
d8dad790d01
61880490d01
65800490d01
e6476a71d01
e7f11c50d01
9911c50d01
4761327bd01
9c476a69d01
c25ba15d01
e99f09ca01
bd10f75ad01
568e17f0d01
4f7c1f6d01
542917c4d01
249670a4d01
388363bd01
6b9ef097d01
57ceae4dd01
3ef3e787d01
31b5e787d01
1379d791d01
73d1b171d01
ade7f9d9d01
f7a90ba4d01
d417e65d01
7743dbfc01
d183f5c8d01
ccf202ef01
90065c44d01
e1e6d5e9d01
e3f98bd01
d59bb1c1d01
0fefe6f0d01
a2e6bc01
d9487d3ad01
cb78d231d01
7f61f0ced01
dca9f014d01
ec4de65d01
ebb330fd01
2dc78187d01
38c7ce4ad01
dfl341c6d01
e57a58d01
c25db15d01
7139aa1d01
ba184e6c01
12997fe8d01
78ffc925d01
70490490d01
d6a6c9bd01
f3eb5d01d01
2dbcb3a2d01
7808724ad01
b57e73ad01
b19dc904d01
e9e4ec5d01
f87cf92ed01
c087c92ed01
6ee20f1fd01
2c3877fd01
5001d9fa01
d204abed01
9641279ad01
641279ad01
7166724ed01
543d41c6d01
064d131d01
19190484d01
0954be6bd01
b876705d01
294e333d01
4d017801
8cc5d098d01
4d017801
fde4944d01
c79fad01
c9556f7d01
d6c9318d01
f20aef5cd01
25d8477d01
25d633c2d01
166758ac01
7028bd1d01
742ef9ad01
571dfe8d01
Database
Airport AF, log

Suchan Kinoshita JP

- Lectures/presentations:
+ [Untitled]
in Ponderabilia
5 February
Antwerp BE: Koninklijke Academie voor Schone
Kunsten
46 + Review: Vught project
24 June
Jan van Eyck Academie

- Exhibitions:
+ Eerste huwelijk [First marriage]
14 December 2002 – 23 February 2003
Antwerp BE: Museum van Hedendaagse Kunst
Antwerpen (MUHKA)
+ Models & mavericks
1 June – 7 September
Sittard NL: Het Domein

Aglaia Konrad AT

- Publications:
+ Aglaia Konrad en de lege stad
in Steven Jacobs & Gregory Ball (Eds.)
Horror vacui. Fotografie en de lege stad
[Photography and the deserted city] (exh. cat.)
pp. 79–87
Ghent BE: Witte Zaal
+ Dakar 2002
in Filip Tacq (Ed.)
Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
pp. 4–16
Jan van Eyck Academie
37 + [Untitled]
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat.)
24/7: Wilno–Nueva York, Visa Para
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)

- Reviews:
+ Jean-Michel Botquin et al. (Eds.)
Decennium. Kunst in België na Documenta IX /
L'Art belge et l'après-Documenta IX
Ghent BE: Ludion

- Lectures/presentations:
+ Dakar
13 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

- Solo exhibitions:
+ Elasticity
10 April – 4 May
Amsterdam NL: Stedelijk Museum

- Group exhibitions:
+ Horror vacui. Fotografie van de lege stad
with Gabriele Basilico & Jan Kempenaers
28 January – 23 February
Ghent BE: Sint Lucas (exh. cat.)
+ To find a home
14 December 2003 – April 2004
Amsterdam NL: SeARCH

- Film/video screenings:
+ Tomorrow square (2002)
in Argosfestival 2003
18–25 October
Brussels BE: Argos

- Prizes/awards:
+ Camera Austria–Preis der Stadt Graz für
zeitgenössische Fotografie 2003
Graz AT: Stadt Graz; Camera Austria

John Murphy GB

- Lectures/presentations:
+ Of voyages
15 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

- Solo exhibitions:
+ Of voyages
27 March – 3 May
Luxemburg LU: Galerie Erna Hécey

Hinrich Sachs AT

- 45 Advising researcher Trichtlinburg.
Publications:
+ Da battle for da past is for da future. Stefan Banz und
Hinrich Sachs im Gespräch
in Hervé Laurent et al. (Eds.)
Déliés: de la littérature considérée comme une
des beaux-arts
Zurich CH: Verlag Schweizer Kunst

Lectures/presentations:

- 45 + Trichtlinburg
29 in In residence, in transit
27 September
Amsterdam NL: ResArtis; Jan van Eyck Academie
+ A holiday from oneself
12 November
in Ex-centricités
Sierra CH: École Cantonale d'Art du Valais;
Hochschule für Gestaltung Luzern

Group exhibitions:

- + Save Harry! The largest Harry Potter fan meeting of
the country
in Re:public. International art and culture project
6–21 September
Riga LV: Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA)
+ Der schöne Schein. Kunst und Geld
27 September – 18 October
Mannheim DE: Ausstellungshalle Mannheim; Heart
Gallery
+ Lösen sie ihren bonus ein
with Gardar Eide Einarsson
1–20 November
Am Parlamentsplatz, Frankfurt am Main DE: Revolver

Artwork:

- + Ohne Titel (Grusswort)
text piece, silkscreen print, red on off-white paper

Eran Schaerf IL

- Publications:
+ Blue key (2002; exh. cat. Some time later)
Bonn DE: Bonner Kunstverein
+ Scenario data for demographic design. Selections
from the Blue Key Archive
in Klaus Biesenbach (Ed.)
Territories
pp. 198–212
Berlin DE: KW–Institute for Contemporary Art;
Cologne DE: Walther König
+ Who is where: Role-slippage in the infinite territory
in Territories
pp. 194–7
+ [Untitled]
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat.)
24/7: Wilno–Nueva York, Visa Para
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)

Reviews:

- + Jean-Michel Botquin et al (Eds.)
Decennium. Kunst in België na Documenta IX / L'Art belge et l'après-Documenta IX
Ghent BE: Ludion

Seminars:

- 21 + Continuous soundcheck. News & screenplays
Jan van Eyck Academie
- + Möglich, Ähnlich, Unbestimmt—Figuren der Kombination
Hamburg DE: Hochschule für Bildende Künste

Lectures/presentations:

- + Some time later
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + It's probably a play
2 November
Jan van Eyck Academie

Symposia/debates/round tables:

- + Panel discussion
in Die Stimme des Hörers
21 January
Bonn DE: Bonner Kunstverein

Solo exhibitions:

- + Some time later
27 November 2002 – 26 January 2003
Bonn DE: Bonner Kunstverein (exh. cat.)
- + Index of distances
with Eva Meyer
21 August – 18 October
Zurich CH: Galerie Elisabeth Kaufmann

Group exhibitions:

- + Peter Pan is back
11 January – 22 February
Paris FR: Galerie Nelson
- + The promise, the land
7 March – 27 April
Linz AT: OK Centrum für Gegenwartskunst (exh. cat.)
- + 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
12 September – 2 November
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- + Territories
14 November 2003 – 4 January 2004
Rotterdam NL: Witte de With, Center for Contemporary Art (exh. cat.)

Design:

- + Eva Meyer
Von jetzt an werde ich mehrere sein
cover
for Nexus 66
Frankfurt am Main DE: Stroemfeld; Basel CH: Nexus

Broadcasts:

- + Die Stimme des Hörers
radio play
21 January
Munich DE: Bayerischer Rundfunk

Artwork:

- + Language border (translated)
permanent installation
Leuven BE: Provinciehuis Vlaams Brabant

Fine Art: researchers

Lieven De Boeck BE

Editorial works:

- 37 + Proceeding #2. Housing
concept by Lab*
with Johnny Golding, Jannah Loontjens & Ralph Bauer
Jan van Eyck Academie
- 37 + Proceeding #2. Wonen
concept by Lab*
with Suchan Kinoshita, Jannah Loontjens & Ralph Bauer
Jan van Eyck Academie

Publications:

- + Context en urbanisme
in DTN 3
- + L'histoire de YL [YL's story]
in Filiep Tacq (Ed.)
- 37 Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
pp. 150-5
Jan van Eyck Academie

Seminars:

- + Urban paradigms. The capital city project
research coordination
with Sue Golding & Jannah Loontjens
26 April
Brussels BE: Beursschouwburg

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
13 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- 37 + Housing
with Jannah Loontjens
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + Urban paradigm
in Legal space /public space
21 March
Brussels BE: Établissement d'en Face
- + Urban paradigms. The capital city project
with Sue Golding & Jannah Loontjens
26 April
Brussels BE: Beursschouwburg
- 37 + Proceeding #2. Housing—epilogue
with Jannah Loontjens
- 37 in Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
book launch
30 May
Amsterdam NL: Stedelijk Museum; Jan van Eyck Academie
- 37 + Housing
with Jannah Loontjens
- 29 in In residence, in transit
29 September
Amsterdam NL: Res Artis; Jan van Eyck Academie
- + Housing—modus operandi
5 November
Greenwich GB: School of Architecture and Construction, University of Greenwich
- + Housing—modus operandi
with Jannah Loontjens
in Dedonderdagen
13 November
Antwerp BE: deSingel

Symposia/debates/round tables:

- + Legal space /public space
21-23 March
Brussels BE: Palais des Beaux-Arts; Paleis voor Schone Kunsten

Solo exhibitions:

- + Entre-deux
with Paul Casear
20 September - 25 October
Aalst BE: Netwerk Galerij
- + Fireworks II. Le bleu du ciel. Position
with interventions by Simone van Dijken, Doris Lasch / Ursula Ponn, Christine Lemke, Jannah Loontjens, Sebastián Menéndez, Gyan Panchal & Johannes Porsch
29 November - 18 December
Maastricht NL: Hedah

Group exhibitions:

- + The line of desertion
April
Brussels BE: Studio Open Stad, Studiotroop
- + House #1. My objects
10 August - 15 September
Oslo NO: Flyfisher

Other activities:

- + Walks through Brussels
23 January
Brussels BE: Établissement d'en Face

Yane Calovski MK

General:

- + D-magazine
research and development of a magazine focusing on drawing as a practice and medium design by Melissa Gorman
May 2003 - present
New York us: Company Standard; Basel CH: Art 35 Basel; Jan van Eyck Academie

Publications:

- + Accumulations. Art, market, changes and other joyful stories
with Nebojsa Vilic
in Sonja Abadziewa (Ed.)
Idea-teka. Selected documents on conceptual discourse of Macedonia
pp. 354-9
Skopje MK: Museum of Contemporary Art (MSU)
- + Briefly on the international and the accidental
in Artist 6
pp. 146-7
- + Steve Rushton (Ed.)
- 28 Hurts so good. Film and video by 13 artists (exh. cat.)
Jan van Eyck Academie
- 40 + Spiral trip. Nature and social studies 2000-2003
with Hristina Ivanoska, Richard Torchia & Saso Talevski
Skopje MK: Contemporary Art Center (CAC)
- + Tommy Rot (the sublime violence of truth)
in Maia Damjanovic (Ed.)
To actuality
pp. 30-3
Bozen IT: AR/GE Kunst Galerie Museum
- + [Untitled]
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat.)
24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)

Lectures/presentations:

- + Yane's work
15 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + [Untitled]
February
Berlin DE: Kunsthochschule Berlin-Weissensee

Group exhibitions:

- + Nevermind the view: Model for an Italian drawing
with Sebastián Menéndez & Richard Torchia
in Quattro Venti
17 March - 19 July
Manciano IT (exh. cat.)
- 28 + Hurts so good
with Fabienne Audéoud / John Russell, Aline Bouvy / John Gillis, Hubert Czerepok, Rod Dickinson, Hatice Güleriyüz, Daniel Herskowitz, Doris Lasch / Ursula Ponn, Steve Rushton (curator), Mindaugas Simkus & Susan Turcot
21 March - 5 April
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- 40 + Spiral trip (video game in process). Making of the Balkan wars: the game
multimedia project
September 2003 - February 2004
Athens GR: Personal Cinema
- + 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
12 September - 2 November
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- + Conceptual discourse in Macedonian art
25 November - 15 December
Skopje MK: Museum of Contemporary Art (MSU)
- 25 + 72 hours
with Lina Issa & Iratxe Jaio
28-30 November
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Mariana Castillo Deball MX

Publications:

- + An interview with a goalkeeper about chance, intelligence and humour
in <<http://www.adamski.biz/>>
- + Aparentemente sublime. IX Salón de Arte Bancomer (exh. cat.)
Mexico City MX: Museo de Arte Moderno (MAM)
- + Monuments Vilnius
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat.)
24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)
- + [Untitled]
in Filiep Tacq (Ed.)
Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
pp. 136-41
Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
14 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + Monday night
with Marija Mojca Pungercar
in Women don't lie
11 March
New York us: 16 Beaver
- + Souvenirs or monuments
37 in Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
book launch
30 May
Amsterdam NL: Stedelijk Museum; Jan van Eyck Academie

Solo exhibitions:

- + Nine chains to the moon
10 March
Maastricht NL: Gallery Space Jan van Eyck Academie
- + To look for a needle in a haystack
16 April - 28 May
Aachen DE: Galerie Adamski

- Group exhibitions:
- + Das Örtliche: Die Kunst gesehen zu werden
12 January – 9 February
Aachen DE: Neue Aachener Kunstverein (NAK)
 - + 20 million Mexicans can't be wrong
21 January – 1 March
Highfield GB: John Hansard Gallery, University of Southampton
 - + The artist books and editions show
hosted by Johan Deumens
30 January
Amsterdam NL: Wetering Galerie
 - + 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
12 September – 2 November
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
 - + Outside of a dog. Paperbacks and other books by artists
27 September 2003 – 30 May 2004
Gateshead GB: Baltic
 - + Aparentemente sublime: IX Salón de Arte Bancomer
5 November 2003 – 8 February 2004
Mexico City MX: Museo de Arte Moderno (MAM) (exh. cat.)

- Actions/interventions/performances:
- 30 + Interlude. The reader's traces
intervention in the National Library in Paris, the Public Library in New York and the National Library in Berlin

Artwork:

- + Guardian
artist's publication
offset print

Hubert Czerepok PL

Publications:

- + Everything is fine Hubert Czerepok (exh. cat.)
Poznań PL: Galeria Miejska Arsenalat
- + Steve Rushton (Ed.)
- 28 Hurts so good. Film and video by 13 artists (exh. cat.)
Jan van Eyck Academie

Reviews:

- + Hubert Czerepok—Everything is fine
in Springerin IX (4, Winter)
pp. 71–2

Lectures/presentations:

- 27 + Day of games
with Sebastián Menéndez
7 November
Maastricht NL: Marres

Solo exhibitions:

- + Everything is fine Hubert Czerepok
26 September – 12 October
Poznań PL: Galeria Miejska Arsenalat (exh. cat.)

Group exhibitions:

- 28 + Hurts so good
with Fabienne Audéoud/John Russell, Aline Bouvy/John Gillis, Hubert Czerepok, Rod Dickinson, Hatice Gülyeryüz, Daniel Herskowitz, Doris Lasch/Ursula Ponn, Steve Rushton (curator), Mindaugas Simkus & Susan Turcot
21 March – 5 April
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- + Aktuelle Kunst aus Polen
with Zbigniew Rogalski
26 October – 11 November
Frankfurt Oder DE: Museum Junge Kunst; Warsaw PL: Galerie Raster
- + ONE-ONI. XXV years of the ON Gallery
15–20 December
Poznań PL: ON Gallery; Inner Spaces Multimedia

- + Inelastic collision
with Zbigniew Rogalski
Dunaujvaros HU: Institute of Contemporary Art (ICA)

Design:

- 27 + Game [working title]
concept, design and production of a board game
with Sebastián Menéndez
Jan van Eyck Academie

Photography:

- + Katherina Zakravsky
Five easy pieces on cultural shock/Cinq pièces faciles sur le choc culturel
in Filiep Tacq (Ed.)
37 Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
pp. 21–7
Jan van Eyck Academie

Film/video screenings:

- + Museum (2002)
in A momentary lapse of reason. A screening of new Polish video art
24 June
New York us: Art for Healing
- + Check out, shoot the freak. Films and videos by artists
19 November
with Daniel Herskowitz, David Küenzi, Steve Rushton & Francisco Valdés
Maastricht NL: Take 5
- + Videos by Magisters
in Public rituals
Vienna AT: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien (Mumok)

Simone van Dijken NL

Lectures/presentations:

- + Ménage à trois. White leather jacket
15 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + [Untitled]
- 24 in End of the year event
19 December
Jan van Eyck Academie

Solo exhibitions:

- + I looked good on pictures until I started dating a photographer
7–28 September
Helmond NL: Cacaofabriek
- + [Untitled]
20 November – 7 December
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + Tour de promenade
with Katrijn Verstegen
February
Rotterdam NL: De 5er

Actions/interventions/performances:

- + [Untitled]
in Lieven De Boeck:
Fireworks II. Le bleu du ciel, position
with Doris Lasch/Ursula Ponn, Christine Lemke, Jannah Loontjens, Sebastián Menéndez, Gyan Panchal & Johannes Porsch
20 November – 18 December
Maastricht NL: Hedah

9F0DEFFD01
744973B301
18B443F301
3554CB9A01
CA5FC90B01
B470F9D601
148C61Z001
F2D22324A01
A0D80CD001
CAAFCEC001
31E719F401
0018079001
CE1528E201
E0BF0C5301
94CB988F01
A7F9184D01
3C5202FB01
C12037A801
AE689D201
CNCE50D01
E5E612B601
BDNA11F001
009499D01
68A167301
D914F2AC01
50333BB301
966408C01
11039D4701
68B1277801
68A1BD5301
C52722Z01
E8E7B9401
3EAOE5C01
9DE7F94D01
365D1DB501
8324198B01
FCEFBDD01
DBBE7E3101
AD7F7C001
9CA5C5F501
163C77201
E855255D01
163C77201
241BCBF01
9AC3A51101
B97C228801
238B07901
5705174701
3BC7204601
B394AF1F01
58FBE77801
CE7D24A101
E82F44A101
562FBE6601
170C77BA01
7E46A9C501
3EAIBD7D01
84FD305201
CE9116B001
B19C850101
9F569D3901
A064E0601
8C3492901
B8B301F501
CE88928301
D1A2E0B01
CE4A3A3801
F2D76A0801
25D885C701
3902932401
562E7D0401
F6559BF01
8D80BF5D01
BC42C67001
17A8D8E501
E0C66A1401
3F6DC6A01
DB54984A01
B3E7990801
AE036D1001
C95562E201
E62E094401
28DFE2301
7B49D5D01
0871CCB301
66C1F9B801
FA0CA3B101
6C90180101
0871F12201
FA0C901001
A9B192901
FA145A601
8D5CD34701
D3B1F95C01
A19096B01
FA141C2C01
D3B1B1F101
823AB45301
D3B1B1E301
124CC4AB01
A141B0F01
83C240401
06E858601
B6DBA2A201
E7E7B1D01
B7028F1D01
17033C4401
2848B5701
8F809FCB01
50AF39DD01
529330B01
3C58583A01
160116B801
FA657AA301
9AA2E2F101
35030C3201
2D5C064701
FA140A6401
D3B1A95601
B531DB8F01
55DD93101
E761559501
E518F3E801
A0A5FCC301
DCDAF0F01
26F55C001
8197A6D501
A3B770B01
B8E558F01
B8E50B901
74278401
32D936601
F3DC48601
ADE6566901
FA34953801
B0F2B8901
2D6A78C01
C9556B1F01
F36369801
66A0AB3B01
3191C7E01
282D81D01
D3AE49701
E0A6A73D01
ownloads.rtf

Hatice Güleriyüz TR

Publications:

- + Steve Rushton (Ed.)
- 28 Hurts so good. Film and video by 13 artists (exh. cat.)
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + Istanbul. Daydreaming in quarantine
26 April – 28 June
Graz AT: Rotor; Balkan Consulat
- 28 + Hurts so good
with Fabienne Audéoud / John Russell, Aline Bouvy / John Gillis, Yane Calovski, Hubert Czerepok, Rod Dickinson, Daniel Herskowitz, Doris Lasch / Ursula Ponn, Steve Rushton (curator), Mindaugas Simkus & Susan Turcot
21 March – 5 April
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- + The difference between you and us: part I
with Jeroen Allart, J. Carlos Casado, Martin Riebeek & Daniel Verkerk
15 November – 28 December
Rotterdam NL: Noname Gallery

Films/videos:

- 29 + Incirlik, 1 – 15/03/2003
NL-TR
with Sara Leisdovich
- 26 + Four images
25 min. NL

Film/video screenings:

- + Phantompain / The post-coital depression / The other side / Round up the usual suspects
15 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + [Untitled]
in Hedah's Outdoor Film Festival
31 January – 2 February
Maastricht NL: Hedeh
- + Interview with Chantal Akerman during Documenta 11
with Sarah Leisdovich & Daniel Herzkowitz
2 February – 2 March
Maastricht NL: Marres
- 29 + Incirlik, 1 – 15/03/2003
with Sara Leisdovich
24 June
Jan van Eyck Academie
- 26 + Four images
20 November
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Daniel Herskowitz us

Publications:

- + Steve Rushton (Ed.)
- 28 Hurts so good. Film and video by 13 artists (exh. cat.)
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- 28 + Hurts so good
21 March – 5 April
with Fabienne Audéoud / John Russell, Aline Bouvy / John Gillis, Yane Calovski, Hubert Czerepok, Rod Dickinson, Hatice Güleriyüz, Doris Lasch / Ursula Ponn, Steve Rushton (curator), Mindaugas Simkus & Susan Turcot
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)

Film/video screenings:

- + Interview with Chantal Akerman during Documenta 11
with Hatice Güleriyüz & Sarah Leisdovich
2 February – 2 March
Maastricht NL: Marres

- + Mother and daughter at kitchen table
21 February
Barcelona ES: Momentos; Fundació Antoni Tàpies
- + Check out, shoot the freak. Films and videos by artists
with Hubert Czerepok, David Küenzi, Steve Rushton and Francisco Valdés
19 November
Maastricht NL: Take 5

Lina Issa LB

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
7 April
Jan van Eyck Academie

Workshops:

- 27 + Je suis ici
with Ralph Bauer, Sarah Leisdovich, Andreia Martins, Sebastián Menéndez, Gérard Paris-Clavel (Ne Pas Plier), Florencia Reina & Annette Stahmer (organiser)
May–June
Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier

Group exhibitions:

- 25 + 72 hours
with Yane Calovski & Iratxe Jaio
28–30 November
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Actions/interventions/performances:

- 26 + Untitled-space. A collaboration of eight dancers and an artist
20 November
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Design:

- + Do not bend
series of postcards
with Ralph Bauer, Sarah Leisdovich, Andreia Martins, Sebastián Menéndez, Florencia Reina & Annette Stahmer
Jan van Eyck Academie

Iratxe Jaio ES

Editorial work:

- + Madam, I'm Adam. The organisation of private life
Rotterdam NL: Piet Zwart Instituut; Willem de Kooning Academie; Hogeschool Rotterdam

Publications:

- + Interview with Peter Skopik
in Anke Bangma (Ed.)
Madam, I'm Adam. The organisation of private life
pp. 83–9
Rotterdam NL: Piet Zwart Instituut; Willem de Kooning Academie; Hogeschool Rotterdam
- + From the sidelines
in Hans van Beers & Rein Wolfs (Eds.)
We are the world. Biennale di Venezia. Dutch Pavilion. Carlos Amorales, Alicia Framis, Meschac Gaba, Jeanne van Heeswijk, Erik van Lieshout
p. 34
Amsterdam NL: Artimo
- + The militant
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat. 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para)
p. 21
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)

- + World wide catalogue
CD-Rom
in exh. cat. 20th World Wide Video Festival
Amsterdam NL: Stichting World Wide Video Festival

Lectures/presentations:

- + Someone else's story
13 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + S. Nabi
in De Heilbron projecten
March
The Hague NL: De Heilbron
- + Tremor
9 April - 25 May
Munich DE: Kunstbunker Tumulka
- + Is·land n
in Translocation group show
24 May - 28 July
Amsterdam NL: Outline
- + 24/7: Wilno–Nueva York, Visa Para
12 September - 2 November
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- 25 + 72 hours
with Yane Calovski & Lina Issa
28-30 November
in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Films/videos:

- + Langs de lijn [From the sidelines]
35 min. NL
with Klaas van Gorkum, Jeanne van Heeswijk & Sonya Schönberger
- + Marea
66 min. 2003 ES
with Klaas van Gorkum
- + Two years. 17 researchers interviewed
120 min. NL
with Sarah Leisdovich

Film/video screenings:

- + A twenty-four hours a day revolution
34 min. 2001
in 20th World Wide Video Festival
8-25 May
Amsterdam NL: Stichting World Wide Video Festival
- + From the sidelines
with Jeanne van Heeswijk, Klaas van Gorkum & Sonya Schönberger
50th Biennale di Venezia
15 June - 2 November
as part of We are the world
Venezia IT: La Biennale di Venezia
- 24 + Video screening of interviews at the Entre Deux
with Sarah Leisdovich
26 September
Jan van Eyck Academie
- + A twenty-four hours a day revolution
34 min. 2001
in Cine y casi cine
13 November - 19 December
Madrid ES: Museo Nacional Ventro de Arte Reina Sofia
- + Marea
with Klaas van Gorkum
in Olladas Oceánicas
19 November 2003 - 18 January 2004
Vigo ES: Museo do Mar de Galicia

David Küenzi CH

Film/video screenings:

- + [Untitled]
13 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + Check out, shoot the freak. Films and videos by artists
with Hubert Czerepok, Daniel Herskowitz, Steve Rushton & Francisco Valdés
19 November
Maastricht NL: Take 5

Doris Lasch/Ursula Ponn DE

Publications:

- + Steve Rushton (Ed.)
- 28 Hurts so good. Film and video by 13 artists (exh. cat.)
Jan van Eyck Academie
- + [Untitled]
intervention
in De Tijd (3 November)
p. 21
as part of NICC's Free space in media project
Antwerp BE: New International Cultural Centre (NICC)

Lectures/presentations:

- + Das eigene Täuschungsmanöver, oder der Versuch sich nicht dem dominierenden Blick zu unterwerfen
15 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + Anderswelten/transfer
28 February - 13 April
Munich DE: Kunstraum München
- 28 + Hurts so good
with Fabienne Audéoud/John Russell, Aline Bouvy /John Gillis, Yane Calovski, Hubert Czerepok, Rod Dickinson, Hatice Gülyeryüz, Daniel Herskowitz, Steve Rushton (curator), Mindaugas Simkus & Susan Turcot
21 March - 5 April
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
- + Die Identitäten der Antihelden
21 March - 26 April
Karlsruhe DE: Iris Kadel; Galerie Meyer-Riegger
- + La Cave
26 July - 1 August
Brussels BE: Établissement d'en Face
- 25 + Restorations
with Christine Lemke & Johannes Porsch
14-30 November
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Actions/interventions/performances:

- + [Untitled]
in Lieven De Boeck
Fireworks II. Le bleu du ciel, position
with Simone van Dijken, Christine Lemke, Jannah Loontjens, Sebastián Menéndez, Gyan Panchal & Johannes Porsch
20 November - 18 December
Maastricht NL: Hedah

Film/video screenings:

- + Die Hälfte der Zeit
in Argosfestival 2003
18-25 October
Brussels BE: Argos (exh. cat.)
- + Konzentration und Verschwendung
in Argosfestival 2003
18-25 October
Brussels BE: Argos (exh. cat.)

+ o.T
in Argosfestival 2003
18-25 October
Brussels BE: Argos (exh. cat.)

Christine Lemke DE

Publications:

+ Das ist unser Karneval. A selection of texts
in Bettina von Dziembowski (Ed.)
Many happy returns
pp. 54-64
Frankfurt am Main DE : Revolver

Lectures/presentations:

+ Three pieces of text. Kristall, Ramona, Concorde
17 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

+ Ein Paradies für Jäger
with Kora Jünger, Daniela Lehmann Carrasco & Stefan Panhans
19 October - 16 November
+ Many happy returns!
with Kora Jünger, Stefan Panhans & Ralf Weissleder
21 June - 3 August
Neuenkirchen DE: Kunstverein Springhornhof (exh. cat.)
25 + Restorations
with Doris Lasch / Ursula Ponn & Johannes Porsch
14-30 November
24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Actions/interventions/performances:

+ How they met themselves
in Lieven De Boeck
Fireworks II. Le bleu du ciel, position
with Simone van Dijken, Doris Lasch / Ursula Ponn, Jannah Loontjens, Sebastián Menéndez, Gyan Panchal & Johannes Porsch
20 November - 18 December
Maastricht NL: Hedah

Lucia Macari MD

Collaborates with D. Riba

Lectures/presentations:

+ [Untitled]
7 April
Jan van Eyck Academie
+ Presentation of the project Kinovari (imitazia)
with Lilia Dragneva
in International Contemporary Art Biennial: Periferic 6 (Video P6)
31 May
Lasi ro: French Cultural Centre

Actions/interventions/performances:

+ Beach
with D. Riba
3 October
Amsterdam NL: Paradiso
+ Haarlem is red
with D. Riba
13 November
Haarlem NL: Toneelschool theater
+ Don't touch my crystal dream
with D. Riba
24 in End of the year event
19 December
Jan van Eyck Academie

Gyan Panchal FR

Lectures/presentations:

+ Former work and projects at the Jan van Eyck Academie
15 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
+ Sound session. Presentation of sound works by artists and traditional music
18 June
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

+ Le Parc. Constructions inside out
with Vincent Lamouroux, Guillaume Leblon & Kristina Solomoukha
3 April - 4 May
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)
+ We don't play
11-23 October
Paris FR: Ménagerie de verre
25 + Abstract, accident, black, cave, color, control, cycle, fiction, fluorescent, fossil, game, grid, larsen, line, material, memory, modern, pattern, potential, primitive, random, rhythm, sample, scrap, space, time, tool, volume, white, work
with Nicholas Chardon & Frédéric Nogrady
14-30 November
24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie
+ Accès(s) Festival
with Lara Almarcegui & N55
28 November - 6 December
Pau FR: Complexe de la République (exh. cat.)

Actions/interventions/performances:

+ [Untitled]
in Lieven De Boeck
Fireworks II. Le bleu du ciel, position
with Simone van Dijken, Doris Lasch / Ursula Ponn, Christine Lemke, Jannah Loontjens, Sebastián Menéndez & Johannes Porsch
20 November - 18 December
Maastricht NL: Hedah

Concerts:

25 + Phill Niblock. Concert / film screening
with Phill Niblock & Guy De Bièvre
30 October
24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Francisco Valdés cl

Lectures/presentations:

+ [Untitled]
7 April
Jan van Eyck Academie
+ Beautiful dead man. Mediated afterimages
17 June
in Eran Schaerf
21 Continous soundcheck. News & screenplays seminar
Jan van Eyck Academie

Solo exhibitions:

+ Beautiful dead man
11 April - 27 May
Santiago cl: Galería Bellas Artes
+ Una película amateur
30 July - 23 August
Vitacura, Santiago cl: Galería Animal

Group exhibitions:

- + ARCO '03
13–18 February
Madrid es: ARCO Foundation
- + Italia and Cile. Artisti emergent a confronto
November
Rome it: Galleria dell'Istituto Italo-Latino Americano
- + Hijos de '73
with Keith Miller (curator)
Stony Brook us: SAC Gallery

Film/video screenings:

- + Check out, shoot the freak. Films and videos by artists
with Hubert Czerepok, Daniel Herskowitz, David
Küenzi & Steve Rushton
19 November
Maastricht nl: Take 5

Design: advising researchers

Linda van Deursen / Armand Mevis NL

- 33 Advising researchers Micropolis; collaborate as Mevis &
van Deursen.
Lectures/presentations:
 - 33 + Micropolis
23 September
Leuven be: Cultureel Centrum

Design:

- + Museum Boijmans van Beuningen
house style and signposting
- + Victor & Rolf par Victor & Rolf. Première décennie
catalogue
published as supplement of N°E—Magazine
Amsterdam nl: Artimo
- + Martijn van Nieuwenhuyzen (Ed.)
10 years SMBA: we show art
book
Amsterdam nl: Artimo
- + Misha de Ridder
Wilderness. Arizona, California, Colorado, Georgia,
Nevada, New Mexico, North Carolina, South
Carolina, Tennessee: spring, summer, fall, winter
book
Amsterdam nl: Artimo
- + Klaas Kloosterboer. Shivering emotions and feverish
feelings
catalogue
Amsterdam nl: Artimo

Jouke Kleerebezem NL

- 45 Advising researcher Ubiscribe.
Publications:
 - + Nqpaofu.com. Conversational drift, informatic license,
exquisite enclaves
weblog
issues 64–80
<<http://nqpaofu.com/2003/>>
 - + Recreant—maar nu even niet. Over natuur, media en
mobilititeit
in Ingrid Commandeur & Mike Ritchie (Eds.)
Dreamscapes. Een beeldende kunst-
manifestatie over de maakbaarheid van natuur
Wageningen nl: Blauwdruk; Beelden op de Berg
 - + Stemmingmakerij
in De Witte Raaf 105 (September/October)
pp. 2–3
 - + [Untitled]
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat.)
24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
Vilnius lt: Contemporary Art Centre (CAC)

Lectures/presentations:

- + Screendump. Contemporary publishing
16 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + Radius loci
- 29 in In residence, in transit
27 September
Amsterdam nl: Res Artis; Jan van Eyck Academie

Symposia/debates/round tables:

- 35 + Personal publishing pandemonium
10–11 May
Jan van Eyck Academie; Marres

Curatorial work:

- 35 + Personal publishing pandemonium
weblog event
9 May – 8 June
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:
 + 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
 12 September – 2 November
 Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)

Armand Mevis NL

- 33 Advising researcher Micropolis.
 Publications:
 + Corina Cotorobai
Werkplaats Typografie, Arnhem
 Arnhem NL: Werkplaats Typografie

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
 in Curating the library #2
 5 November
 Antwerp BE: deSingel
 + A new form of classification. 'House styles' (visual identities) in Holland
 in Visuologue. Icograda Congress 2003
 9 October
 Nagoya JP: International Council of Graphic Design Associations (Icograda)

Filiep Tacq BE

- Editorial work:
 37 + Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
 with Sarah Leisdovich (managing editor)
 Jan van Eyck Academie

Publications:

- + Alhamdoulilahi. The Dakar 'car rapide', an endangered species / Le 'Car rapide' à Dakar, une espèce en voie de disparition
 37 in Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
 pp. 205–7
 20 + Beograd—Den Haag. Over de onmogelijkheid van het plannen [About the impossibility of planning]
 with Wim Cuyvers
 The Hague NL: Stroom; Jan van Eyck Academie;
 Eindhoven NL: Design Academie; Belgrade CS: Cine Rex

Moderating:

- 42 + The book. A series of lectures
 with Marc Goethals & Ana Torfs
 Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- + Research. Re-questioning the book
 14 January
 34 in Opening week 2003
 Jan van Eyck Academie
 + Introduction. Proceeding #1
 37 in Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
 book launch
 30 May
 Amsterdam NL: Stedelijk Museum; Jan van Eyck Academie
 + Re-questioning the book
 5 June
 Antwerp BE: deSingel
 + [Untitled]
 presentation of the Jan van Eyck Academie
 23 September
 Leuven BE: Cultureel Centrum Leuven
 20 + The impossibility of planning
 with Wim Cuyvers & Dominique Callewaert
 29 September
 Jan van Eyck Academie
 23 + En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités
 introduction
 in launch of the publication by Olivier Foulon
 21 October
 Jan van Eyck Academie

- + What is a book?
 42 in The book. A series of lectures
 20 November
 Jan van Eyck Academie

Curatorial works:

- + Marc Goethals
A dwelling for Diogenes
 5 April – 18 May
 Ghent BE: Het Kabinet
 + Marc De Blicq
The mapping of psychoanalytical onto historical legitimation no. 2
 24 May – 26 July
 Ghent BE: Het Kabinet
 + Ana Torfs
à...à...aaah!
 22 November 2003 – 18 January 2004
 Ghent BE: Het Kabinet
 + Curating the library. Interdisciplinaire lezingenreeks
 Antwerp BE: deSingel

Design:

- + 6 scene a Venezia
 book
 Ghent BE: Ludion
 + Jan van Eyck Academie. Beleidsplan / Policy plan 2005–2008
 book
 Jan van Eyck Academie
 + Sylvie Eyberg & Valerie Mannaerts
La Biennale di Venezia 2003
 catalogue
 Cologne DE: Walther König
 + Maria Gilissen & Susanne Lange (Eds.)
Marcel Broodthaers. 'Texte et photos'
 book
 Göttingen DE: Steidl
 36 + Proceeding series
 concept
 with Christos Lialios, Andreia Martins, Sebastián Menéndez & Florencia Reina
 Jan van Eyck Academie
 + Roger Raveel
Het verschrikkelijke mooie leven 1934–1967
 catalogue
 Ghent BE / Amsterdam NL: Ludion

Daniël van der Velden NL

- 32 Advising researcher Meta haven. Sealand identity project; designer of Archis (with Maureen Mooren).
 Publications:
 + Comments from the audience. Democratic design
 in Lisette Smits (Ed.)
Democratic design. The lectures
 pp. 131–4
 Utrecht NL: Casco
 + Opmerkingen uit het publiek. Democratic design
 in Democratic design. The lectures
 pp. 65–73

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
 32 in Flag vs. banner
 4 September
 Rotterdam NL: Nederlands Architectuurinstituut (NAi)
 Symposia/debates/round tables:
 32 + Flag vs. banner
 4 September
 Rotterdam NL: Nederlands Architectuurinstituut (NAi)
 with Max Bruinsma, Mieke Gerritzen, Jorinde Seijdel & Thomas Widdershoven

Annelys de Vet NL

- 19 Advising researcher Authoring the city
Lectures/presentations:
+ Why I flew to Melbourne
9 March
Melbourne AU: Clubs project Space
+ Based on true stories
1 April
Utrecht NL: Hogeschool voor de Kunsten (HKU)
+ Why I flew to Melbourne
20 May
Arnhem NL: Werkplaats Typografie
+ Why I flew to Melbourne
23 May
Amsterdam NL: Lost & Found
+ Based on true stories
22 September
Eindhoven NL: Design Academie
+ Biggest visual powershow
with Koert van Mensvoort
1 October
Amsterdam NL: Paradiso

Group exhibitions:

- + Halte verlangen [A streetcar named desire]
in Transit
6 September – 2 November
Amsterdam NL: Amsterdams Fonds voor de Kunst
+ A roadshow of Dutch graphic design
6–27 November
New York us: AIGA gallery

Design:

- + AMC Kunstboek / AMC Artbook
book
Amsterdam NL: Amsterdam University Press
+ Charles Nypels Foundation
website <<http://www.charlesnypels.nl>> and
house style
Maastricht NL: Charles Nypels Foundation; Jan van
Eyck Academie
+ Kinderpostzegels 2003. Kind & cultuur
sheet of 6 stamps
TPG Post NL
+ Max Bruinsma (Ed.)
Deep sites. Intelligent innovation in contemporary
web design
book
London GB: Thames & Hudson

Design: researchers

Kasper Andreasen DK

- 33 Researcher Micropolis
Publications:
+ [Untitled]
in Umbrella Magazine 26 (2)
Lectures/presentations:
33 + First presentation research results Micropolis
with Julia Born, Min Choi, Sulki Choi, Alon Levin &
Anne-Sofie Thomsen
16 December
Leuven BE: Cultureel Centrum

Group exhibitions:

- + Achter de Ramen
Luther installation
May
Amsterdam NL
+ Do-it yourself. Building for contemporary Art
in Enfin La Fin. Retrospective of 24 years W139
September – October
Amsterdam NL: W139

Design:

- + Luther
digital typeface
Amsterdam NL

Bert Balcaen BE / Ingrid Stojnic HR

Collaborate as RecallDesign.

Lectures/presentations:

- + A computer environment for the exploration of
Chinese language
15 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Design:

- + Play-time
website <<http://www.play-time.be>>
Ghent BE: De Verbeelding; Spirit
+ Bosspel
website <<http://www.bosspel.be>>
Ghent BE: Jeugdwerknet
+ Lehman, Lee and Xu Lawyers
website
<<http://shanghai.lehmanlaw.com/hongkong/>>
<[http://shanghai.lehmanlaw.com/lehman.cn/
index.htm](http://shanghai.lehmanlaw.com/lehman.cn/index.htm)>
<<http://shanghai.lehmanlaw.com/>>
Shanghai CN: Lehman, Lee and Xu Lawyers
+ Bar Marcone
website <<http://www.marconebar.com>>
Rovinj HR: Bar Marcone

Multimedia:

- + Zhongwen
sketches, images and interactive works based on
(Chinese) language, meaning and pronunciation
Jan van Eyck Academie
<<http://www.recalldesign.com>>
+ VeraMente
video animation for theatre performance
15 August
in Porec Street Art Festival
Porec HR: I Foundation for Contemporary Art
+ Configuration re-configured
video installation and animations
25 August
in Porec Street Art Festival
Porec HR: I Foundation for Contemporary Art

Ralph Bauer DE

Lectures/presentations:

- + Communicating books
13 January
in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + +
15 January
in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Workshops:

- 27 + Je suis ici
with Lina Issa, Sarah Leisdovich, Andreia Martins,
Sebastián Menéndez, Gérard Paris-Clavel (Ne
Pas Plier), Florencia Reina & Annette Stahmer
(organiser)
May-June
Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier

Group exhibitions:

- + Erster Mainzer Talentschuppen
with Martin Bertele
8-15 January
Mainz DE: Südbahnhof (exh. cat.)
- + Vielleichtes und ein Schwerelos
1-22 February
Wiesbaden DE

Design:

- + Danke, Eltern für unser Talent
booklet
for the exhibition Erster Mainzer Talentschuppen
with Martin Bertele
Mainz DE: Südbahnhof
- + Do not bend
series of postcards
with Lina Issa, Sarah Leisdovich, Andreia Martins,
Sebastián Menéndez, Florencia Reina &
Annette Stahmer
Jan van Eyck Academie
- + ORG.ORGANIS
catalogue
for Merja Herzog-Hellsten
Homburg am Main DE: Museum Papiermühle
- + Lieven De Boeck (Ed.)
37 Proceeding #2. Housing
book
Jan van Eyck Academie
- + Lieven De Boeck (Ed.)
37 Proceeding #2. Wonen
book
Jan van Eyck Academie
- + What is a book?
poster and booklet
Jan van Eyck Academie

Stipendia:

- + Gutenbergstipendium der Stadt Mainz
for Vielleichtes und ein Schwerelos
Mainz DE: Stadt Mainz

Julia Born CH

- 33 Researcher Micropolis.
Lectures/presentations:
- 33 + First presentation research results Micropolis
with Kasper Andreasen, Min Choi, Sulki Choi, Alon
Levin & Anne-Sofie Thomsen
16 December
Leuven BE: Cultureel Centrum

Group exhibititons:

- + Fashion, art, design
20 July - 31 August
Amsterdam NL: Stedelijk Museum

Design:

- + Kunstszen Zürich 2003
exhibition concept and catalogue
with Alon Levin
20 December 2003 - 4 January 2004
Zurich CH: Toni Areal; Präsidialdepartement der
Stadt Zürich
- + Link. A proposal for municipal art acquisition
photography 2002-2003
catalogue
Amsterdam NL: Stedelijk Museum

Michaël Bussaer BE

Lectures/presentations:

- + Presentation of former work and projects
14 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Design:

- 20 + Beograd-Den Haag. Over de onmogelijkheid van
het plannen [About the impossibility of planning]
book
with Andreia Martins
The Hague NL: Stroom; Jan van Eyck Academie;
Eindhoven NL: Design Academie; Belgrade CS:
Cine Rex

Dominique Callewaert BE

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
15 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- 20 + The impossibility of planning
with Wim Cuyvers & Filiep Tacq
29 September
Jan van Eyck Academie

Design:

- 20 + Beograd-Den Haag. Over de onmogelijkheid van
het plannen [About the impossibility of planning]
website <<http://www.stroom.nl/belgrado-den Haag/>>
The Hague NL: Stroom; Jan van Eyck Academie;
Eindhoven NL: Design Academie; Belgrade CS:
Cine Rex
- 36 + Proceeding
website <[http://www.janvaneyck.nl/~proceeding/](http://www.janvaneyck.nl/~proceeding/index.html)
[index.html](http://www.janvaneyck.nl/~proceeding/index.html)>
Jan van Eyck Academie
- + MUHKA
website <<http://www.muhka.be/>>
with Système D
Antwerp BE: Museum van Hedendaagse Kunst
Antwerpen (MUHKA)

Min Choi/Sulki Choi KR

- 33 Researchers Micropolis.
Lectures/presentations:
- 33 + First presentation research results Micropolis
with Kasper Andreasen, Julia Born, Alon Levin &
Anne-Sofie Thomsen
16 December
Leuven BE: Cultureel Centrum

Design:

- 24 + Entre Deux
invitation, flyer poster and website
<<http://www.janvaneyck.nl/~entredeux/>>
Jan van Eyck Academie
- + Elevator control-button badges
part of an ongoing study in the urban interface
with Paul Elliman
- + Opening week 2004
invitation card
Jan van Eyck Academie

- + Programme 2004
brochure
Jan van Eyck Academie
- 45 + Trichtlinburg
poster
Jan van Eyck Academie

Min Choi KR

19, 33 Researcher Authoring the city / Micropolis

Lectures/presentations:

- + Presentation of work
4 November
Arnhem NL: Werkplaats Typografie

Review:

- + Alexander Gelman
[Untitled]
in Design News (262)

Sulki Choi KR

33 Researcher Micropolis.

Lectures/presentations:

- + Presentation of work
4 November
Arnhem NL: Werkplaats Typografie

Review:

- + Loop. AIGA Journal of Interaction Design Education (7) <<http://loop.aiga.org>>

Auriea Harvey us / Michaël Samyn BE

Publications:

- + Michaël & Auriea @ the Game developers conference Europe 26-29 August, 2003, Earls Court Conference Centre, London, UK
retrieved from
<<http://tale-of-tales.com/tales/gdce2003>>

Reviews:

- + Hot & cool. Creator close up
in Web Designing (9)
pp. 29-35

Lectures/presentations:

- 42 + Beauty, sleeping in 3D games
16 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + Conversation 03
Luxemburg LU: Fondation Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean
- + Presenting 8
in The Play Lab on open grown territories (p~lot)
Brussels BE: FoAM

Group exhibitions:

- + Stuttgarter Filmwinter Festival
9-15 January
Stuttgart DE: Wand 5
- + Vectors. Digital art of our times
in New York Digital Salon 10th anniversary
22 April - 25 May
New York us: New York Digital Salon
- + Tale of tales
in Argosfestival 2003
18-25 October
Brussels BE: Argos
- + Habitar en (punto)net
24 October - 7 December
Mataró es: Patronato Municipal de Cultura
- + Level up. Gamescape
4-6 November
Utrecht NL: Digital Games Research Association (DiGRA); Utrecht University

- + Radical
in 3rd Seoul Media Arts Festival
6-11 December
Seoul KR: I-GONG Alternative Visual Culture Factory;
Indievideo
- + Wartime
online exhibition <<http://offline.area3.net/wartime/>>

Design:

- 42 + 8
single player PC game that plays in a 3D environment
- + The endless forest
prototype for a multiplayer game
- 42 + Tale of tales
website <<http://tale-of-tales.com/>>
- + Wirefire, 1999-2003
website <<http://entropy8zuper.org/wirefire>>

Chung Ho Kan us

Collaborated with Auriea Harvey & Michaël Samyn;

- 42 worked on 3D programming of their game 8.

Ella Klaschka DE

Editorial work:

- 35 + What is this, what is that, who are they and where do they come from [WWW+W] 2
with Olivier Foulon & Manuel Räder
Jan van Eyck Academie

Publications:

- + Here are some glasses to read
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat. 24/7: Wilno-Nueva York, Visa Para)
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)
- + Pour lire le journal retourner la solution
intervention
with Olivier Foulon
in De Tijd (3 November)
p. 21
as part of NICC's Free space in media project
Antwerp BE: New International Cultural Centre (NICC)
- 41 + Step up to the mic
performance and sing-along-evening as result of the 3-day video-karaoke workshop by Michael Worthington
DVD
Jan van Eyck Academie
- + [Untitled]
in Filiep Tacq (Ed.)
- 37 Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
pp. 120-5
Jan van Eyck Academie
- + We get requests
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat. 24/7: Wilno-Nueva York, Visa Para)
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)

Lectures/presentations:

- + Dress up for tonight
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + Kind teams & team kinds. Screenings, discussions and activities related to collaboration
with Ayreen Anastas
10 October
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)

Workshops:

- 41 + Step up to the mic
3-day video-karaoke workshop by Michael Worthington
29-31 March
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:
 35 + Magasin
 with Manuel Räder
 9 May – 8 June
 Maastricht NL: Marres

Actions/interventions/performances:

- 25 + Part I: What she said?
 with Ayreen Anastas
 20 November
 24 in Entre Deux
 Jan van Eyck Academie
 25 + Part II: The precise height of women
 with Ayreen Anastas
 27 November
 24 in Entre Deux
 Jan van Eyck Academie

Vinca Kruk NL

- 32 Researcher Meta haven. Sealand identity project.
 Design:
 + Publicity campaign 2004
 advertisements
 with Adriaan Mellegers
 Jan van Eyck Academie

Alon Levin IL

- 33 Researcher Micropolis.
 Lectures/presentations:
 33 + First presentation research results Micropolis
 with Kasper Andreasen, Julia Born, Min Choi, Sulki
 Choi & Anne-Sofie Thomsen
 16 December
 Leuven BE: Cultureel Centrum

Design:

- + Kunstszene Zürich 2003
 exhibition concept and catalogue
 with Julia Born
 20 December 2003 – 4 January 2004
 Zurich CH: Toni Areal; Präsidialdepartement der
 Stadt Zürich
 + Link. A proposal for municipal art acquisition
photography 2002-2003
 catalogue
 Amsterdam NL: Stedelijk Museum

Andreia Martins PT

Workshop:

- 27 + Je suis ici
 with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
 Sebastián Menéndez, Gérard Paris-Clavel (Ne
 Pas Plier) Florencia Reina & Annette Stahmer
 (organiser)
 May–June
 Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier

Design:

- 20 + Beograd–Den Haag. Over de onmogelijkheid van
het plannen [About the impossibility of planning]
 book
 with Michaël Bussaer
 The Hague NL: Stroom; Jan van Eyck Academie;
 Eindhoven NL: Design Academie; Belgrade CS:
 Cine Rex
 36 + Proceeding series
 concept
 with Christos Lialios, Sebastián Menéndez,
 Florencia Reina & Filiep Tacq
 Jan van Eyck Academie
 + Filiep Tacq (Ed.)
 37 Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
 book
 Jan van Eyck Academie

- + Do not bend
 series of postcards
 with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
 Sebastián Menéndez, Florencia Reina &
 Annette Stahmer
 Jan van Eyck Academie

Adriaan Mellegers NL

- 32 Researcher Meta haven. Sealand identity project.
 Design:
 + Publicity campaign 2004
 advertisements
 with Vinca Kruk
 Jan van Eyck Academie

Sebastián Menéndez AR

Lectures/presentations:

- + Summertime
 14 January
 34 in Opening week 2003
 Jan van Eyck Academie
 27 + Day of games
 with Hubert Czerepok
 7 November
 Maastricht NL: Marres

Workshops:

- 27 + Je suis ici
 with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
 Andreia Martins, Gérard Paris-Clavel (Ne Pas
 Plier), Florencia Reina & Annette Stahmer
 (organiser)
 May–June
 Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier

Group exhibitions:

- + Nevermind the view. Model for an Italian drawing
 with Yane Calovski & Richard Torchia
 in Quattro Venti (exh. cat.)
 17 March – 19 July
 Manciano IT

Actions/interventions/performances:

- 36 + Post-er project
 with Florencia Reina
 printed at Cooperativa Chilavert de Artes Gráficas,
 taller recuperado y gestionado por sus trabajadores
 Buenos Aires AR
 + [Untitled]
 in Lieven De Boeck
Fireworks II. Le bleu du ciel, position
 with Simone van Dijken, Doris Lasch/Ursula Ponn,
 Christine Lemke, Jannah Loontjens, Gyan
 Panchal & Johannes Porsch
 20 November – 18 December
 Maastricht NL: Hedah
 + Save Entre Deux
 Entre Deux put into the context of a (political/fashion/
 ecological/tourist) campaign
 with Florencia Reina
 19–22 December
 24 in Entre Deux
 Jan van Eyck Academie

Design:

- + Air freshener and series of stickers [ongoing project]
 Jan van Eyck Academie
 + Do not bend
 series of postcards
 with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
 Andreia Martins, Florencia Reina & Annette
 Stahmer
 Jan van Eyck Academie

- 27 + Game [working title]
concept, design and production of a board game
with Hubert Czerepok
Jan van Eyck Academie
- + Híbrido! Híbrido! Híbrilove!
CD packaging and wallpaper
Jan van Eyck Academie
- 29 + Incirlik, 1 – 15/03/2003
poster
Jan van Eyck Academie
- 36 + Proceeding series
concept
with Christos Lialios, Andreia Martins, Florencia
Reina & Filiep Tacq
Jan van Eyck Academie
- + Publicity campaign 2003
poster and application form
Jan van Eyck Academie
- + Save Entre Deux
posters, buttons and t-shirts
with Florencia Reina
Jan van Eyck Academie

Florencia Reina AR

Publications:

- 36 + Post-er
retrieved from
<<http://www.janvaneyck.nl/~florenciar/texto.html>>
- + Disponible
in Icon Magazine (6, October)
pp. 108–13

Lectures/presentations:

- + Post-card project
16 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- 28 + Identity development Jan van Eyck Academie
10 April
Jan van Eyck Academie
- 36 + Post-er project. Dynamics between available/
occupied space in Buenos Aires
in Digital Studio open lecture series
24 October
Greenwich GB: School of Architecture and Design,
University of Greenwich

Workshops:

- 27 + Je suis ici
with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
Andreia Martins, Sebastián Menéndez,
Gérard Paris-Clavel (Ne Pas Plier) & Annette
Stahmer (organiser)
May–June
Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier

Solo exhibitions:

- + Mapping Post-card
installation
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + Outside in. An international poster exhibit
15 November 2003 – 17 January 2004
Boston us: Hallspace

Actions/interventions/performances:

- + Post-card project
folded and posted posters
- 36 + Post-er project
with Sebastián Menéndez
printed at Cooperativa Chilavert de Artes Gráficas,
taller recuperado y gestionado por sus trabajadores
Buenos Aires AR

- + Save Entre Deux
Entre Deux put into the context of a (political/fashion/
ecological/tourist) campaign
with Sebastián Menéndez
19–22 December
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Designs:

- + Do not bend
series of postcards
with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
Andreia Martins, Sebastián Menéndez &
Annette Stahmer
Jan van Eyck Academie
- 28 + Identity Jan van Eyck Academie
concept
Jan van Eyck Academie
- 36 + Proceeding series
concept
with Christos Lialios, Andreia Martins, Sebastián
Menéndez & Filiep Tacq
Jan van Eyck Academie
- + Save Entre Deux
posters, buttons and t-shirts
with Sebastián Menéndez
Jan van Eyck Academie

Bart Reuser / Marijn Schenk NL

- 32 Researchers Meta haven. Sealand identity project;
collaborate as Next Architexts.
Group exhibition:
+ De elite van morgen? Jonge architecten 20 jaar later
20 December – 31 January 2004
Amsterdam NL: Architectuurcentrum Amsterdam
(ARCAM)

Annette Stahmer DE

Lectures/presentations:

- + Cheek2Cheek. Intimate communication over a
distance
13 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Organisation:

- 40 + Speech balloons
series of lectures and workshops
November–December
Jan van Eyck Academie
- 27 + Je suis ici
workshop
with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisdovich,
Andreia Martins, Sebastián Menéndez,
Gérard Paris-Clavel (Ne pas Plier) & Florencia
Reina
May–June
Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier

Group exhibitions:

- + Outside in. An international poster exhibit
15 November 2003 – 17 January 2004
Boston us: Hallspace

Actions/interventions/performances:

- 126 + Hier à la même heure
July–August
Paris FR
- + To the moon with a spoon
- 24 in End of the year event
19 December
Jan van Eyck Academie
- + Pillow talks. Diary comics

Design:

- + Do not bend
series of postcards
with Ralph Bauer, Lina Issa, Sarah Leisovich,
Andreia Martins, Sebastián Menéndez &
Florencia Reina
Jan van Eyck Academie
- 29 + In residence, in transit
postcard
Jan van Eyck Academie
- + Jaarverslag / Annual report 2002
report
Jan van Eyck Academie
- + Ne pas plier svp
sticker poster
for Gérard Paris-Clavel
27 Grahisme social lecture
Jan van Eyck Academie
- 47 + What is the outside of language?
poster
Jan van Eyck Academie

Prizes/awards:

- + Award of Typographic Excellence
for Arte/Mare. De hemel is altijd blauw [The sky is
always blue] (2002)
with Tim Baumgarten
New York us: Type Directors Club

Anne-Sophie Thomsen DK

- 33 Researcher Micropolis.
Lectures/presentations:
- 33 + First presentation research results Micropolis
with Kasper Andreasen, Julia Born, Min Choi, Sulki
Choi & Alon Levin
16 December
Leuven BE: Cultureel Centrum

Toni Uroda HR

- Group exhibitions:
- + Numen
23-30 September
Zagreb HR: Leksikografski zavod

Willem van Weelden NL

- Publications:
- + Max Bruinsma (Ed.)
Deep sites
London GB: Thames & Hudson

Theory: advising researchers

Norman Bryson GB

- Editorial work:
- + Gender and power in the Japanese visual field. An
anthology on Japanese visual culture
with Joshua S. Mostow & Maribeth Graybill
Honolulu us: University of Hawaii Press

Publications:

- + A walk for a walk's sake
in Catherine de Zegher (Ed.)
The stage of drawing: gesture and act.
Selected from the Tate collection
New York us: The Drawing Centre; London GB: Tate
Publishing
- + Een wandeling omwille van de wandeling [A walk for
a walk's sake]
in De Witte Raaf 105 (September/October)
pp. 13-5
- + Introduction. The neural interface
in Warren Neidich (Ed.)
Blow-up. Photography, cinema and the brain
pp. 11-9
New York us: Distributed Art Publishers
- + Stilleben. Das Übersehene in der Malerei
Munich DE: Wilhelm Fink Verlag
- + Visual culture and the death of images. Responses to
Mieke Bal's 'Visual essentialism and the object of
visual culture'
in Journal of Visual Culture 2 (2)
pp. 229-32

Moderating:

- 29 + Imagined homelands. Re-mapping cultural identity. On
the work of Fiona Tan
with Ernst van Alphen, Leo Delfgaauw & Els Hoek
27 January
Jan van Eyck Academie
- 32 + Media baptisms
10 February
with Fons Haagmans, Steven Jacobs, Patricia van
der Lugt & Sven Lütticken
Jan van Eyck Academie
- 18 + Asymmetrical conflicts. On the aesthetics, ethics, and
politics of iconoclasm
with Dario Gamboni, Marc De Kesel, Henk
Oosterling & Dirk Pültau
10 March
Jan van Eyck Academie
- 43 + The pitfalls of public spheres
with Jeroen Boomgaard & Tom van Gestel
12 May
Jan van Eyck Academie
- 22 + Diagonal. Essays on contemporary Cuban art
27 October
with Danné Ojeda & Els van der Plas
Jan van Eyck Academie

Seminars:

- 34 + On the deviant
Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
13 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Sue Golding (johnny the philo) US-GB

- Publications:
- + Games of truth. A blood poetic in seven part harmony
as part of the inaugural lecture series
London GB: University of Greenwich

- + Invitation (it's a wonderful life)
in Lieven De Boeck (Ed.)
37 Proceeding #2. Housing
Jan van Eyck Academie
- Lectures/presentations:
+ En passant (or how pawn captures king)
13 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
+ Games of truth. A blood poetic in seven part harmony
inaugural lecture
27 March
Greenwich GB: University of Greenwich
+ Urban paradigms. The capital city project
with Lieven De Boeck & Jannah Loontjens
26 April
Brussels BE: Beursschouwburg

Film/video screenings:

- + Games of Truth, 2003
June
London GB: The Cork Street Gallery; The London Group

Seminars:

- 23 + Dirty theory
Jan van Eyck Academie

Moderating:

- 39 + What are media?
with Tony Ackroyd, Norman Bryson, Steve Kennedy, Eva Meyer, Mairéad McClean & Alev Adil
1 March
Jan van Eyck Academie

Symposia/debates/round tables:

- 17 + Art and new media. Exploring the interface
with Yves Bernard, Antoon van den Braembussche
(moderator), Giles Lane & Renée van de Vall
28 February
Jan van Eyck Academie
39 + What is a book?
16–17 May
Jan van Eyck Academie

Marc De Kesel BE

Lectures/presentations:

- + Bin Laden as a Cartesian
16 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Seminars:

- 39 + Representation and its criticism. Reading Gilles Deleuze, The logic of sense
Jan van Eyck Academie

Symposia/debates/round tables:

- 30 + Inside out. Identity, individuality and the interior of the human body
with Mieneke ten Hennepe, Rina Knoeff, Maud Radstake, Jenny Slatman, Helen Westgeest & Robert Zwijnenberg
16 April
Jan van Eyck Academie
47 + What is the outside of language?
with Marjolijn Drenth, Joyce Goggin, Jannah Loontjens & Eva Meyer
28–29 November
Jan van Eyck Academie

Eva Meyer DE

Publications:

- + Die Kategorie Graz
in Klaus Hoffer & Alfred Kolleritsch (Eds.)
Graz von aussen
Graz AT: Literaturverlag Droschl
+ [Untitled]
in Early edition of the 24/7 newspaper (exh. cat. 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para)
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC)
+ The set of images is light
in Blue key (exh. cat. Some time later)
Bonn DE: Bonner Kunstverein; Cologne DE: Walther König
+ Von jetzt an werde ich mehrere sein
in Nexus 66
Frankfurt am Main DE: Stroemfeld; Basel CH: Nexus

Seminars:

- + From now on I shall be several
Oslo NO: Statens Kunstakademi
+ The real, the possible, and the question of faith
Oslo NO: Statens Kunstakademi
46 + Undercover autobiography
Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- + Is it not strange?
15 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
+ The possible journey
in Apen Forum
27 January
Oslo NO: Statens Kunstakademi
+ Operation fake
25 February
Oslo NO: University
+ The Image of film
29 April
Oslo NO: Institute of Contemporary Art
+ Es war zweimal
7 May
Vienna AT: Cosmos
+ Europe from afar
film projection and discussion
28 October
Oslo NO: Statens Kunstakademi
+ Frei und indirekt
25 November
Weimar DE: Bauhaus Universität
+ Und der Räuber
26 November
Erfurt DE: Universität

Symposia/debates/round tables:

- 47 + What is the outside of language?
with Marjolijn Drenth, Joyce Goggin, Marc De Kesel & Jannah Loontjens
28–29 November
Jan van Eyck Academie

Group exhibitions:

- + Index of distances
with Eran Schaerf
21 August – 18 October
Zurich CH: Elisabeth Kaufmann
+ 24/7: Wilno—Nueva York, Visa Para
12 September – 2 November
Vilnius LT: Contemporary Art Centre (CAC) (exh. cat.)

Theory: researchers

Mirela Adascalitei RO

Lectures/presentations:

- + [Untitled]
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Guy De Bièvre BE

Lectures/presentations:

- + Ambient pitch subject. Pitch-related phenomena in the ambient soundscape
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- 40 + Speaking from inside the soundscape with Hildegard Westerkamp
4 February
Jan van Eyck Academie
- + On soundscapes
26 February
Brussels BE: École de Recherche Graphique (ERG)

Symposia/debates/round tables:

- + The (im-possible) museum of sounds / Das (un-mögliche) Museum der Klänge
1-3 November
Cologne DE: Kunsthochschule für Medien Köln

Curatorial works:

- + Hildegard Westerkamp
Soniferous garden. Soundscape
in Earwitness
7 February
Brussels BE: Center for Contemporary Non-Objective Art (CCNOA)
- + Jens Brand
Respirator tracts
in Earwitness
2 May
Brussels BE: CCNOA
- + Maria Blondeel
HH-streetwork
in Earwitness
5 September
Brussels BE: CCNOA
- + Tom Hamilton
London fix
in Earwitness
14 November
Brussels BE: CCNOA

Concerts:

- + Phill Niblock: Guitars two for four with Phill Niblock
10 February
Amsterdam NL: Theater Frascati
- + Phill Niblock: Guitars two for four with Phill Niblock
15 February
Rotterdam NL: WORM
- + New work: still untitled solo for 'active percussion' with Michael Weilacher
25 February
Maasmechelen BE: Cultureel Centrum Maasmechelen
- 25 + Phill Niblock. Concert / film screening with Phill Niblock & Gyan Panchal
30 October
- 24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Actions/interventions/performances:

- + Mining the fabric (not the bridge)—for tone detector, microcontroller, guitar and synthesizer
in Brücknemusik IX
6 July
Cologne DE: der Dützer Brücke

Victoria Carolan GB

Publications:

- + Down by the sea
in Bettina von Dziembowski (Ed.)
Many happy returns
pp. 50-3
Frankfurt am Main DE: Revolver

Lectures/presentations:

- + Export-expat-preclaim-reclaim
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Group Exhibitions:

- + De Waddenkunstprijs
November 2003 - 3 January 2004
Harlingen NL: Waddenvereniging

Ole Frahm DE

Collaborates with Friedrich Tietjen as Mnemosyne Art Division; collaborates with Michael Hüners and Torsten Michaelsen as Ligna.

Seminars:

- + The present of art seminar and screening
12 November
Jan van Eyck Academie

Lectures/presentations:

- + Who is superman? Mediality and materiality of radio and comics
15 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- 27 + Handy phone concert
10 April
Jan van Eyck Academie
- + Die Dominanz des nazistischen Blicks in Deutschland. Zur Macht im Bildgedächtnis und ihrer Genealogie im Comic [The hegemony of the National Socialist gaze in Germany. About power in remembrance of images and its genealogy in comics]
14 May
Lüneburg DE: Lüneburg University
- + Die Aneignung des Unaneignebaren. Unlikely encounters (in urban space)
June
Hamburg DE: Park Fiction
- 23 + The dispersion of radio and the question of the site specificity
- 29 in In residence, in transit
27 September
Amsterdam NL: ResArtis; Jan van Eyck Academie
- + Can the revolution be televised? in Indeterminate! Communism
8 November
Frankfurt am Main DE: Verein zur Förderung demokratischer Politik & Kultur (DemoPunk)
- 22 + Der Grüne Punkt. The green dot will be exposed, documented and sorted publicly
with Friedrich Tietjen (Mnemosyne Art Division)
10-14 November
Jan van Eyck Academie
- + Ligna
Towards a haunted public space. An exercise in utopian public
29 November
Bremen DE: Junges theater

Group exhibitions:

+ Ligna Radioballet
4–9 November
Frankfurt am Main DE: Mousonturm

22 + Collection der Grüne Punkt
with Friedrich Tietjen (Mnemosyne Art Division)
16–18 December
24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Actions/interventions/performances:

+ (Die Schachtel des Nichts)
with Michael Hüners & Thorsten Michaelsen (Ligna)
in Portal II
December 13
Kassel DE

Broadcasts:

27 + Wählt die Signale! Ein Radiokonzert für 144 Handys
with Michael Hüners, Ulf Freyhoff, Christine Klein,
Torsten Michaelsen & Jens Röhms
26 April
Hamburg DE: Freies Sender Kombinat

+ Ein nächtlicher Rundgang durch eine sterbende Stadt
with Matthias von Hartz
in Go create(tm) resistance # 04. Wo ist er denn,
der öffentliche Raum? (Reclaim your space)
25 May
Hamburg DE

+ Übung in nichtbestimmungsgemässen Verweilen.
Radioballet Leipzig
June 24
Leipzig DE: Schaubuehne Lindenfels

+ Ligna: Radioballet
with Michael Hüners & Torsten Michaelsen (Ligna)
4–9 November
Frankfurt am Main DE: Mousonturm

+ Sternental. Eine Strassenoper in fünf Akten
with Matthias von Hartz
in Go Create (tm) resistance #05. Geld
December 6
Hamburg DE

Yolande Harris GB

Film/video screenings:
+ Paradise
in VAD Festival 2003
13–15 November
Girona ES: Cinema Truffaut

Lectures/presentations:

+ [Untitled]
in Art and the interface
9–15 November
Aarhus DK: Centre for Interactive Spaces

+ Interactivating spaces. From the intimate to the
inhabited interface
with Bert Bongers
in Medialogy research seminar
12 November
Esbjerg DK: Aalborg University

Actions/interventions/performances:

25 + Between:two. Duet for mobile video players
with Bert Bongers
4 December
24 in Entre Deux
Jan van Eyck Academie

Dominiek Hoens BE

Publications:
+ Strong thinking with Alain Badiou
in Communication & Cognition (special issue;
June)

+ What if the Other is stupid? On Badiou's critique of
Lacan's logical time
with Ed Pluth
in Peter Hallward (Ed.)
Think again. Alain Badiou and the future of
philosophy
London GB: Continuum

Lectures/presentations:

34 + Inaesthetics. Thinking the event in art
in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

+ Paulus en het universeel singuliere
21 January
Nijmegen NL: Katholieke Universiteit Nijmegen

+ Over het buitengewone
in opening the Andere Academie
23 March
Torhout BE: De Andere Academie

+ The problem of the subject in Lacan and Badiou
4 May
New York us: Cardozo Law School

+ L'Amour en tant que condition de la philosophie
31 May
Paris FR: Paris VIII

+ Christendom en moderniteit
18 September
Ghent BE: Lodewijk De Raet Stichting

+ Christianity and Alain Badiou's notion of the 'subject'
in Badiou's ethics and subjectivity
15 December
London GB: Metropolitan University

Symposia/debates/round tables:

+ Le transfert
25–28 June
Paris FR

+ Art as a truth procedure
29 October
Jan van Eyck Academie

+ The politics of truth
18 November
Nijmegen NL: Katholieke Universiteit Nijmegen

Andrea Lassalle DE

Lectures/presentations:

+ Food, eating and the body in contemporary cultural
production
16 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

Performances:

+ Sonic Kitchen presents: A seven deadly sins menu
concept, curating and spatial design
with Nat Muller, Sonic Kitchen and Inge Gregoire
24 in End of the year event
19 December
Jan van Eyck Academie

Sarah Leisdoovch BE

General:

37 + Filiep Tacq (Ed.)
Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
as the managing editor
Jan van Eyck Academie

Publications:

+ Interview with Koen Brams, Andreia Martins and
Filiep Tacq
in Filiep Tacq (Ed.)
37 Proceeding #1. Dakar 5–19/05/2002
Jan van Eyck Academie

- + 6 interviews avec des artistes de la Biennale Dak'Art 2002/6 interviews with artists at the Dak'Art 2002 Biennial
in Filiep Tacq (Ed.)
37 Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
pp. 162-73
Jan van Eyck Academie
- Moderating:
37 + Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
book launch
30 May
Amsterdam NL: Stedelijk Museum; Jan van Eyck Academie
- Lectures/presentations:
+ [Untitled]
presentation of the video-installation Two years
14 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- Symposia/debates/round tables:
+ CTRL-ALT-DEL
with Emre Erkal, Basak Senova, Ståle Stenslie, Michel Waisvisz
27 September
Maastricht NL: Nomad, Hedah and Marres
- Workshops:
27 + Je suis ici
with Ralph Bauer, Lina Issa, Andreia Martins, Sebastián Menéndez, Gérard Paris-Clavel (Ne Pas Plier), Florencia Reina & Annette Stahmer (organiser)
May-June
Ivry sur Seine FR: Ne Pas Plier
- Design:
+ Do not bend
series of postcards
with Ralph Bauer, Lina Issa, Andreia Martins, Sebastián Menéndez, Florencia Reina & Annette Stahmer
Jan van Eyck Academie
- Films/videos:
29 + Incirlik, 1-15/03/2003
NL-TR
with Hatice Güleriyüz
+ Two years. 17 researchers interviewed
120 min. NL
with Iratxe Jaio
- Film/video screenings:
+ Interview with Chantal Akerman during Documenta 11
with Hatice Güleriyüz & Daniel Herzkowitz
2 February - 2 March
Maastricht NL: Marres
+ Incirlik, 1-15/03/2003
with Hatice Güleriyüz
29 with Hatice Güleriyüz
24 June
Jan van Eyck Academie
+ Video screening of interviews at the Entre Deux
with Iratxe Jaio
26 September
Jan van Eyck Academie
- Jannah Loontjens NL**
Publications:
+ Fugue Senegalaise
in Filiep Tacq (Ed.)
37 Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
pp. 34-9
Jan van Eyck Academie

- + Tragische twijfel [Tragic Doubt]
in Hollands Maandblad (6/7 July)
pp. 34-7
- + Lekker ding
in Parmentier 12 (3-4)
pp. 25-9
- + Nu onverwacht, nu continu
in ThRu 2 (1)
pp. 4-10
- + Levenssechte Maquette
in ThRu 2 (2)
pp. 10-5
- + Vaarwel. Een fictieve afscheidsbrief aan Maurice Blanchot
in Krisis 4 (3)
pp. 60-3
- + Schoutens schaamte
polemic
in Vrij Nederland (27 September)
- + Short stories
in Lieven De Boeck (Ed.)
37 Proceeding #2. Housing
Jan van Eyck Academie
- + Verhalen
in Lieven De Boeck (Ed.)
37 Proceeding #2. Wonen
Jan van Eyck Academie
- Lectures/presentations:
+ Same room. Let's stay in
17 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- 37 + Housing
with Lieven De Boeck
17 January
- 34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie
- + [Untitled]
poetry reading
4 February
Groningen NL: Kunstencentrum Simplon
- + [Untitled]
poetry reading
11 February
Amsterdam NL: Supper Club
- + Interview, and report of Rotterdam Kunstbeurs
March 1
Amsterdam NL: Avro; Radio Opium
- + [Untitled]
poetry reading
2 March
in Mediamatic Super Salon
Amsterdam NL: Mediamatic
- + [Untitled]
poetry reading
13 April
Halfweg NL: Ruigoord
- + Urban paradigms, the capital city project
with Lieven De Boeck & Sue Golding
26 April
Brussels BE: Beursschouwburg
- 37 + Proceeding #2. Housing-epilogue
with Lieven De Boeck
- 37 in Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
book launch
30 May
Amsterdam NL: Stedelijk Museum; Jan van Eyck Academie
- 37 + Housing
with Lieven De Boeck
29 September
Jan van Eyck Academie

+ Housing—modus operandi
with Lieven De Boeck
in Dedonderdagen
13 November
Antwerp BE: deSingel

Moderating:

39 + Media cultures / petri dishes
panel discussion
with Alev Adil, Tony Ackroyd, James Swinson &
Despina Papadopoulou
28 February
Jan van Eyck Academie

39 + What is a book?
with Mark Bernstein, Nadezda Cacinovic, Julius
Deutschbauer, Chris Hables Gray, Jane
Madsen & Teresa Stoppani
16-17 May
Jan van Eyck Academie

47 + What is the outside of language?
with Marjolijn Drenth, Joyce Goggin, Marc De
Kesel & Eva Meyer
28-29 November
Jan van Eyck Academie

18 + Art criticism
with Dave Allen, Jellichje Reijnders & Raimar
Stange
8 December
Jan van Eyck Academie

Actions/interventions/performances:

+ [Untitled]
in Lieven De Boeck
Fireworks II. Le bleu du ciel, position
with Simone van Dijken, Doris Lasch / Ursula Ponn,
Christine Lemke, Sebastián Menéndez,
Gyan Panchal & Johannes Porsch
20 November - 18 December
Maastricht NL: Hedah

Nat Muller VE

Publications:

+ Coded interference
in Fris Depraetere & Paul Willemsen (Eds.)
Argosfestival 2003
pp. 88-93
Brussels BE: Argos Editions

+ Der Überbau der lobbies
in Manfred Faßler et al. (Eds.)
Webfictions. Zerstreute Anwesenheiten in
elektronischen Netzen
pp. 204-9
Vienna AT: Springer

+ Get alive. Review of cyberfeminism and artificial life
in Mute 26
pp. 130-31

+ Interview with the Geuzen
retrieved from <[http://rhizome.org/thread.rhiz?
thread=8394&text=16937](http://rhizome.org/thread.rhiz?thread=8394&text=16937)>

+ More than meets the eye. New media Belgian Focus
in Fris Depraetere & Paul Willemsen (Eds.)
Argosfestival 2003
pp. 413-5

+ The media theorist as DJ. A review of the language of
new media
in New Media and Society 5 (2)

+ The politics of resistance. The politics of survival
posted on 18 December <[http://www.discordia.us/
scoop/special/eadobbs/?eaid=73](http://www.discordia.us/scoop/special/eadobbs/?eaid=73)>

+ You scratch my back, I'll scratch yours. A few
observations on communication and play / Quelques
observations sur la communication et le jeu
in Filiep Tacq (Ed.)
Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
pp. 108-11
Jan van Eyck Academie

Moderating:

+ txOom decompression. Ecologies of the irreal
11 April

Brussels BE: FoAM

+ Data quilting
in DEAF 03 Data knitting
2 March

Rotterdam NL: V2

+ Code zebra
in DEAF 03 Data knitting
27 March

Rotterdam NL: V2

+ Games
17 September
Ghent BE: De Vooruit; Digitaal Platform

+ Coded interference
in Argosfestival 2003. Belgian focus
18-25 October
Brussels BE: Argos

+ Re-claiming cultural territory in new media
with Darius Bagdziunas, Dorinel Marc, Matteo
Pasquinelli, Irena Piekute, Joanne Richardson &
Alejandro Vidal
in RAM 3 workshop
30 October
Tallinn EE: E-media Centre; Estonian Academy of Arts

Lectures/presentations:

+ Bubbles of knowledge or empty balloons. Dips into
thin air
16 January
34 in Opening week 2003
Jan van Eyck Academie

+ Responsive environments and the issue of context
25 March
Montreal CA: Society for Arts and Technology

+ User research in responsive environments
in Digifest
29 March
Toronto CA

+ Cultivating contexts
in User mode
10 May
London GB: Tate Modern

+ [Untitled]
in Appendix 2
17 May
Tbilisi GE: Media Art Farm Tbilisi

+ You scratch my back, I'll scratch yours. A few
observations on communication and play
37 in Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002
book launch
30 May

Amsterdam NL: Stedelijk Museum; Jan van Eyck
Academie

+ Rambling responses. The artist, the user, the
environment and their problems
28 June

Novi Sad, Vojvodina CS: KUDA

+ Digestible media. A cooking class in interdisciplinary
strategies
29 June

Novi Sad, Vojvodina CS: KUDA

+ Presentation txOom DVD
25 September

Delft NL: ID-lab; Technische Universiteit Delft

+ The revenge of the senses. Or how to have your
electronic cake and eat it
in The unifying aspects of culture conference
7-9 November

Vienna AT: Austria Center Vienna

+ Human material. Does (human) materiality matter?
in MenschenMaterial
28 November
Cologne DE: Kunsthochschule für Medien

Raad van Bestuur

Op de Stichting Jan van Eyck wordt toezicht gehouden door het bestuur.

- Samenstelling

In 2003 bestond het bestuur uit: Jan van Adrichem, Marthe Coenegracht, Tijmen van Grootheest, Cees Hamelink, Bart Verschaffel en Jacques De Visscher. Volgens het rooster van aftreden worden jaarlijks één of twee bestuursleden vervangen. De invulling van de bestuursvacatures geschiedt op basis van kwaliteiten aansluitend bij de beleidsprioriteiten van de academie en de taakverdeling binnen het bestuur.

- Vergaderingen

Het bestuur vergaderde driemaal in 2003, in maart, september en november. In de vergadering van november is het beleidsplan 2005-2008 goedgekeurd. Het beleidsplan is vervolgens in een oplage van 500 exemplaren geproduceerd. Filiep Tacq stond in voor het ontwerp.

Management bodies

Board

The Jan van Eyck Academie Foundation is supervised by a board.

- Composition

In 2003 the board included the following members: Jan van Adrichem, Marthe Coenegracht, Tijmen van Grootheest, Cees Hamelink, Bart Verschaffel and Jacques De Visscher.

Each year, one or two members of the board retire and are replaced according to a roster of resignation. New appointments to the board are based on qualities that are linked to policy priorities of the academy and the division of tasks within the board.

- Meetings

The board met three times in 2003: in March, September and November. The meeting of November 2003 approved the policy plan for 2005-2008. The policy plan was subsequently produced in an edition of 500 copies. Filiep Tacq was responsible for the design.

Movie Prefere
Krginl
Info-macos.plist
Footsteps
CricKets
Crowd Applause
Crowd Clapping
Dog Bark
Drum Roll
Mid Fight
MistLe Up
Wagon Crash
Kid Laugh
Thunder
Glass Breaking
Horse Whinny
People Laugh
Water Lapping
Forest Rain
Horn Horn
Hum
Untitled 0001-av-0
Untitled 0002
1809
Untitled Project _03-30-03
Untitled 0000
Sequence 1-PIN-0000002
1848
Untitled Project _03-30-03
1808
Untitled Project _03-30-03
Sequence 1-PIN-0000003
1923
Untitled Project _03-30-03
Sequence 1-PIN-0000004
1938
Untitled Project _03-30-03
Sequence 1-PIN-0000005
1957
Untitled Project _03-30-03
Sequence 1-PIN-0000006
Sequence 1-PIN-0000012
Sequence 1-PIN-0000014
Sequence 1-PIN-0000017
cruel tennis 03-30-03 2012
Sequence I-PIN-0000016
cruel tennis 03-30-03 2027
Sequence I-PIN-0000018
Sequence 1-PIN-0000019
Sequence 1-PIN-000001A
cruel tennis 03-30-03 2043
Untitled 0001
Sequence I-PIN-000001C
Sequence 1
Sequence I-PIN-000001D
Sequence I-PIN-000001E
cruel tennis 03-30-03 2058
Sequence 1-PIN-0000023
Sequence I-PIN-0000025
Sequence 1-PIN-0000026
Sequence I-PIN-0000027
Sequence I-PIN-0000028
cruel tennis 03-30-03 2113
mlc project 2_03-31-03_1708
mlc project 2_03-31-03_1723
1738
Untitled Project _03-31-03
1010
Untitled Project _04-01-03
1026
Untitled Project _04-01-03
1541
Untitled Project _04-01-03
1556
Untitled Project _04-01-03
Johnny_04-01-03_2304
Johnny_04-02-03_1928
Johnny_04-02-03_1946
Johnny_04-02-03_2001
Johnny_04-02-03_2018
I Et Moi, Et Moi, Et Moi.ait
I Felicitata.ait
I Gen In Den Keller.ait
I Sun Glasses.ait
10 Sound & Vision.ait
12 A Tour Berzingu.ait
2 Left Side Cloude.ait
3 Hotel Tell.ait
3 Les Gens sont Fous#695A.ait
3 Mein Freund Hat M#69C09.ait
3 Speak To Me.ait
5 Die PärchenLinge.ait
5 Medtland.ait
7 Hamburg.ait
8 Hippie, Hippie, Hippie, Houtzah.ait
8 Over.ait
9 He Said.ait
9 IT augmentation.ait
9 Perche.ait
9 Try Nothing.ait
scene 3_04-04-03_2042
scene 3_04-04-03_2109
scene 3_04-04-03_2128
DS Store
DS Store
Info.plist
Audio Recorder Help.html
DS Store
DS Store
PKInfo
Classes.nib
Info.plist.strings
Localizable.strings
Objects.nib
Audio Recorder.scripsuite
Audio Recorder
DS Store
pbdevelopment.plist
log
Audio Recorder.scripTermInfo
Info.nib
Audio Recorder Help.html
Objects.nib
log
Audio Recorder.scripTermInfo
Info.plist.strings
Classes.nib
Info.nib
AttachToEmail.scp
Localizable.strings
Clfp 01
Clfp 04
Clfp 03
Clfp 02
Clfp 05
Clfp 06
Clfp 07
Clfp 09
Clfp 08
Clfp 11
Clfp 12
Clfp 13
Clfp 10
Clfp 14
nyguyguy.mov
nyguyguy
Clfp 01 01
Clfp 08 01
Clfp 10 01
Clfp 11 01
Clfp 12 01
Clfp 14 01
Clfp 01
Clfp 02
Clfp 03
Clfp 04
yearbookst11s.mov
yearbookst11s
horse
Sequence I-PIN-0000001
Sequence I-PIN-0000002
Sequence I-PIN-0000003
Untitled Project 1
1594
Untitled Project _04-12-03

Policy Board

De taak van de Policy Board is de behandeling van de institutionele zaken van de academie. Onder institutionele zaken wordt verstaan: het beleid inzake selectie en begeleiding van (adviserende) onderzoekers, personeel, financiën, investeringen, werkplaatsen, productiebureau, bibliotheek en documentatiecentrum, ex-onderzoekers en publieke relaties. De Policy Board houdt zich exclusief met deze zaken bezig en komt één keer per maand bijeen. De vergadering bestaat uit één adviseerende onderzoeker per afdeling, de directeur en de adjunct-directeur. De besluiten van de Policy Board worden vastgelegd in de mededelingen. Daarnaast kunnen de mededelingen ook algemene institutionele informatie bevatten, die van belang wordt geacht voor de (adviserende) onderzoekers en de technische en administratieve staf.

• Samenstelling

In 2003 bestond de Policy Board uit: Koen Brams (directeur), Norman Bryson (afdeling Theorie), Jouke Kleerebezem (afdeling Ontwerpen), John Murphy (afdeling Beeldende Kunst) en Laurens Schumacher (adjunct-directeur). Kim Thehu verzorgt de notulen.

• Vergaderingen

In 2003 zijn er zeven vergaderingen van de Policy Board geweest, in februari, april, mei, juni, september, oktober en december. De Policy Board behandelde de volgende onderwerpen:

- p. 34 + evaluatie Openingsweek;
- + rekrutering van onderzoekers;
- + onderzoekerszaken (huisvesting, structurele inkomensverbetering, contract onderzoeker – Jan van Eyck Academie, studioverdeling);

Policy Board

It is the task of the Policy Board to deal with the institutional affairs of the academy. Institutional affairs include: the policy principles relating to the selection and advice of (advising) researchers, personnel, finance, investments, workshops, production bureau, library and documentation centre, ex-researchers and public relations. The Policy Board deals exclusively with these issues and meets once a month. The meeting comprises one advising researcher per department, the director and the deputy director. Decisions of the Policy Board are published in the announcements. Apart from the decisions, announcements may also contain general institutional information which is deemed important for the (advising) researchers and the technical and administrative staff.

• Composition

In 2003 the Policy Board comprised: Koen Brams (director), Norman Bryson (Theory department), Jouke Kleerebezem (Design department), John Murphy (Fine Art department) and Laurens Schumacher (deputy director). Kim Thehu takes the minutes.

• Meetings

In 2003 the Policy Board met seven times: in February, April, May, June, September, October and December. The Policy Board dealt with the following issues:

- p. 34 + evaluation Opening week;
- + recruitment researchers;
- + researchers affairs (accommodation, structural income improvement, contract researchers – Jan van Eyck Academie, studio assignment);
- + procedure relating to external project proposals;

- + procedure inzake externe projectvoorstellen;
- + procedure inzake interne commissies (huisstijl, rekruteringscampagne, website);
- + de bibliotheek (inrichting, bibliotheek-pas, aanwinsten, rekrutering bibliotheek-assistent, stand van zaken titelverwerking);
- + documentatiecentrum (rekrutering documentalist);
- + personeelszaken;
- + publieke relaties (adressenbestand, advertenties, website, weekprogramma);
- + fondswerving;
- + betrokkenheid van (adviserende) onderzoekers bij het beleid;
- + institutionele samenwerking (Entre Deux, Res Artis);
- + beleidsplan 2005-2008;
- + publicatie- en distributiebeleid.

- + procedure relating to internal committees (house style, recruitment campaign, website);
- + the library (interior design, library pass, acquisitions, recruitment library assistant, update on title processing);
- + documentation centre (recruitment documentalist);
- + personnel issues;
- + public relations (directory, advertisements, website, weekly programme);
- + fundraising;
- + involvement (advising) researchers in the policy;
- + institutional collaboration (Entre Deux, Res Artis);
- + policy plan 2005-2008;
- + publication and distribution policy.

Editorial Board

De taak van de Editorial Board is de behandeling van de artistieke zaken van de academie. Onder artistieke zaken wordt verstaan: het initiatief en de opvolging inzake onderzoek en producties. De Editorial Board houdt zich exclusief met deze zaken bezig en vergadert één keer per maand. De vergadering bestaat uit één adviserende onderzoeker per afdeling en de directeur. De besluiten van de Editorial Board worden vastgelegd in de mededelingen. Daarnaast kunnen de mededelingen ook algemene informatie over het artistieke programma bevatten.

Het advies van de Editorial Board is vereist voor productievoorstellen die een budget vergen dat meer bedraagt dan €3.403. De Editorial Board beschikt over een productiefonds van minimaal €86.192 om projecten te financieren. Inkomsten uit projecten van onderzoekers, afdelingen en het instituut vloeien terug naar het productiefonds van de Editorial Board.

• Samenstelling

In 2003 bestond de Editorial Board uit: Koen Brams (directeur), Sue Golding (afdeling Theorie), Marc De Kesel (afdeling Theorie), Suchan Kinoshita (afdeling Beeldende Kunst) en Filiep Tacq (afdeling Ontwerpen). Voorafgaand aan de samenkomst van de Editorial Board maken de productiebureau medewerkers (Jo Frenken en Winnie Koekelbergh) een overzicht van de stand van zaken van projecten die door de Editorial Board eerder zijn goedgekeurd en de andere bij het productiebureau bekende projecten. Kim Thehu verzorgt de notulen.

• Vergaderingen

In 2003 zijn er elf vergaderingen van de Editorial Board geweest, in januari, februari, april, juni, september, oktober, november en december. Het budget van de Editorial Board voor 2003 is volledig benut. De Editorial Board heeft zich ontwikkeld tot een inhoudelijk platform waar van gedachte wordt gewisseld over het programma en waar projecten worden gemonitord. De Editorial Board behandelde de volgende artistieke projecten:

- 16 + 12 tongues (Annette Stahmer)
- 17 + Abandoned houses (Sarah Leisdovich)
- 17 + An urban research journey (Jannah Loontjens)
- 39 + Cement Festival (Maaike Mei Lan & Mohammed Abdulla)
 - + CTRL-ALT-DEL (Basak Senova, Paul Devens & Emre Erkal)
- 22 + Diagonal. Essays on contemporary Cuban art (Danné Ojeda)
- 23 + En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités (Olivier Foulon)
- 24 + Ending up with religion again (Dominiek Hoens & Marc De Kesel)
- 24 + Entre Deux (Orla Barry & De Appel Curatorial Training Program)
- 26 + Fitness / Conference on human ethology (Daniel Herskowitz)
- 26 + Four images (Hatice Güleriyüz)
- 27 + Game (Hubert Czerepok)
- 28 + Hurts so good (Steve Rushton)
- 28 + Identity Jan van Eyck Academie (Florencia Reina)
- 28 + I just saved your life (David Küenzi)
- 29 + Incirlik, 1 - 15.03.2003 (Hatice Güleriyüz & Sarah Leisdovich)

Editorial Board

The Editorial Board handles the artistic affairs of the academy. Artistic affairs include: initiating and following up research and productions. These matters are the exclusive preserve of the Editorial Board, which meets once a month. The meeting comprises one advising researcher per department and the director. Decisions of the Editorial Board are published in the announcements. In addition, announcements may also contain general information about the artistic programme.

A recommendation is required from the Editorial Board for production proposals that require a budget in excess of €3,403. The Editorial Board has a production fund of at least €86,192 to fund projects. Revenues from projects by researchers, departments and the institute flow back into the production fund of the Editorial Board.

• Composition

In 2003 the Editorial Board comprised: Koen Brams (director), Sue Golding (Theory department), Marc De Kesel (Theory department), Suchan Kinoshita (Fine Art department) and Filiep Tacq (Design department). Prior to the meetings of the Editorial Board, production bureau staff (Jo Frenken, Winnie Koekelbergh) provide an overview of the current status of projects already passed by the Editorial Board and of the other projects known to the production bureau. Kim Thehu takes the minutes.

• Meetings

In 2003 the Editorial Board met eleven times, in January, February, April, June, September, October, November and December. The budget of the Editorial Board for 2003 was fully utilised. The Editorial Board has developed into a content platform facilitating an exchange of ideas about the programme and for monitoring projects. The Editorial Board dealt with the following artistic projects:

- 16 + 12 tongues (Annette Stahmer)
- 17 + Abandoned houses (Sarah Leisdovich)
- 17 + An urban research journey (Jannah Loontjens)
- 39 + Cement Festival (Maaike Mei Lan & Mohammed Abdulla)
 - + CTRL-ALT-DEL (Basak Senova, Paul Devens & Emre Erkal)
- 22 + Diagonal. Essays on contemporary Cuban art (Danné Ojeda)
- 23 + En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes. Actualités (Olivier Foulon)
- 24 + Ending up with religion again (Dominiek Hoens & Marc De Kesel)
- 24 + Entre Deux (Orla Barry & De Appel Curatorial Training Program)
- 26 + Fitness / Conference on human ethology (Daniel Herskowitz)
- 26 + Four images (Hatice Güleriyüz)
- 27 + Game (Hubert Czerepok)
- 28 + Hurts so good (Steve Rushton)
- 28 + Identity Jan van Eyck Academie (Florencia Reina)
- 28 + I just saved your life (David Küenzi)
- 29 + Incirlik, 1 - 15.03.2003 (Hatice Güleriyüz & Sarah Leisdovich)

- 30 + [Interlude \(Mariana Castillo Deball\)](#)
- 31 + [Johnny Raducanu \(Mirela Adascalitei\)](#)
+ [Now what... part 6 \(Maria Hlavajova\)](#)
- 35 + [Patterns and forms of former socialist countries \(Ella Klaschka\)](#)
- 36 + [Post-er \(Florencia Reina\)](#)
- 37 + [Proceeding #1. Dakar 5- 19/05/2002 \(Filiep Tacq & Sarah Leisdovich\)](#)
- 37 + [Proceeding #2. Wonen \(Lieven De Boeck, in samenwerking met Ralph Bauer & Jannah Loontjens\)](#)
- 40 + [Scripta manet, verba volat \(Sheena Calvert\)](#)
- 40 + [Spiral trip \(Yane Calovski\)](#)
- 41 + [Splendid sound recordings for rainy evenings next to the Maas #2 \(Christos Lialios & Sebastián Menéndez\)](#)
+ [Symposium on game design \(Auriea Harvey & Michaël Samyn\)](#)
- 42 + [Tale of tales \(Michaël Samyn & Auriea Harvey\)](#)
- 43 + [The Milgram re-enactment \(Steve Rushton\)](#)
- 45 + [Trichtlinburg \(Hinrich Sachs\)](#)
- 45 + [Ubiscribe \(Jouke Kleerebezem\)](#)
- 46 + [Vught project \(Suchan Kinoshita\)](#)
- 47 + [Yhtiandrus \(Pavel Braila\)](#)

Selectiecommissies

De taak van de selectiecommissies is de beoordeling van de aanmelding (en de eventuele uitschrijving) van (aspirant)onderzoekers. Een (aspirant)onderzoeker kan worden toegelaten voor een twee-, of een éénjarige onderzoeksperiode aan de academie, of voor een variabele periode in functie van de realisatie van een project. Vanwege het feit dat onderzoekers kunnen kiezen voor een éénjarige, tweejarige of variabele onderzoeksperiode, fluctueert het aantal vacante plaatsen. Er komen niet elk jaar op hetzelfde tijdstip acht posities per afdeling vrij.

De selectie van onderzoekers wordt per afdeling uitgevoerd, conform de afdelingsstructuur van de academie. Kandidaten moeten hun voorkeur voor één van de afdelingen uitspreken. De commissies bestaan uit de directeur en minimaal drie adviserende onderzoekers. Er wordt een strikt selectiebeleid gehanteerd. Voor toelating moet aan alle aanmeldingscriteria, formeel en inhoudelijk, zijn voldaan. Zodra toekomstige onderzoekers geïnformeerd zijn over hun toelating, kunnen zij hun komst naar de academie voorbereiden, met assistentie van het onderzoekersecretariaat (voor logistieke zaken) en van de adviserende onderzoekers (voor inhoudelijke zaken).

De werving van onderzoekers wordt inhoudelijk opgevolgd door Kim Thehu en praktisch uitgewerkt door Leon Westenberg.

- [Bijstelling van de procedure in 2003](#)

In 2003 werd de deadline voor de aanmeldingen vervroegd van 1 juni naar 1 mei. De vervroeging was noodzakelijk om vóór de aanvang van de zomervakantie de visa-aanvragen te kunnen verrichten. De ingediende aanvragen zijn allemaal ingewilligd door het IND.

- 30 + [Interlude \(Mariana Castillo Deball\)](#)
- 31 + [Johnny Raducanu \(Mirela Adascalitei\)](#)
+ [Now what... part 6 \(Maria Hlavajova\)](#)
- 35 + [Patterns and forms of former socialist countries \(Ella Klaschka\)](#)
- 36 + [Post-er \(Florencia Reina\)](#)
- 37 + [Proceeding #1. Dakar 5- 19/05/2002 \(Filiep Tacq & Sarah Leisdovich\)](#)
- 37 + [Proceeding #2. Housing \(Lieven De Boeck, in collaboration with Ralph Bauer & Jannah Loontjens\)](#)
- 40 + [Scripta manet, verba volat \(Sheena Calvert\)](#)
- 40 + [Spiral trip \(Yane Calovski\)](#)
- 41 + [Splendid sound recordings for rainy evenings next to the Maas #2 \(Christos Lialios & Sebastián Menéndez\)](#)
+ [Symposium on game design \(Auriea Harvey & Michaël Samyn\)](#)
- 42 + [Tale of tales \(Michaël Samyn & Auriea Harvey\)](#)
- 43 + [The Milgram re-enactment \(Steve Rushton\)](#)
- 45 + [Trichtlinburg \(Hinrich Sachs\)](#)
- 45 + [Ubiscribe \(Jouke Kleerebezem\)](#)
- 46 + [Vught project \(Suchan Kinoshita\)](#)
- 47 + [Yhtiandrus \(Pavel Braila\)](#)

Selection committees

The role of the selection committees is to assess the applications and possibly the de-registrations of researchers and applicant researchers. A researcher/ applicant researcher can be admitted for a two-year or one-year period of research at the academy or for a variable period of time in order to carry out a particular project. Since researchers may have a place for one year instead of two, or spend a variable period at the academy, the number of vacancies fluctuates. It is not the case, for example, that eight vacancies are available each year at the same time.

The selection of researchers takes place within the department, in conformity with the departmental structure of the academy. The committee comprises the director and a minimum of three advising researchers.

A strict selection policy is maintained. Admission requires that all of the application criteria are met, both in formal terms and in terms of content. As soon as future researchers are informed that they have been admitted, they can prepare for their arrival at the academy, with the assistance of the researchers' secretariat for logistical matters and, with the help of the advising researchers for issues of content.

Kim Thehu monitors the recruitment of researchers in terms of content and Leon Westenberg deals with the practical aspects of recruitment.

- [Adaptation procedure in 2003](#)

In 2003 the deadline for applications was moved up from 1 June to 1 May. This was necessary in order to be able to carry out visa applications before the summer break. The submitted applications have all been approved by the IND.

- Rekruteringscampagne

Het selectieproces volgde op een publiciteitscampagne in nationale en internationale tijdschriften. De wervingsposter werd ontworpen door Sebastián Menéndez. Naast de poster werd tevens een e-mailcampagne opgezet.

- Selectie van onderzoekers waarvan de onderzoeksperiode startte in 2003 (gerealiseerd in 2002)

Voor het academisch jaar 2003 hebben 239 mensen zich aangemeld. Ten opzichte van 2002 was er een licht positieve trend zichtbaar. Gezien het toegenomen aantal interviews en het toegenomen aantal geselecteerde onderzoekers was er ook een kwalitatieve verbetering. Dit laatste bleek eveneens uit het niveau van de probleemstellingen van de kandidaat-onderzoekers.

- Selectie van onderzoekers waarvan de onderzoeksperiode start in 2004 (gerealiseerd in 2003)

Voor het academisch jaar 2004 meldden 279 mensen zich aan. Ten opzichte van 2003 was er dus opnieuw een verhoging van het aantal aanmeldingen. Naast het receptieve wervingsbeleid is in 2003 ook een start gemaakt met een proactieve rekrutering. Onderzoekersposities werden vacant verklaard voor onderzoeksprojecten die door de afdeling Ontwerpen werden geformuleerd: Authoring the city, Micropolis en Meta haven. Sealand identity project.

19, 33
32

- Commissie en selectie afdeling Beeldende Kunst

In 2002 en 2003 bestond de commissie van de afdeling Beeldende Kunst uit: Orla Barry, Koen Brams, Suchan Kinoshita, Aglaia Konrad, John Murphy, Hinrich Sachs en Eran Schaerf.

Voor het academisch jaar 2004 meldden 152 kandidaten zich aan voor de afdeling Beeldende Kunst. Met zestien kandidaten werd een interview gehouden. Van deze zestien kandidaten werden er acht toegelaten, waarmee alle posities in de afdeling Beeldende Kunst in 2004 zijn ingevuld.

- Commissies en selectie afdeling Ontwerpen

In 2002 en 2003 bestond de commissie van de afdeling Ontwerpen uit: Koen Brams, Jouke Kleerebezem en Filiep Tacq. De commissie kwam in 2002 verschillende malen samen om kandidaturen te bespreken en interviews te doen. Begin 2003 waren elf van de zestien posities ingevuld. Voor het academisch jaar 2004 meldden vierentwintig kandidaten zich aan voor de afdeling Ontwerpen. Met zes kandidaten werd een interview gehouden. Van deze zes kandidaten werden er vier toegelaten. Naast de receptieve rekrutering initieerde de afdeling drie projecten waarvoor in 2003 een proactieve werving werd opgezet. De wervingscampagnes hebben geresulteerd in een volledige bezetting van de onderzoekersposities in de afdeling Ontwerpen in 2004.

19 + Voor het in samenwerking met de Charles Nypels Stichting geconcipeerde onderzoeksproject Authoring the city. Urban space as a communication platform and a communication device meldden eenendertig kandidaten zich aan. Met zeven kandidaten werd een

- Recruitment campaign

The selection process followed a publicity campaign in national and international periodicals. The recruitment poster was designed by Sebastián Menéndez. Apart from the poster, an e-mail campaign was also set up.

- Selection of researchers for the research period starting in 2003 (completed in 2002)

239 candidates applied for the academic year 2003. In comparison with 2002, this is a discernible positive trend. In view of the increase in the number of interviews and in the number of candidate researchers selected, there has also been a qualitative improvement. This last point was also revealed by the quality of the issues proposed by the research candidates.

- Selection of researchers for the research period starting in 2004 (completed in 2003)

279 candidates applied for the academic year 2004. In comparison with 2003, this was yet another increase in the number of applications. Next to the receptive recruitment policy, in 2003 a beginning was made with implementing a pro-active recruitment. Researchers were canvassed for vacant research positions for projects formulated by the Design department: Authoring the city, Micropolis and Meta haven. Sealand identity project.

19
33, 32

- Committees and selection Fine Art department

In 2002 and 2003 the selection committee of the Fine Art department comprised: Orla Barry, Koen Brams, Suchan Kinoshita, Aglaia Konrad, John Murphy, Hinrich Sachs and Eran Schaerf.

152 candidates applied to the Fine Art department for academic year 2004. Sixteen candidates were interviewed; of these sixteen candidates, eight were admitted. This filled all of the positions in the Fine Art department for 2004.

- Committees and selection Design department

In 2002 and 2003 the committee for the Design department comprised: Koen Brams, Jouke Kleerebezem and Filiep Tacq. The committee met several times in 2002 to discuss candidates and to conduct interviews. At the start of 2003 eleven of the sixteen positions were filled. For academic year 2004 twenty-four candidates applied to the Design department. Six candidates were interviewed. Of these six candidates, four were admitted. Apart from the receptive recruitment, the department initiated three projects for which a pro-active recruitment was started in 2003. These recruitment campaigns have resulted in a full complement of research positions in the Design department in 2004.

19 + Thirty-one candidates applied for the research project which was conceived in co-operation with the Charles Nypels Foundation: Authoring the city. Urban space as a communication platform and a communication device. Seven candidates were interviewed. Four of these seven candidates were admitted. The committee comprised the following members: Koen Brams, Paul Elliman, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq, Wouter Vanstiphout and Annelys de Vet.

interview gehouden. Van deze zeven kandidaten werden er vier toegelaten. De commissie bestond uit de volgende leden: Koen Brams, Paul Elliman, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq, Wouter Vanstiphout en Annelys de Vet.

- 33 + Voor het in samenwerking met de gemeente Leuven BE geconcipeerde onderzoeksproject Micropolis meldden acht kandidaten zich aan. Met deze acht kandidaten werd een interview gehouden en van hen werden er vijf toegelaten. De commissie bestond uit de volgende leden: Koen Brams, Linda van Deursen, Jouke Kleerebezem, Armand Mevis en Filiep Tacq.
- 32 + Voor het door Daniël van der Velden geconcipeerde onderzoeksproject Meta haven. Sealand identity project meldden twintig kandidaten zich aan. Met zes kandidaten werd een interview gehouden. Van deze zes kandidaten werden er vier toegelaten. De commissie bestond uit de volgende leden: Koen Brams, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq en Daniël van der Velden.

In totaal meldden 83 kandidaten zich in 2003 aan voor de afdeling Ontwerpen, een opmerkelijke stijging in vergelijking met de voorgaande jaren.

- Commissie en selectie afdeling Theorie
In 2002 en 2003 bestond de commissie van de afdeling Theorie uit: Koen Brams, Norman Bryson, Sue Golding, Marc De Kesel en Eva Meyer. De commissie kwam verschillende malen samen om kandidaturen te bespreken en interviews te doen.
Voor het academisch jaar 2003 waren er voor de

afdeling Theorie tweeëntwintig aanmeldingen. Met zeven kandidaten werd een interview gehouden. Begin 2003 waren elf van de zestien plaatsen ingevuld. Voor het academisch jaar 2004 meldden vierenveertig kandidaten zich aan voor de afdeling Theorie. Met dertien kandidaten werd een interview gehouden. Van deze dertien kandidaten werden er vijf toegelaten. Begin 2004 waren veertien van de zestien plaatsen ingevuld.

- 33 + Eight candidates applied for the research project conceived in co-operation with the City of Leuven BE, Micropolis. These eight candidates were interviewed and five of them were admitted. The committee comprised the following members: Koen Brams, Linda van Deursen, Jouke Kleerebezem, Armand Mevis and Filiep Tacq.
- 32 + Twenty candidates applied for the research project conceived by Daniël van der Velden, entitled Meta haven. Sealand identity project. Six candidates were interviewed and four of them admitted. The committee comprised the following members: Koen Brams, Jouke Kleerebezem, Filiep Tacq and Daniël van der Velden.

A total of 83 candidates applied for the Design department in 2003, which was a remarkable rise as compared to previous years.

- Committee and selection Theory department
In 2002 and 2003 the committee of the Theory department comprised: Koen Brams, Norman Bryson, Marc De Kesel, Sue Golding and Eva Meyer. The committee met several times to discuss candidates and conduct interviews.
There were twenty-two applications for the Theory department for academic year 2003; seven of these candidates were interviewed. At the beginning of 2003, eleven of the sixteen positions were filled.
There were forty-four applications for academic year 2004. Thirteen candidates were invited for an interview and five of these were admitted. At the beginning of 2004, fourteen of the sixteen positions were filled.

Vergadering van onderzoekers

De vergadering van onderzoekers is bedoeld om onderzoekers te informeren over alle lopende academiezaken, van beleids- en financiële zaken tot en met artistieke, organisatorische en praktische aangelegenheden.

- Informatie en evaluatie

In 2003 zijn er twee vergaderingen van onderzoekers geweest. In september vond er een vergadering plaats waarin het contract tussen de academie en de onderzoeker besproken werd. Tevens werd de gereviseerde notitie over onderzoekerszaken toegelicht. Met de onderzoekers vond in oktober overleg plaats over de wijze waarop het academisch jaar 2003 zou worden beëindigd.

Personeelsoverleg

Het personeelsoverleg is bedoeld om het personeel te informeren over beleidskwesties en te spreken over de gevolgen daarvan op de werkvloer.

- Overlegmomenten

In april en november werd het beleid doorgesproken met ad hoc samengestelde personeelsdelegaties. In april vormde het jaarverslag 2002 het uitgangspunt, in november het beleidsplan 2005-2008.

- Algemene Personeelsvergadering (APV)

In 2003 zijn er drie Algemene Personeelsvergaderingen geweest. De vergadering op 25 februari stond in het teken van het artistieke beleid. Op 26 juni werd de in 2002 gewijzigde ADV-regeling positief geëvalueerd en vond overleg plaats over het onderzoekercontract, het publicatiebeleid en het residency-plan. Tevens werden de artistieke projecten toegelicht. Op 10 december werd teruggeblikt op het in 2003 gerealiseerde programma en werd het beleidsplan 2005-2008 besproken.

Researchers' meeting

The researchers' meeting is intended to inform researchers about all current academy affairs, from policy and financial matters to artistic, organisational and practical matters.

- Information and evaluation

In 2003 two researchers' meetings were held. In September a meeting was called to discuss the contract between the academy and the researcher. In addition, the revised document on researchers' affairs was clarified. In October there was a meeting with the researchers relating to the closure of academic year 2003.

Personnel meeting

The personnel meeting is intended to inform staff about matters of policy and to talk about their consequences for the shop floor.

- Meetings

In April and November policy was discussed with personnel delegations composed on an ad hoc basis. In April the annual report for 2002 was the point of departure, whereas in November the policy plan for 2005-2008 was the starting point for discussion.

- General Staff Meetings (GSM)

In 2003 there were three General Staff Meetings. The meeting of 25 February was dedicated to the artistic policy of the academy. On 26 June the leave arrangements revised in 2002 were evaluated positively; furthermore, the researcher contract, the publication policy and the residency plan were discussed. Also, a number of artistic projects were clarified. On 10 December 2003 the programme realised in 2003 was reviewed and the policy plan 2005-2008 was discussed.

Artistieke apparaat

Onderzoekers

De onderzoekers ontwikkelen onderzoeksprojecten, zetten producties op en dragen op die manier bij aan de realisering van het programma van de academie. De doelstellingen, methodologieën en timing van de projecten worden door de onderzoeker bepaald. De onderzoeker kan daarbij een beroep doen op technisch en artistiek advies. Van de onderzoeker wordt betrokkenheid bij de projecten van andere onderzoekers verwacht, op grond van de aanname dat het onderzoek en de producties van de ene onderzoeker de formele of inhoudelijke context vormen van het onderzoek en de producties van andere onderzoekers.

- Financiële zaken

Het inschrijfgeld is in 2003 niet (meer) aangepast aan de kosten van het levensonderhoud in Nederland. Het bedrag voor 2003 en volgende jaren is vastgesteld op €1.330. De onderzoekers zijn geïnformeerd over de mogelijkheid voor onderzoekers die afkomstig zijn uit EER-landen om een vergoeding te krijgen voor het door hen betaalde les- of collegegeld. Conform de stipendiumregeling van het Ministerie van OC&W wordt per onderzoeker per jaar een stipendium van maximaal €8.849, exclusief de jaarlijkse verhoging voor de prijscompensatie, ter beschikking gesteld. Het gaat om een jaarlijkse doelsubsidie bestemd voor maximaal achtenveertig onderzoekers. De academie ziet de regeling als een solide financiële basis en wil die graag verder versterken in de toekomst als een basisvoorziening die de onderzoekers kan worden geboden. Bij een tweejarige fulltime inschrijving is er een onderzoeks- en productiebudget beschikbaar, ter dekking van de onkosten, van in totaal €2.950. Dit budget is bedoeld als bijdrage in materiaal-, activiteits- en productiekosten.

Artistic apparatus

Researchers

Researchers develop research projects, set up productions and thus contribute to the realisation of the programme of the academy. The objectives, methodologies and timing of the projects are determined by the researcher. To this end, the researcher can call upon technical and artistic advice. Researchers are expected to be engaged in the projects of other researchers, on the assumption that the research and the productions of one researcher form the formal or content-based context of the research and productions of the other researchers.

- Financial issues

In 2003 the registration fee was no longer indexed to the costs of living in The Netherlands. The fee for 2003 and following years has been set at €1,330. The researchers have been informed about the possibility of receiving compensation for their registration/course fees, applicable to researchers from EU countries. In conformity with the grants arrangement of the Ministry of Education, Culture and Sciences (OC&W) each researcher is awarded an annual grant to a maximum of €8,849, exclusive of the annual price index compensation. This is a dedicated annual subsidy destined for a maximum of forty-eight researchers. The academy regards the arrangement as a solid financial basis and wishes to strengthen this in the future as a basic facility offered to researchers. A research and production budget totalling €2,950 is available to researchers registered for a full-time two-year period. This budget is intended to help cover the costs for materials, activities and productions.

- Verzekering

De onderzoekers kregen in 2003 het aanbod van een collectieve verzekering. De verzekering dekt kosten inzake ziekte, aansprakelijkheid, juridische kosten, ongevallen en bijzondere kosten (zoals een vliegreis-verzekering die de kosten dekt voor een retourvlucht naar het land van herkomst in verband met het in levensgevaar verkeren of overlijden van aldaar verblijvende bloed- en aanverwanten in de eerste graad). Het betreft een jaarlijkse regeling.

- Huisvesting

Onderzoekers dienen over een verblijfsadres buiten de academie te beschikken. Om die reden zijn ze gevraagd een kopie van hun huurcontract in te leveren. Bij het niet nakomen van deze afspraak kan de academie overgaan tot een korting op het stipendium. De academie speelt een actieve bemiddelende rol om onderzoekers gepaste huisvesting te verschaffen. Met het oog op een vlotte aanbieding van woningen is een overzicht gemaakt van de woonadressen van de onderzoekers.

- Psychologische bijstand

Op basis van een 'partnership' met de Universiteit Maastricht kunnen onderzoekers psychologische bijstand ontvangen. De psychologe Heiny Eilkes werkt met korte series gesprekken van één uur, die zich richten op cognitieve en gedragsaspecten. Deze samenwerking werd in 2003 geëvalueerd. Na deze evaluatie is beslist om de samenwerking te continueren.

- Visa

Er is in 2003 deelgenomen aan diverse briefings inzake de Nederlandse regelgeving betreffende visa.

- Interne commissies

In januari 2003 zijn opdrachten uitgeschreven voor een viertal communicatie-middelen: de huisstijl, de website, het jaarverslag 2002 en de rekruteringscampagne 2003.

- Informatie

Aan de onderzoekers is een notitie betreffende hoger vermelde zaken ter beschikking gesteld. De notitie omvat ook informatie over het stipendium en andere (buitenlandse) beurzen, overige inkomsten, intern en extern opdrachtenbeleid, inkomsten uit activiteiten (die door de Jan van Eyck worden ondersteund), belastingen, de verblijfs- en tewerkstellingsvergunning, deskundigheidsbevordering, huur en gebruik van apparatuur en de studio's.

- Contract

De academie heeft een contract uitgewerkt dat de relatie definieert tussen de onderzoeker en de academie. In het verleden werden geen afspraken gemaakt over distributie, copyrights en verdeling van de opbrengsten. Nu de Jan van Eyck een professionele productie-begeleiding voorstaat, is duidelijkheid aangewezen. Over het contract is overleg geweest met een juridisch adviseur.

Het contract beslaat de volgende onderdelen: de registratie (duur onderzoeksperiode, enzovoort), kennisname van het beleid (documentatie, accommodatie, studio, enzovoort) en de concrete resultaten van het

- Insurance

Researchers were offered collective insurance in 2003. This insurance covers the cost of sickness, public liability, legal costs, accidents and special expenditure (such as flight insurance, which covers the cost of a return flight to the land of origin in situations where a relative, by blood or marriage in the first degree, is in mortal danger or dying). This scheme is arranged annually.

- Accommodation

Researchers are required to have a place of residence outside of the academy. This is why they have been requested to submit a copy of their rental agreement. On not complying with this agreement, the academy can proceed to reducing their grant. The academy plays an active intermediary role in acquiring appropriate accommodation for researchers. An overview was provided of the addresses of the researchers with a view to a rapid future allocation of accommodation.

- Psychological assistance

On the basis of a 'partnership' with the University of Maastricht, researchers can receive psychological assistance. The psychologist, Heiny Eilkes, provides short series of one-hour sessions, which target cognitive and behavioural aspects. This cooperation was assessed in 2003. After this assessment it was decided to continue the cooperation.

- Visas

In 2003 various briefings were held relating to Dutch law on visas.

- Internal committees

In January 2003 various commissions were launched relating to four communication tools: the house style, the website, the annual report 2002 and the recruitment campaign for 2003.

- Information

Information on the abovementioned issues has been made available to researchers in a document. This document contains information on the grant and other (foreign) bursaries/scholarships, other income, internal and external commissions policy, income from activities (supported by the Jan van Eyck), taxation, residence and employment permits, promotion of expertise, rental and use of equipment and studios.

- Contract

The academy has worked out a contract which defines the relationship between researcher and academy. In the past, no agreements were made about distribution, copyrights and the division of revenues. Now that the Jan van Eyck is promoting a professional production trajectory, clarity is necessary. The contract was drafted with the help of a legal advisor.

The contract covers the following topics: registration (duration research period, et cetera), information on policy (documentation, accommodation, studio, etc.) and the concrete results of the research (distribution, copyrights, sharing revenues, etc.). In conformity to the contract, the researcher acts as maker and the academy

Adviserende onderzoekers

De drie afdelingen—Beeldende Kunst, Ontwerpen en Theorie—worden geleid door een team van adviserende onderzoekers. Het team voert de afdelingstaken uit: de selectie van onderzoekers, initiëring en opvolging van het institutionele beleid (en deelneming aan de Policy Board), initiëring en opvolging van het artistieke beleid (en deelneming aan de Editorial Board), initiëring en opvolging van het artistieke programma en het verlenen van artistiek advies aan de onderzoekers. Het geven van artistiek advies is de belangrijkste taak van de adviserende onderzoeker. Dat bestaat uit: het ondervragen van doelstellingen, methodologieën en gerealiseerde onderzoeksprojecten; het scheppen van voorwaarden voor een optimale totstandkoming van individuele onderzoeksprojecten (met inachtneming van de collectieve horizon); het deelnemen aan onderzoeksgroepen (als deelnemer of als katalysator); het begeleiden bij het opzetten van productieplannen (inhoud, budget en tijd) voor de Editorial Board. De adviserende onderzoekers houden zich ter beschikking van alle onderzoekers. De bijeenkomsten tussen onderzoeker en adviserende onderzoeker (studiobezoeken) worden opgenomen in het weekprogramma. Adviserende onderzoekers doen zelf ook onderzoek en zetten producties op in de academie. Om hun projecten te realiseren staan hen daarbij de faciliteiten van de academie ter beschikking. Lezingen, seminars, presentaties en andere producties van de adviserende onderzoeker zijn toegankelijk voor alle (adviserende) onderzoekers.

- Betrokkenheid van adviserende onderzoekers bij het institutionele beleid

Met de adviserende onderzoekers heeft overleg plaatsgevonden over de wijze waarop overeenkomsten met adviserende onderzoekers worden aangegaan en beëindigd. Uitgangspunt voor de directie is het streven naar een evenwicht tussen enerzijds de continuïteit van het artistieke beleid en anderzijds de nieuwe instroom van visies en projecten door adviserende onderzoekers. De uitkomst van dit overleg is dat de adviserende onderzoeker maximaal vijf jaar een rol in beleidskwesties kan vervullen in de afdeling, dat wil zeggen vertegenwoordigd zijn in de Policy Board, de Editorial Board en/of de selectiecommissie. Zo wordt een onderscheid gemaakt tussen 'managende' adviserende onderzoekers die als zodanig maximaal vijf jaar in de Jan van Eyck werkzaam zijn en projectgebonden adviserende onderzoekers die eventueel langer dan vijf jaar in de Jan van Eyck werkzaam kunnen zijn. De beslissing omtrent de aanstelling van adviserende onderzoekers vindt plaats in onderling overleg tussen de adviserende onderzoekers van de afdeling en de directeur. Er zijn procedurele afspraken gemaakt in het geval dat de adviserende onderzoekers en de directeur niet tot overeenstemming komen.

- Beeldende Kunst
In 2003 bestond het team van de afdeling Beeldende Kunst uit: Orla Barry, Suchan Kinoshita, Aglaia Konrad, John Murphy, Hinrich Sachs en Eran Schaerf.
- Ontwerpen
In 2003 bestond het team van de afdeling Ontwerpen uit: Linda van Deursen, Paul Elliman, Jouke Kleerebezem, Armand Mevis, Filiep Tacq, Wouter Vanstiphout, Daniël van der Velden en Annelys de Vet.

Advising researchers

The three departments—Fine Art, Design and Theory—are led by a team of advising researchers. The team is responsible for such departmental activities as the selection of researchers; the initiation and carrying out of institutional policy (and participating in the Policy Board); the initiation and carrying out of artistic policy (and taking part in the Editorial Board); the initiation and carrying out of the artistic programme and providing artistic advice to researchers. Providing artistic advice is the principal task of the advising researcher. It involves querying objectives, methodologies and completed research projects; creating conditions for the optimal development of individual research projects, with due attention paid to the collective horizon; participating in research groups (as participant or as a catalyst); giving advice on setting up production plans (content, budget and time) for the Editorial Board. The advising researchers are available to all researchers. The meetings between the researcher and the advising researcher (studio visits) are included in the weekly programme. Advising researchers also carry out their own research and set up projects at the academy. To enable them to complete their projects, the facilities of the academy are at their disposal. Lectures, seminars, presentations and other productions by advising researchers are open to all (advising) researchers.

- Involvement of advising researchers in institutional policy
The advising researchers were consulted with regard to the manner in which contracts with advising researchers are entered into and severed. Point of departure for the directors is their endeavour to maintain a balance between continuity in artistic policy, on the one hand, and a new influx of visions and projects by advising researchers, on the other. The results of this consultation is that an advising researcher can fulfil a policy role in the department for a maximum of five years, that is to say, can represent the department in the Policy Board, the Editorial Board and/or the selection committee. Thus, a distinction is made between 'managing' advising researchers, who, as such, can work at the Jan van Eyck for a maximum of five years, and project-linked advising researchers, who may work longer than five years at the Jan van Eyck. Decisions relating to the appointment of advising researchers are made in mutual consultation between the advising researchers of the department and the director. Agreements on procedure have been made for those cases where the advising researchers and the director cannot reach an agreement.

- Fine Art
In 2003 the team of the Fine Art department comprised: Orla Barry, Suchan Kinoshita, Aglaia Konrad, John Murphy, Hinrich Sachs and Eran Schaerf.
- Design
In 2003 the team of the Design department comprised: Linda van Deursen, Paul Elliman, Jouke Kleerebezem, Armand Mevis, Filiep Tacq, Wouter Vanstiphout, Daniël van der Velden and Annelys de Vet.

- Theorie

In 2003 bestond het team van de afdeling Theorie uit: Norman Bryson, Sue Golding, Marc De Kesel en Eva Meyer.

- Theory

In 2003 the team of the Theory department comprised: Norman Bryson, Sue Golding, Marc De Kesel and Eva Meyer.

Organisatie

Onderzoekerssecretariaat

Het onderzoekerssecretariaat, beheerd door Leon Westenberg, behartigt alle onderzoekerszaken, zoals de selectieprocedure, huisvesting, studioverdeling (en eventuele infrastructurele aanpassingen van de studio's), verblijfs- en tewerkstellingsvergunning, verzekeringen, betaalde werkzaamheden, deskundigheidsbevordering en het job-bord. Daarnaast beheert Leon Westenberg de appartementen van de academie.

- Informatie
Aan de onderzoekers is een notitie overhandigd betreffende de onderzoekersaangelegenheden.

- Rekrutering van onderzoekers
In januari 2003 is een start gemaakt met de publiciteitscampagne om kunstenaars, ontwerpers en theoretici te werven voor een onderzoeksperiode startend in 2004. Met het oog op het lage aantal Nederlandse onderzoekers richtte de campagne zich met name op Nederland. Verschillende communicatiemiddelen werden ingezet. Sebastián Menéndez ontwierp een flyer, affiche en aanmeldingsformulier. Het resultaat was een multifunctionele productie die tegelijkertijd visueel aantrekkelijk was en tekstueel informatief. De oplage bedroeg 3.000 stuks. In samenwerking met diverse partners, waaronder Doors of Perception, werd een e-mailactie opgezet. De advertentiecampaigned belichtte niet alleen het aanbod van de academie maar ook programma-onderdelen en de lopende onderzoeksprojecten. In de loop van februari en maart verschenen advertenties in: Archis, Artforum, Artpress, BK-info, Critical Inquiry, De Witte Raaf, Feit & Fictie, Krisis, Metropolis M, Skrien en Texte zur Kunst. De advertentie-

Organisation

Researchers' secretariat

The researchers' secretariat, managed by Leon Westenberg, looks after all matters related to researchers, such as the selection procedure, accommodation, studio assignments (and any infrastructural adjustments to the studios), residence and employment permits, insurance, paid employment, promotion of expertise and the job-board. Moreover, Leon Westenberg is also in charge of the apartments of the academy.

- Information
All researchers have been handed a document relating to researchers' affairs.

- Recruitment of researchers
In January 2003 a start was made with the publicity campaign to recruit artists, designers and theoreticians for a research period starting in 2004. Due to the low number of Dutch researchers at the academy, the campaign was mainly aimed at The Netherlands. A range of communication tools was employed. Sebastián Menéndez designed a flyer, poster and application form. The result was a multi-functional production which was at once visually attractive and textually informative. The edition size was 3,000 copies. An e-mail campaign was set up in collaboration with various partners, including Doors of Perception. The advertising campaign not only devoted attention to the facilities offered by the academy, but also to programme components and current research projects. In the course of February and March advertisements appeared in the following periodicals: Archis, Artforum, Artpress, BK-info, Critical Inquiry, De Witte Raaf, Feit & Fictie, Krisis, Metropolis M, Skrien and Texte zur Kunst.

campagne voor de afdeling Ontwerpen richtte zich hoofdzakelijk op het onderzoeksproject Authoring the city. Urban space as a communication platform and a communication device. Advertenties voor deze onderzoeksplaatsen verschenen in: People, Blueprint, BNO Vormberichten, Design Issues, Eye, Items en Mute. Nadat de selectie was afgerond, werd de rekruteringscampagne geëvalueerd en een plan opgesteld voor de volgende campagne.

- Accommodatie

Adviserende onderzoekers en gasten kunnen beschikken over een appartement. Ze kunnen op- en aanmerkingen over de accommodatie doorgeven aan Leon Westenberg. Leon Westenberg maakt ieder jaar een evaluatie.

Afdelingssecretariaat

Het afdelingssecretariaat, beheerd door Madeleine Bisscheroux, verzorgt de coördinatie van het programma en de organisatie van evenementen (colloquia, lezingenreeksen, enzovoort). Alle producties, zowel in- als extern, worden samengebracht in het weekprogramma. (Adviserend) onderzoekers en technische stafleden stellen de informatie daaromtrent ter beschikking van het afdelingssecretariaat. Het weekprogramma wordt publiek aangekondigd op de website en wordt ook digitaal toegestuurd aan geïnteresseerden.

Jo Hardy staat in voor de assistentie bij presentaties en evenementen. In 2003 werd Madeleine Bisscheroux bijgestaan door de stagiaires Catherine Lami Abott en Ilona Wijnsma.

- Opening van het academisch jaar 2003

De openingslezing werd verzorgd door Femke Snelting en Riek Sijbring, die deel uitmaken van de Geuzen, een kunstenaarscollectief van drie ex-onderzoekers van de Jan van Eyck. De lezing vond plaats in de namiddag van de tweede zondag van het nieuwe jaar. De Openingsweek begon de dag daarna. Alle (adviserende) onderzoekers verzorgden een presentatie. De nadruk lag op projecten die zij tijdens het verblijf aan de Jan van Eyck willen opzetten. Voor de Openingsweek werden tevens externe gasten en belangstellenden uitgenodigd. Naar aanleiding van de Openingsweek werd een programmabrochure gepubliceerd, ontworpen door Giselle de Oliveira Macedo. De programma-brochure omvat informatie over alle personen die tijdens het academisch jaar 2003 in de Jan van Eyck actief zijn.

→ p. 34

38

The advertisement campaign for the Design department mainly targeted the research project Authoring the city. Urban space as a communication platform and a communication device. Advertisements for these research positions appeared in: People, Blueprint, BNO Vormberichten, Design Issues, Eye, Items and Mute. After the selection procedure the recruitment campaign was evaluated and a plan was drawn up for the following campaign.

- Accommodation

Advising researchers and guests may use one of the academy apartments. Any remarks about the accommodation can be directed to Leon Westenberg. Leon Westenberg draws up an evaluation every year.

Departmental secretariat

The departmental secretariat, run by Madeleine Bisscheroux, takes care of the coordination of the programme and the organisation of events (colloquiums, lecture series etc.). All productions, both internal and external, are included in the weekly programme. Advising researchers, researchers and technical members of staff give the relevant information to the departmental secretariat. The weekly programme is publicly announced on the website and is also sent in a digital format to those interested.

Jo Hardy provides assistance at presentations and events. In 2003 Madeleine Bisscheroux was assisted by students on work placement Catherine Lami Abott and Ilona Wijnsma.

- Opening academic year 2003

The opening lecture was held by Femke Snelting and Riek Sijbring, from the Geuzen, an artists' collective of three ex-researchers of the Jan van Eyck. The lecture took place in the afternoon of the second Sunday of the new year. The Opening week started the following day. All (advising) researchers gave a presentation. The emphasis was on projects they wished to realise during their stay at the Jan van Eyck. External guests and interested parties were also invited to the Opening week. A programme brochure, designed by Giselle de Oliveira Macedo, was published with reference to the Opening week. The programme brochure contains information about everybody active in the Jan van Eyck during academic year 2003.

→ p. 34

38

- Afsluiting van het academisch jaar 2003
- 24 Op 19 december vond de einddag van het academisch jaar 2003 plaats. Op deze einddag verzorgden verschillende onderzoekers een afsluitende presentatie van hun projecten. Na een diner-performance bezegelde een door de onderzoekers verzorgde ceremonie het academisch jaar 2003.

• Programmatie

In 2003 waren de volgende adviserende onderzoekers afdelingsprogrammatoren: Aglaia Konrad (afdeling Beeldende Kunst); Jouke Kleerebezem en Filiep Tacq (afdeling Ontwerpen); Sue Golding (afdeling Theorie).

Werkplaatsen

De werkplaatsen zijn allereerst plekken om te experimenteren en om technisch advies te krijgen. De taken en verantwoordelijkheden van de technische staf zijn: het geven van advies; het onderhouden van de machines (inclusief het maken van investeringsplannen); onderzoek doen naar materialen en technologieën; het formuleren van toekomstplannen van de werkplaats; het tot stand brengen van en assisteren bij evenementen. Het technische advies betreft op de eerste plaats het verschaffen van uitleg over specifieke kenmerken van bepaalde materialen en productieprocessen en de functionaliteit van hard- en software. Technische stafleden kunnen daarbij verwijzen naar gespecialiseerde plekken die complementaire begeleiding en apparatuur bieden (en om die reden wordt gestreefd naar allianties met dergelijke instituten). Ook is het belangrijk dat de technische staf (adviserende) onderzoekers informeert over de artistieke gevolgen van het gebruik van bepaalde technieken of materialen. Voorts moeten de (adviserende) onderzoekers bij de technische stafleden terecht kunnen voor specialistische checklists of voor de begeleiding bij de opstelling daarvan, evenals voor overzicht, samenstelling en begeleiding van productiebudgetten, alsmede controle op voortgang en planning van producties.

Per werkplaats is een 'missie' geformuleerd. Op basis van deze 'missie' worden de gesprekken gevoerd over investeringen. De volgende werkplaatsen worden onderscheiden: materiaal (Ron Bernstein, Math Cortlever), hout (Huub Gelissen), grafische technieken (Frans Vos), fotografie (Frank van Helfteren), tijd-gerelateerde media (Berto Aussems) en computer (René Belleflamme).

- Closure academic year 2003
- 24 The closing day of academic year 2003 was on 19 December. Various researchers gave a closing presentation of their projects on this day. After a dinner-performance, a closing ceremony, set up by the researchers, concluded academic year 2003.

• Programme

In 2003 the following advising researchers acted as departmental programme coordinators: Aglaia Konrad (Fine Art department); Jouke Kleerebezem and Filiep Tacq (Design department); Sue Golding (Theory department).

Workshops

Workshops are first and foremost places for experimentation and for obtaining technical advice. The role and responsibilities of the technical staff are: providing advice; maintaining the equipment (also drawing up the investment plan); researching into materials and technologies; formulating future plans for the workshops; setting up and assisting in events. First of all, technical advice relates to providing information about the specific characteristics of particular materials and production processes and the functionality of hardware and software. In doing so, technical members of staff can refer to specialized places that provide complementary guidance and equipment (and, for this reason, an effort is made to form alliances with such institutions). It is also important that the technical staff inform researchers and advising researchers on the artistic consequences of the use of particular techniques and materials. Also, the advising researchers can approach the technical members of staff for specialized checklists or for assistance in drawing these up, as well as for overviews, composition and advice on production budgets, and also for control on the progress and planning of productions. Each workshop has a mission. Discussions about investments are carried out on the basis of this mission. The following workshops are distinguished: materials (Ron Bernstein, Math Cortlever), wood (Huub Gelissen), graphics technology (Frank Vos), photography (Frank van Helfteren), time-based media (Berto Aussems), and computers (René Belleflamme).

- **Materiaalwerkplaats**

De materiaalwerkplaats, beheerd door Ron Bernstein en Math Cortlever, is een plek voor multifunctionele experimenten met allerlei procédés en materialen (exclusief hout). Faciliteiten zijn er op het gebied van metaal- en steenbewerking, non-ferro technieken en vele andere materialen.

- **Houtwerkplaats**

De houtwerkplaats, beheerd door Huub Gelissen, is een plek voor alle experimenten en uitvoeringen op het gebied van hout. De werkplaats heeft een complete houtbewerkingsinrichting met semi-professionele machines en apparatuur. De begeleiding gebeurt, vanwege veiligheidsrisico's, op basis van individuele instructie en begeleiding van zelfstandige werkzaamheden van onderzoekers.

- **Grafiekwerkplaats**

De grafiekwerkplaats, beheerd door Frans Vos, is een plek voor instructie en experiment inzake verschillende drukprocessen en -technieken. Door middel van instructie en ook door werkelijke uitvoering worden de diverse technieken (zeefdruk, vlakdruk, diepdruk en hoogdruk) voor de onderzoekers toegankelijk gemaakt.

- **Fotografiewerkplaats**

De fotografiewerkplaats is een plek voor experimentele productiegerichte werkzaamheden op het gebied van analoge en digitale beelden en beeldbewerking. Ingevolge de langdurige afwezigheid van Frank van Helfteren zijn diverse opties uitgetest om in vervanging te voorzien. Verzoeken voor begeleiding van projecten zijn individueel bekeken. Oplossingen op maat zijn

gezocht, met een beroep op zowel interne als externe expertise. Er zijn contacten geweest met Alf Hermsen (fotografie) en Richard Verwers (scannen). De fotografie, zowel de analoge als de digitale, werd waargenomen door Frans Vos. Hij nam ook de zorg op zich voor de fotostudio, de doka's en de (uitleen)apparatuur.

- **Werkplaats voor tijdgerelateerde media**

De werkplaats voor tijdgerelateerde media wordt beheerd door Berto Aussems. Audio-visueel onderzoek gebeurt hoofdzakelijk met behulp van digitale systemen. Presentaties vinden vaak plaats via mixed media. Naast videoband en CD wordt steeds meer gebruik gemaakt van DVD en/of het internet voor de archivering, distributie, en publicatie van A/V-content. Productiemethoden en programmatuur zijn overeenkomstig de laatste ontwikkelingen in het vakgebied.

- **Computerwerkplaats**

De computerwerkplaats, beheerd door René Belleflamme, is een plek voor instructie, experiment en uitvoering van verschillende software en dtp-applicaties. Het toegankelijk maken van expertise in de computerwerkplaats is afhankelijk gemaakt van de vraag. Als de expertise niet intern beschikbaar was, is extern expertise ingewonnen. De inzet van externe experts is gebeurd op basis van een workshop-model waarop de onderzoekers vooraf dienden in te tekenen.

In 2003 is de discussie opgestart over de clustering van de digitale technieken en de mensen/middelen die op dit terrein werkzaam zijn in de academie.

In functie van de realisering van het door Joke Kleerebezem geïnitieerde Ubiscribe-project is een begeleidende projectgroep samengesteld (bestaande uit

- **Materials workshop**

The materials workshop, run by Ron Bernstein and Math Cortlever, is a multi-functional space for experiments with all sorts of procedures and materials, with the exception of wood. Facilities are available in the areas of metal and stone working, non-ferrous technologies and various other materials.

- **Wood workshop**

The wood workshop, run by Huub Gelissen, is a space for all experiments and implementations relating to wood. The workshop has a complete carpentry, wood-tooling set-up with semi-professional machinery and equipment. Due to safety issues, assistance is given on the basis of individual instruction and guidance with independent activities of researchers.

- **Graphics workshop**

The graphics workshop, run by Frans Vos, is a space for instruction and experiments relating to various printing processes and technologies. By means of instruction and actual implementation, various technologies (silkscreen, flatbed, engraved and relief printing) are made accessible to researchers.

- **Photography workshop**

The photography workshop is a space for experimental production and guided activities in the area of analogue and digital images and image manipulation. Due to the prolonged absence of Frank van Helfteren various options have been tested to provide replacement. Requests for advice for projects have been judged individually. Made-to-measure solutions were looked for, calling on the advice of internal as well as external

expertise. There were exchanges with Alf Hermsen (photography) and Richard Verwers (scanning). Photography, analogue as well as digital, was taken on by Frans Vos. He was also in charge of the photography studio, the dark rooms and the (loan) equipment.

- **Workshop for time-based media**

The workshop for time-based media is run by Berto Aussems. Audio-visual research is mainly carried out with the help of digital technologies. Often, presentations take place using mixed media. Besides video and CD, DVD and the internet are increasingly used to archive, distribute and publicise audio-visual content. Production methods and programmes follow the latest developments in this field of work.

- **Computer workshop**

The computer workshop, run by René Belleflamme, is a place for instruction, experiment and implementation of various software and dtp applications.

Making expertise available in the computer workshop has been made dependent on the demands for it. If certain expertise was not available internally, external expertise was sought. The use of external expertise was carried out via the model of the workshop, for which researchers had to register beforehand.

In 2003 a discussion was initiated on the clustering of digital techniques and the human resources/means present in this area in the academy.
45 For the realisation of the Ubiscribe project, initiated by Joke Kleerebezem, an advisory project group was put together (consisting of Berto Aussems, René Belleflamme, Koen Brams, Jo Frenken, Joke Kleerebezem, Laurens Schumacher and Dorien van der Wiel). Various expert

PICA-systeem. Elk boek dat werd uitgeleend maar nog niet in PICA was geregistreerd, werd op verkorte wijze ingevoerd en bij inlevering definitief beschreven. In het midden van de jaren '90 maakte de Jan van Eyck al gebruik van dit systeem. De 6.702 titels die toen zijn ingevoerd, zijn in augustus 2001 gecontroleerd. Uit deze controle bleek dat veel van deze titels niet meer in de collectie aanwezig waren en dat de plaatsingscodes veranderd waren. In het najaar van 2001 is daarom een start gemaakt met de controle en de verbetering van al deze titels. Eind 2003 waren van de 6.702 titels 804 titels verwijderd en 2.217 verbeterd. De oude catalogus in Adlib, gebruikt tussen het midden van de jaren '90 en 2001, wordt pas afgesloten als alle daarin verwerkte titels zijn opgenomen in het PICA-systeem. Er moeten nog 2.300 titels naar PICA worden geconverteerd. In 2003 zijn diverse gesprekken gevoerd over de retrowerkzaamheden in de bibliotheek, en dan meer specifiek over de detaillering waarop de titelbeschrijving dient plaats te vinden, in relatie tot de mogelijkheden in tijd en middelen.

- **Personele bezetting**

Mark Hanrath heeft per 1 juni zijn werkzaamheden als bibliotheek-assistent beëindigd. De werving van een nieuwe bibliotheek-assistent is zonder goed gevolg gebleven.

Per 1 januari 2004 wordt opnieuw begonnen met de rekrutering van een bibliotheek-assistent.

- **Subsidie**

De Gemeente Maastricht heeft een subsidie ter beschikking gesteld voor de promotie van de bibliotheek.

abbreviated entry in the system and was described fully on return of the book.

During the mid-nineties, the Jan van Eyck had also used the system for a while. The 6,702 titles which were then entered were checked in August 2001. This check proved that many titles were no longer present in the collection and that the placement codes had been changed.

Therefore, in the autumn of 2001 a start was made to check and correct all these titles. From the 6,702 old PICA titles, 804 titles had been removed and 2,217 corrected at the end of 2003. The old catalogue in Adlib, used between the mid-nineties and 2001, will only be closed once all titles entered in it have been transferred to the PICA system. There are still 2,300 titles to be converted to PICA.

Several discussions were held in 2003 concerning these retrospective processing activities in the library, specifically about the details of describing the titles in relation to the possibilities in time and means.

- **Staff**

Mark Hanrath ended his activities as library assistant as of 1 June. The recruitment of a new library assistant has thus far not yielded any results. From 1 January 2004 recruitment for a library assistant will start anew.

- **Subsidy**

The city of Maastricht has made a subsidy available for the promotion of the library.

- **Overleg**

Annet Perry-Schoot Uiterkamp nam in 2003 deel aan de vergaderingen van de IHOL-gebruikersraad, en aan het overleg van de Kunsthistorische Bibliotheken Vlaanderen en de Kunsthistorische Bibliotheken Nederland.

- **Consultation**

In 2003 Annet Perry-Schoot Uiterkamp took part in the meetings of the IHOL user council, and in the consultations of the Art History Libraries Flanders and the Art History Libraries Netherlands.

Documentatiecentrum

Het documentatiecentrum is een publiek toegankelijke plek voor onderzoek over de Jan van Eyck Academie. Het verzamelgebied omvat documentatie over het instituut; het programma (van heden en verleden); het werk van (adviserende) onderzoekers en technische staf (van heden en verleden). Het gedocumenteerde materiaal in het documentatiecentrum wordt niet uitgeleend.

- **Personele bezetting**
Dorien van der Wiel heeft per 1 juni haar werkzaamheden als documentalist beëindigd. In 2003 werd een vacature uitgeschreven voor de functie van documentalist. De vacature werd ingevuld door Armand Guicherit. Armand Guicherit is verantwoordelijk voor het verzamelen, ontsluiten en conserveren van producties van huidige en voormalige (adviserende) onderzoekers, en van de reacties op deze producties. Hij staat ook in voor de dienstverlening aan de gebruikers van het documentatiecentrum en de bibliotheek.

- **Databestand**
In 2003 is de beslissing genomen om een nieuwe Filemaker-database voor het documentatiecentrum te ontwerpen. Hiervoor waren een aantal redenen, waarvan de belangrijkste is dat de informatie in het oude databestand niet voldoende doorzoekbaar was, mede omdat er vrijwel geen selectieve relaties gelegd konden worden tussen de verschillende eenheden waaruit het bestand was opgebouwd (onderzoekers, projecten, producties, publicaties, enzovoort). Een tweede reden voor de vernieuwing hangt samen met het feit dat het databestand een belangrijk deel van de gegevens voor

38 het jaarverslag en de programmabrochure moet leveren. De wijze waarop in het oude bestand de gegevens opgeslagen werden, maakte intensieve nabewerking noodzakelijk. Het nieuwe databestand minimaliseert de omvang en de tijdsbesteding voor de nabewerking van de opgeslagen gegevens. Begin december 2003 is besloten om op basis van een intern gemaakt ontwerp de bouw van het databestand uit te besteden aan het bedrijf Guide Groep.

- **Schrijfwijzer**
In functie van een vlotte en consequente aanlevering van informatie voor (onder meer) het jaarverslag, de programmabrochure en de website is een schrijfwijzer ontwikkeld. De schrijfwijzer legt de wijze vast waarop de informatie wordt verwerkt in het databestand. De schrijfwijzer is grotendeels gebaseerd op het APA-systeem en volgt daarmee internationale en professionele richtlijnen.

Documentation centre

The documentation centre is a publicly accessible place for research on the Jan van Eyck Academie. Its focus is on documentation about the institute; the programme (both past and present); the work of the (advising) researchers and technical staff (both past and present). The documentary material in the centre is for reference only and cannot be borrowed.

- **Staff**
Dorien van der Wiel ended her activities as documentalist as of 1 June. In 2003 a vacancy was advertised for a documentalist. This vacancy was filled by Armand Guicherit. Armand Guicherit is responsible for the collection, access and preservation of productions of current and former (advising) researchers and of the response to these productions. He is also responsible for service to the users of the documentation centre and the library.

- **Digital archiving system**
In 2003 the decision was made to design a new Filemaker database for the documentation centre. There were a number of reasons underlying this decision, of which the most important one was that the information in the old database could not be searched sufficiently, partly because almost no selective links could be made between the various entities held in the database (researchers, projects, productions, publications, etc.). A second reason for an improved database was to do with the fact that the database is to become a principal source of data for the annual report and the programme brochure. The way in which data were stored in the old database necessitated intensive formatting. The new

database will bring the extent and duration of formatting of stored data down to a minimum. At the beginning of December 2003 it was decided to contract out the building of the database to Guide Group, based on an internal design.

- **Writing model**
A writing model has been developed in order to ensure a quick and consistent delivery of information for (among other things) the annual report, the programme brochure and the website. The model dictates the way in which information is processed in the database. The model is largely based on the APA system and thus follows international and professional guidelines.

Productiebureau

Het productiebureau verzorgt de coördinatie van de realisering van artistieke producties die op initiatief of met medewerking van (adviserende) onderzoekers, afdelingen of het instituut tot stand komen: analoge publicaties (boeken, tijdschriften, en ander grafisch werk), digitale publicaties (websites, CD-Roms, enzovoort) en alle 'andere' producties (installaties, tentoonstellingen, enzovoort).

Daarnaast functioneert het productiebureau als werkplaats, waarbij onderzoekers in staat worden gesteld van de aanwezige expertise gebruik te maken. Ook wat de begeleiding van onderzoekers betreft, zijn verschillende vormen van engagement denkbaar: van het verlenen van advies, het ter beschikking stellen van (aangepaste) checklists die de route per soort productie inzichtelijk maken, tot het daadwerkelijk begeleiden van onderzoekers (of het op zoek gaan naar aangepaste begeleiding buiten het productiebureau of buiten de academie).

Het productiebureau fungeert als informatieknoppunt voor de organisatie. Het productiebureau inventariseert alle producties van de (adviserende) onderzoekers. Indien (adviserende) onderzoekers en technische of administratieve stafleden meer over projecten willen weten, kunnen zij aankloppen bij het productiebureau. Het productiebureau neemt ook het initiatief om werkplaatsen te betrekken bij de projecten die hun werkterrein raken. Het productiebureau bezorgt inhoudelijke en financiële projectinformatie aan de Editorial Board. Jo Frenken is het aanspreekpunt voor de analoge en digitale publicaties (inclusief de website van de academie). Winnie Koekelbergh coördineert de realisering van de andere producties. Jo Hardy is belast met diverse logistieke zaken, waaronder de voorraadbeheer van de publicaties.

- Redactionele begeleiding en het beleid inzake distributie

De diverse facetten van het publicatiebeleid van de Jan van Eyck zijn in 2003 tegen het licht gehouden. Uit deze analyse is gebleken dat de academie zwak staat op het vlak van structurele redactionele begeleiding en op het vlak van distributie. De Jan van Eyck wil met betrekking tot deze twee cruciale poten van het publicatiebeleid in een professionele omkadering voorzien.

In 2004 zal een vacature voor een redacteur worden uitgeschreven. De redacteur zal verantwoordelijk zijn voor het redigeren van analoge en digitale publicaties van (adviserende) onderzoekers, afdelingen en/of het instituut; het coördineren en opvolgen van de externe redactie van publicaties; het begeleiden van (adviserende) onderzoekers op het redactionele vlak, specifiek ten behoeve van de realisatie van producties en het leveren van een bijdrage aan de distributie van de publicaties.

Rekening houdend met de 'heterogeniteit' van de producties van de Jan van Eyck is de kern van het distributiebeleid een geringere afhankelijkheid van de bestaande distributeurs en een specifieke distributie op thema en doelgroep per project. De Jan van Eyck richt zich immers vaak op perifere gebieden, zowel thematisch als wat het publiek betreft. De distributie wordt een integraal onderdeel van het takenpakket van de directie-assistent. De distributie wordt aldus deel van het beleid inzake publieke relaties. Van de onderzoeker wordt verwacht dat hij/zij actief meedenkt over de distributie. Een professioneel publicatiebeleid van de Jan van Eyck vergt een andere professionele relatie tussen de actoren in de academie. De Jan van Eyck treedt voortaan niet meer enkel op als financier maar ook als producent. Om die reden is werk gemaakt van een contract tussen de onderzoeker (als maker) en de Jan van Eyck (als producent/distributeur).

Production bureau

The production bureau is responsible for the coordination and completion of artistic productions which are set up at the initiative, or with the cooperation of (advising) researchers, departments or the institute. These include analogue publications (books, magazines and other graphical work), digital publications (websites, CD-Roms etc.) and all other productions (installations, exhibitions, etc.). The production bureau also acts as a workshop, where researchers are enabled to make use of the expertise available. As far as assistance to researchers is concerned, it can take various possible forms, from providing advice, providing suitable checklists which make the trajectory of various types of production visible, to actually tutoring researchers or locating appropriate assistance outside the production bureau or outside the academy.

The production bureau functions as an information hub for the organisation. The production bureau makes an inventory of all productions of (advising) researchers. (Advising) researchers and technical or administrative members of staff who want to know more about any given project can contact the production bureau. The production bureau also takes the initiative in involving workshops in those projects that touch on their domain. The production bureau delivers project information in terms of content and finances to the Editorial Board. Jo Frenken is the contact person for analogue and digital publications (including the website of the academy). Winnie Koekelbergh coordinates the realisation of the other productions. Jo Hardy is in charge of various logistic activities, including managing the publications inventory.

- Editorial assistance and distribution policy

Various aspects of the Jan van Eyck publication policy were examined in 2003. This analysis revealed that the academy is weak on structural editorial assistance and distribution. The Jan van Eyck wishes to provide a more professional context for these two crucial pillars of the publication policy.

In 2004 a vacancy for an editor will be advertised.

The editor will be responsible for editing analogue and digital publications of (advising) researchers, departments and/or the institute; for coordinating and following up any external editing of publications; for advising (advising) researchers in terms of editing, specifically for the realisation of productions and contributing to the distribution of the publications.

In view of the 'heterogeneity' of Jan van Eyck productions, the core of its distribution policy is a lesser dependency on existing distributors and a specific distribution per project, based on particular themes and target groups. The Jan van Eyck, after all, often focuses on the periphery, in terms of thematic issues as well as its public. Distribution will be an integral part of the work of the director's assistant. Thus, distribution will become part of the policy on public relations. Researchers are expected to be actively involved in thinking about distribution.

A professional publication policy on the part of the Jan van Eyck requires a different professional relationship between the various agents within the academy. Now, the Jan van Eyck no longer acts merely as financier, but also as producer. This is why a contract between the researcher (as maker) and the Jan van Eyck (as producer/distributor) has been drawn up.

Interne en externe communicatie

Kim Thehu verzorgt de verslaggeving van de vergaderingen met onderzoekers, adviserende onderzoekers en personeel, de interne communicatie, de coördinatie van de werving van onderzoekers en de publieke relaties (inclusief de redactie van de website). De Engelse vertaling en de redactie van de interne en externe communicatie worden verricht door Dorrie Tattersall.

- Communicatiemiddelen

- 38 De programmabrochure—een overzicht van de curricula en onderzoeksprojecten van de (adviserende) onderzoekers en technische/administratieve stafleden,
- 34 beschikbaar vanaf de Openingsweek van het academisch jaar—is in 2003 ontworpen door Giselle de Oliveira Macedo. Het jaarverslag, toegestuurd aan de institutionele partners van de academie, is in 2003 ontworpen door Annette Stahmer. De rekruteringsaffiche is ontworpen door Sebastián Menéndez.

- Interne communicatie

Na de vergaderingen van de Policy Board en de Editorial Board worden de notulen en de mededelingen gemaakt. De Engelse vertaling van de mededelingen wordt binnen een week verspreid.

- Externe communicatie

In 2003 heeft de academie werk gemaakt van een betere communicatie in Nederland. Sleutelfiguren uit iedere discipline zijn uitgenodigd om (actief) bij te dragen aan het programma. Daarnaast is een advertentiecampaignede uitgewerkt in Nederlandse dagbladen en vaktijdschriften. Verder zijn verschillende

samenwerkingsverbanden opgezet met voor de onderzoekers geëigende platforms in Nederland. Met ingang van 2003 werd het weekprogramma naar circa 1.000 adressen gemaild. De mailinglist werd tevens ingezet om achtergrondinformatie over programma-onderdelen te verspreiden. Programma-onderdelen werden ook aangekondigd op de website bij het onderdeel Upcoming. De acties waren succesvol: de Jan van Eyck werd in 2003 in toenemende mate bezocht door een extern publiek.

- Bewegwijzering

De academie heeft de Gemeente Maastricht verzocht om opgenomen te worden in de voetgangers-bewegwijzering binnen de stadsgebieden Vrijthof en Jekerkwartier. Op basis van de overhandigde documentatie hebben de bevoegde ambtenaren (afdeling Stedelijke Inrichting) geconstateerd dat de Jan van Eyck Academie als culturele instelling een programma realiseert met een publiek aantrekkende openbare functie en dat de bewegwijzering zal worden gerealiseerd.

Internal and external communication

Kim Thehu is responsible for reporting on meetings with researchers, advising researchers and staff, for internal communication, the coordination and recruiting of researchers and public relations, including editing the website.

English translation and the editing of internal and external communication is carried out by Dorrie Tattersall.

- Communication tools

- 38 In 2003, the programme brochure—an overview of the curricula and research projects of the (advising) researchers and the technical/administrative members of staff, which is available from the Opening week of the academic year—was designed by Giselle de Oliveira Macedo. The annual report, which is sent to institutional partners of the academy, was designed by Annette Stahmer in 2003. The recruitment poster was designed by Sebastián Menéndez.

- Internal communication

After the meetings of the Policy Board and Editorial Board minutes and announcements are produced. The English translation of the announcements is distributed within a week.

- External communication

In 2003 the academy made an effort to improve communication within The Netherlands. Key figures from each discipline were invited to (actively) contribute to the programme. In addition, an advertisement campaign was worked out for Dutch newspapers and professional magazines. Furthermore, various collaborations were set up with platforms in The Netherlands, relevant to the

researchers. As of 2003, the weekly programme was mailed to about 1,000 addresses. The mailing list was also used to distribute background information on programme components. Parts of the programme were also announced on the website, under Upcoming. These actions were successful: in 2003 the Jan van Eyck was increasingly visited by an external public.

- Signposting

The academy has asked the council of Maastricht to include the Jan van Eyck in the pedestrian signposting in the Vrijthof and Jekerkwartier areas. Based on the presented documentation, the authorized civil servants (department of Urban Design) have drawn the conclusion that the Jan van Eyck Academie as a cultural institution realises a programme which has a public function and draws in the public; the signposting will therefore be realised.

Administratie

De administratie, beheerd door Martin Dassen, Thuur Menger en Yvonne Pluimakers, behartigt de personeels- en financiële zaken voor de technische, artistieke en administratieve stafleden en onderzoekers. Martin Dassen verzorgt de financiële zaken. Yvonne Pluimakers staat in voor de personeelszaken en de ondersteuning van de adjunct-directeur. Mede als gevolg van de verkorte werktijden en het daarop aangepaste takenpakket van Yvonne Pluimakers verzorgt Thuur Menger op vrijdag de ondersteuning van de financiële administratie. Op vrijdag is Stephanie Timp op uitzendbasis werkzaam als receptionist.

- Financiële zaken en administratie

De boekhouding is per 1 juli 2003 geherstructureerd, waardoor de begroting en budgetoverzichten voortaan volgens dezelfde regels worden gepresenteerd. Per 1 januari 2004 worden de personeelskosten omgezet naar deze systematiek.

- Looninspectie

Het UWV-USZO heeft in 2003 een looninspectie gedaan over de jaren 1997 tot en met 2001. De inspectie heeft niet tot opmerkingen geleid. Het UWV-USZO heeft de eerdere conclusie van de belastingdienst overgenomen dat de stipendia van de onderzoekers en de overeenkomsten met adviserende onderzoekers uitgezonderd zijn van de verzekeringsplicht ingevolge de sociale verzekeringswetten.

- BTW-status

De dienst omzetbelasting van het Ministerie van Financiën heeft een onderzoek gedaan naar de BTW-status van de academie. Op grond van de activiteiten in 2002, jaar van onderzoek, is geconcludeerd dat de academie niet BTW-plichtig is.

- Financieel medewerker

Martin Dassen maakte per 1 december 2003 gebruik van de uitrede-regeling. Hij werkt voortaan een dag per week minder. In overleg met de cluster administratie is besloten om de vorig jaar ingevoerde constructie—op vrijdag verricht Stefanie Timp als uitzendkracht de receptietaken; Thuur Menger verzorgt de rekeningen—wordt teruggedraaid. Dat betekent dat er een vacature voor twee dagen per week ontstaat, die in 2004 ingevuld zal worden.

Administration

The administration office, managed by Martin Dassen, Thuur Menger and Yvonne Pluimakers, looks after the interests of the staff and financial affairs for the technical, artistic and administrative members of staff and researchers. Martin Dassen looks after finances; Yvonne Pluimakers is in charge of personnel affairs and supports the deputy director. Partly as a result of her reduced working hours and the resulting adjusted responsibilities of Yvonne Pluimakers, Thuur Menger supports the financial administration on Fridays, while reception duties are taken over by temporary staff Stephanie Timp on those days.

- Financial affairs and administration

From 1 July 2003 the bookkeeping system was restructured, in such a way that from then on budgets and budget overviews were presented according to the same format. From 1 January 2004 labour costs will also be transferred to this system.

- Payroll inspection

The UWV-USZO carried out a payroll inspection covering 1997 to 2001. This inspection did not lead to any comments. The UWV-USZO concurred with the previous conclusion of the tax authorities that the grants of the researchers and the contracts with advising researchers are exempt from insurance duty with regard to social security laws.

- VAT status

The sales tax service of the Ministry of Finance carried out an inspection into the VAT status of the academy. Based on the activities of 2002, the year that was investigated, they came to the conclusion that the academy is not liable to VAT.

- Financial member of staff

From 1 December 2003 Martin Dassen has made use of the early retirement scheme by working one day a week less. In consultation with the administration cluster it has been decided to turn back the construction started last year, by which Stefanie Timp was temping on reception and Thuur Menger dealt with the invoices on Fridays. This means that there is a vacancy for two days a week, which will be filled in 2004.

Catering en cleaning

- Catering
Wil Engelen, Petra Kuhlman en José Nievergeld staan in voor de catering. Doordat er meer activiteiten zijn geweest, heeft er een uitbreiding van het aantal projecten plaatsgevonden.

- Cleaning
Tonny Lindt staat in voor de schoonmaak.

Personeel

- Arbeidsvoorwaarden
Met het personeel is overleg geweest over de arbeidsvoorwaarden waarbij afspraken zijn gemaakt over de (gefaseerde) uittrede-regeling, verlofsparen, de IKAP-regeling, zoals die ook binnen de CAO van het Rijk worden toegepast.

- Salarismaatregelen 2003
De nominale eindejaarsuitkering en de EHBO-toelage zijn verhoogd. De feestdagenregeling gold ook in 2003, met dien verstande dat het bedrag niet meer belastingvrij is betaald. De meerkosten als gevolg van de extra belastingheffing op de kerstpakketten zijn in 2003 voor rekening van de academie.

- Uittrede-regeling
Het personeel van de academie heeft een relatief hoge gemiddelde leeftijd. In enkele jaren komt de academie daarom voor de keuze te staan van behoud van kennis en vernieuwing van functies. De academie ziet twee mogelijkheden om de kennis en contacten van de technische en administratieve staf over te dragen aan jongeren: werktijdvermindering van oudere personeelsleden en het tijdig werven/inhuren van bijkomende expertise. Er is beslist om voor werknemers vanaf 57 jaar, op vrijwillige basis, werktijdvermindering mogelijk te maken. De academie stort in 2003 en 2004 de inhoudingen in een vervangingsfonds. Het vervangingsfonds is bedoeld om knelpunten in de bezetting op te lossen die door deze uittrede-regeling ontstaan.

Catering and cleaning

- Catering
Wil Engelen, Petra Kuhlman and José Nievergeld are responsible for catering. Due to a rise in activities, the number of project hours was increased.

- Cleaning
Tonny Lindt is responsible for cleaning.

Human resources

- Working conditions
The members of staff have been consulted with regard to the working conditions, and agreements have been made concerning the (phased) retirement arrangement, leave saving arrangements, the IKAP scheme—as applied in the Conditions of Employment of the state sector.

- Salary measures 2003
The nominal end-of-year payment and the First Aid allowance have been increased. The feast-day allowance was also applied in 2003, although the amount was no longer remunerated tax-free. The extra costs resulting from the additional taxation on Christmas parcels was, in 2003, paid for by the academy.

- Retirement arrangement
The staff of the academy has a relatively high average age. In a few years' time the academy will therefore have to face the choice of knowledge conservation versus job rejuvenation. The academy sees two possibilities to transfer the knowledge and contacts of the technical and administrative members of staff to younger employees: by reducing the hours of work of older members of staff and by implementing a timely recruitment/hiring of additional expertise. It has been decided that employees can reduce their working hours from the age of 57, on a voluntary basis. In 2003 and 2004 the academy will deposit the deductions into a so-called replacement fund. The replacement fund is intended to solve staffing difficulties resulting from this retirement arrangement.

- **Verlofsparen**

Personeelsleden kunnen voortaan middelen inzetten voor een verlofregeling. Bronnen die kunnen worden aangewend voor verlofsparen zijn de vakantie-uren, overwerk, en andere opgebouwde compensatie-uren. De maximum duur van het te sparen verlof is een jaar en de aaneengesloten periode waarover verlof kan worden opgenomen bedraagt minimaal twee maanden en maximaal een jaar.

Van deze regeling heeft Yvonne Pluimakers in 2003 gebruik gemaakt.

- **IKAP-regeling**

Het personeel kan een keuze maken om geldbronnen geheel of gedeeltelijk te benutten voor fiscaal gefaciliteerde doelen. In dit kader worden de volgende bronnen aangemerkt: de vergoeding voor meer gewerkte uren, de vakantie-uitkering, de tegemoetkoming in de ziektekosten, de eindejaarsuitkering, een eenmalige toeslag, de vergoeding voor verlaging van vakantie-uren of de vergoeding voor overwerk. De bronnen kunnen dan worden ingezet voor de volgende doelen: vergoeding voor de aanschaf van een personal computer en/of daarbijbehorende randapparatuur, de verstrekking van een fiets voor woon-werkverkeer, vermindering van de ouderbijdrage voor kinderopvang, belastingvrije vergoeding voor studie, cursussen en vakliteratuur, opbouw van een individuele oudedagsvoorziening en aanvullende vergoeding kosten woonwerkverkeer.

- **Telewerkregeling**

Voor het personeel dat werkzaam is op telewerkbasis kan in een periode van vijf jaar de inrichting van de telewerkruimte ten dele worden vergoed.

- **Leave saving arrangement**

From now on, members of staff can employ various means for the benefit of a leave saving arrangement. Resources which can be utilised for leave saving are holidays, overtime and other acquired compensation time. The maximum amount of saved-up leave is one year and the continuous period of leave that can be taken up is two months at minimum, with a maximum of one year. Yvonne Pluimakers has made use of this arrangement in 2003.

- **IKAP arrangement**

Members of staff can choose to utilise sources of income totally or in part for fiscally facilitated purposes. The following sources of income have been assigned in this context: compensation for overtime, holiday allowance, health costs compensation, end-of-year allowance, once-only payments, compensation for reducing the amount of holidays taken. These sources can subsequently be used for the following purposes: compensation for the purchase of a personal computer and/or accessory equipment; supplying a bicycle for forensic travel; decreasing parental contributions for day care; tax-free compensation for study, courses and professional literature; setting up an individual pension plan and additional compensation for travelling costs.

- **Tele-working arrangement**

Members of personnel working on a tele-work basis can receive partial compensation for the set-up of their workspace every five years.

- **Overwerkregeling**

De overwerkregeling is nader gespecificeerd. Van overwerk is sprake indien het personeelslid op een dag de voor hem vastgestelde werktijd overschrijdt. Bij inschakeling tijdens het weekend geldt de overwerkregeling altijd.

- **Onregelmatigheidstoeslag**

Personeel dat regelmatig wordt ingeschakeld buiten de reguliere werktijden komt in aanmerking voor de onregelmatigheidstoeslag. Deze toeslag is bedoeld voor structureel afwijkende werktijden buiten de reguliere tijden.

- **Ziekteverlofprocedure**

Het personeel is geïnformeerd over de herziene ziekteverlofprocedure. De procedure beoogt een accurate informatie aan collega's en onderzoekers, en een efficiënte opvolging van het dossier van zieke personeelsleden.

- **Evaluatie arbeidsduurverkortingsregeling (ADV-regeling)**

Met het personeel is de in 2002 ingevoerde arbeidsduurverkortingsregeling geëvalueerd. Op basis van een analyse van de organisatorische gevolgen van het verlofverloop (vroeger en nu) en belevingsaspecten is besloten om de huidige regeling, op basis van een 39-urige werkweek, te behouden. Tevens is besloten om de collectieve sluiting tijdens de winterperiode op te heffen en de (administratieve) grens voor het restverlof te leggen op maximaal 78 uur. Met betrekking tot het restverlof werd per betrokken personeelslid een plan van aanpak uitgewerkt en geïmplementeerd. De verlof-

- **Overtime arrangement**

The overtime arrangement has been defined in greater detail. Overtime applies if a member of staff has worked longer than the set time he/she officially works that day. In the case of working during weekends the overtime arrangement always applies.

- **Irregularity allowance**

Members of staff who are regularly asked to work outside of regular working hours are eligible for the irregularity allowance. This allowance is intended to compensate for having to work outside of regular working times on a structural basis.

- **Procedure sick leave**

The members of staff have been informed about an adjusted sick leave procedure. The procedure is aimed at supplying accurate information to colleagues and researchers, and at efficiently monitoring the dossier of members of staff who are ill.

- **Evaluation shorter working times arrangement (ADV arrangement)**

The shorter working times arrangement implemented in 2002 was evaluated with the members of staff. Based on an analysis of the organisational consequences of leave-taking (before and after) and on aspects of how both schemes have been experienced, it was decided to maintain the current arrangement based on a 39-hour working week. In addition, it was decided to give up the collective closure of the academy during the winter period and to set the (administrative) limit for residual leave at a maximum of 78 hours. With regard to residual leave, a plan of action was worked out with and

- + Het per 1 september aflopend vijfjaarscontract van Sue Golding is niet verlengd.
- + Met Madeleine Bisscheroux is een—tijdelijke—regeling getroffen waarbij haar arbeidsuren zijn teruggebracht van 32 naar 22 uur. Bij het UWV USZO is—conform de geldende regels—een WAO-advies ingewonnen.
- + Het detachingscontract met het uitzendbureau voor Stefanie Timp is met één jaar verlengd. Stefanie Timp verricht op vrijdag receptiewerkzaamheden.
- + Met ingang van 1 december 2003 is het tijdelijk contract van Winnie Koekelbergh omgezet in een contract voor onbepaalde tijd.
- + Martin Dassen maakt vanaf 1 december 2003 gebruik van de uitrede-regeling. Hij gaat één dag per week minder werken.
- Stageprojecten
In 2003 zijn diverse stageprojecten opgezet.
- + In het afdelingssecretariaat assisteerden Catherine Lami Abott (Future Training Programme) en Ilona Wijnsma (student Culturele Sociale Vorming) Madeleine Bisscheroux.
- 19 + Met betrekking tot het project Authoring the city is een stageproject opgezet met Donja Rietdijk, student Cultuurwetenschappen (Universiteit Maastricht). Het project betrof de actualisering van de website <<http://www.charlesnypels.nl>>: de biografieën van de deelnemers van het onderzoeksproject; de

lezingen van de Charles Nypels werkgroep; een virtuele bibliotheek betreffende het onderwerp Authoring the city; de biografie van Charles Nypels; de bibliografie van Charles Nypels; de inhoudsopgave van het archief van Charles Nypels; en een beeldbank met werk van Charles Nypels.

- 38 + Voor het project Publications and resonances, geïnitieerd door Johan Deumens en handelend over de kunstenaarsboekenproductie in de Jan van Eyck, is een team van vier stagiaires samengesteld: Geertje Brouwers, Karen Cheung, Marjon Meijer en Maaïke van Stolk, studenten Cultuurwetenschappen (Universiteit Maastricht). Primaire doelstelling van de stage was het praktisch coördineren van, alsmede het redigeren van casestudies en het documenteren van het proces voor toekomstige doeleinden.

- EHBO

Ron Bernstein is geslaagd voor zijn EHBO-cursus en wordt toegevoegd aan de lijst van EHBO-medewerkers in de academie. De overige EHBO-medewerkers zijn Thuur Menger, Yvonne Pluimakers en Leon Westenberg.

- Personele bezetting

Op elke maandagmiddag werd een gezamenlijke lunch aangeboden aan het personeel, de (adviserende) onderzoekers en de gasten. Alle personeelsleden, inclusief de parttime personeelsleden, zijn aanwezig in de academie op maandag.

- + A—temporary—arrangement was drawn up with Madeleine Bisscheroux, reducing her working hours from 32 hours a week to 22 hours a week. In conformity with regulations, UWV-USZO has been approached for their advice relating to a possible Disability Benefit (WAO).
- + The contract with the temping agency relating to Stephanie Timp was prolonged with one year. Stephanie Timp carried out reception duties on Fridays.
- + From 1 December 2003 the temporary contract of Winnie Koekelbergh was converted into a permanent appointment.
- + From 1 December 2003 Martin Dassen has been making use of the early retirement scheme. He now works one day a week less.
- Work placement projects
In 2003 a number of work placement projects were set up.
- + In the departmental secretariat Catherine Lami Abott (Future Training Programme) and Ilona Wijnsma (Cultural Social Education student) assisted Madeleine Bisscheroux.
- 19 + A work placement project relating to the project Authoring the city was set up with Donja Rietdijk, Cultural Sciences student (Maastricht University). The project concerned the updating of the website <<http://www.charlesnypels.nl>> to contain: the

biographies of those participating in the research project; the lectures of the Charles Nypels working group; a virtual library on the subject of Authoring the city; the biography of Charles Nypels; the bibliography of Charles Nypels; the index of the archives of Charles Nypels; an image data bank containing work by Charles Nypels.

- 38 + A team of four students on work placement was put together for the project Publications and resonances, initiated by Johan Deumens and dealing with the artists' book productions at the Jan van Eyck. The students were Geertje Brouwers, Karen Cheung, Marjon Meijer and Maaïke van Stolk, Cultural Sciences students (Maastricht University). Primary objective of the work placement was the practical coordination and editing of case studies as well as the documenting of the process for future purposes.

- First aid

Ron Bernstein received his First Aid certificate and has been added to the list of first-aiders at the academy. The other first-aiders are Thuur Menger, Yvonne Pluimakers and Leon Westenberg.

- Personnel presence

Every Monday afternoon a communal lunch is offered to members of staff, (advising) researchers and guests. All members of personnel, including part-timers, are present in the academy on Mondays.

• Deskundigheidsbevordering

De academie stimuleert initiatieven op het gebied van deskundigheidsbevordering. In 2003 werden de volgende initiatieven ondersteund:

- + Armand Guicherit en René Belleflamme brachten een werkbezoek aan V2 te Rotterdam.
- + Jo Frenken woonde een softwarepresentatie van Adobe bij.
- + Annet Perry-Schoot Uiterkamp bracht een bezoek aan de bibliotheek van de Technische Universiteit en de bibliotheek van het van Abbemuseum te Eindhoven.
- + Dorien van der Wiel woonde het symposium Archieven van toonaangevende hedendaagse kunstenaars bij (Van Abbemuseum, Eindhoven).
- + Yvonne Pluimakers volgde een cursus Excel-spreadsheet.

• Jubileum

Op 18 juni werd het 12,5 jarig jubileum van Huub Gelissen gevierd in de houtwerkplaats.

• Personeelsuitstap

In oktober heeft een personeelsuitstap naar Aken plaatsgevonden, georganiseerd door Jo Hardy en Leon Westenberg.

• Personeelsfonds

Dit fonds wordt gevoed door een maandelijkse bijdrage van het personeel en door een verdubbeling van dat

bedrag door de academie. Op basis van deze regeling bedraagt de academiebijdrage aan het personeelsfonds dit jaar €1.054. Het saldo in dit fonds bedraagt per 31 december 2003 €1.617,91. Het beheer van dit fonds ligt bij het personeel.

• Contract Loyalis

Loyalis, de verzekeringsmaatschappij van het ABP, verzorgt in de toekomst de uitvoering van bovenwettelijke regelingen bij werkloosheid.

• Promotion of expertise

The academy encourages initiatives relating to promotion of expertise. In 2003 the following initiatives were supported:

- + Armand Guicherit and René Belleflamme went for a working visit to V2 in Rotterdam.
- + Jo Frenken attended a software presentation of Adobe.
- + Annet Perry-Schoot Uiterkamp visited the libraries of the Technical University and the van Abbemuseum in Eindhoven.
- + Dorien van der Wiel attended the symposium Archieven van toonaangevende hedendaagse kunstenaars (Van Abbemuseum, Eindhoven).
- + Yvonne Pluimakers did a course in Excel spreadsheets.

• Jubilee

On 18 June the 12.5th anniversary of Huub Gelissen at the Jan van Eyck was celebrated in the wood workshop.

• Personnel outing

In October the personnel outing, to Aachen, took place, organised by Jo Hardy and Leon Westenberg.

• Personnel fund

The fund is fed by monthly contributions from the members of staff and by the academy doubling this amount. Based on this scheme, the academy contribution to the personnel fund amounted to €1,054 in 2003.

The balance of this fund was €1,617.91, as of 31 December 2003. The fund is managed by members of staff.

• Contract Loyalis

Loyalis, the insurance company of the ABP, will in future carry out the implementation of supra-legal arrangements in case of unemployment.

Overleg en lidmaatschappen

- Overleg

De directies van de Jan van Eyck Academie en Academie voor Beeldende Kunst te Maastricht hebben zich uitgesproken voor een nauwere samenwerking. Deze samenwerking is gericht op een concrete, inhoudelijke samenwerking en kan op een later moment worden uitgebreid naar het praktische en organisatorisch vlak. Op het artistieke vlak wordt in eerste instantie gewerkt aan projecten die deel uitmaken van het programma van de Jan van Eyck en die een toegevoegde waarde (kunnen) hebben voor zowel het onderwijsprogramma van de Academie voor Beeldende Kunst als voor (de uitstraling van) de Gemeente Maastricht.

De Jan van Eyck Academie neemt deel aan het (VVV) cultuurplatformoverleg binnen de gemeente Maastricht.

- Lidmaatschap

De Jan van Eyck Academie was in 2003 lid van:

- + Kunsten '92;
- + Werkgevers in de Kunsten;
- + Res Artis, international association for artists in residencies and programmes;
- + IHOL—het regionaal bibliotheeknetwerk van de Universiteit Maastricht en de hogescholen;
- + SSHM—de Stichting Studenten Huisvesting Maastricht.

Het lidmaatschap van Werkgevers in de Kunsten is opgezegd in verband met de—per 1 januari 2004 geldende—nieuwe contributieregeling.

Consultations and memberships

- Consultations

The directors of the Jan van Eyck Academie and the Academie voor Beeldende Kunsten in Maastricht have articulated their wish for a closer collaboration. This collaboration is geared towards a concrete, content cooperation and can be extended in practical and organisational terms at a later date.

In artistic terms, this will first of all concern projects which are part of the Jan van Eyck programme and which (can) have added value for the educational programme of the Academie voor Beeldende Kunsten as well as for the (appeal of) the city of Maastricht.

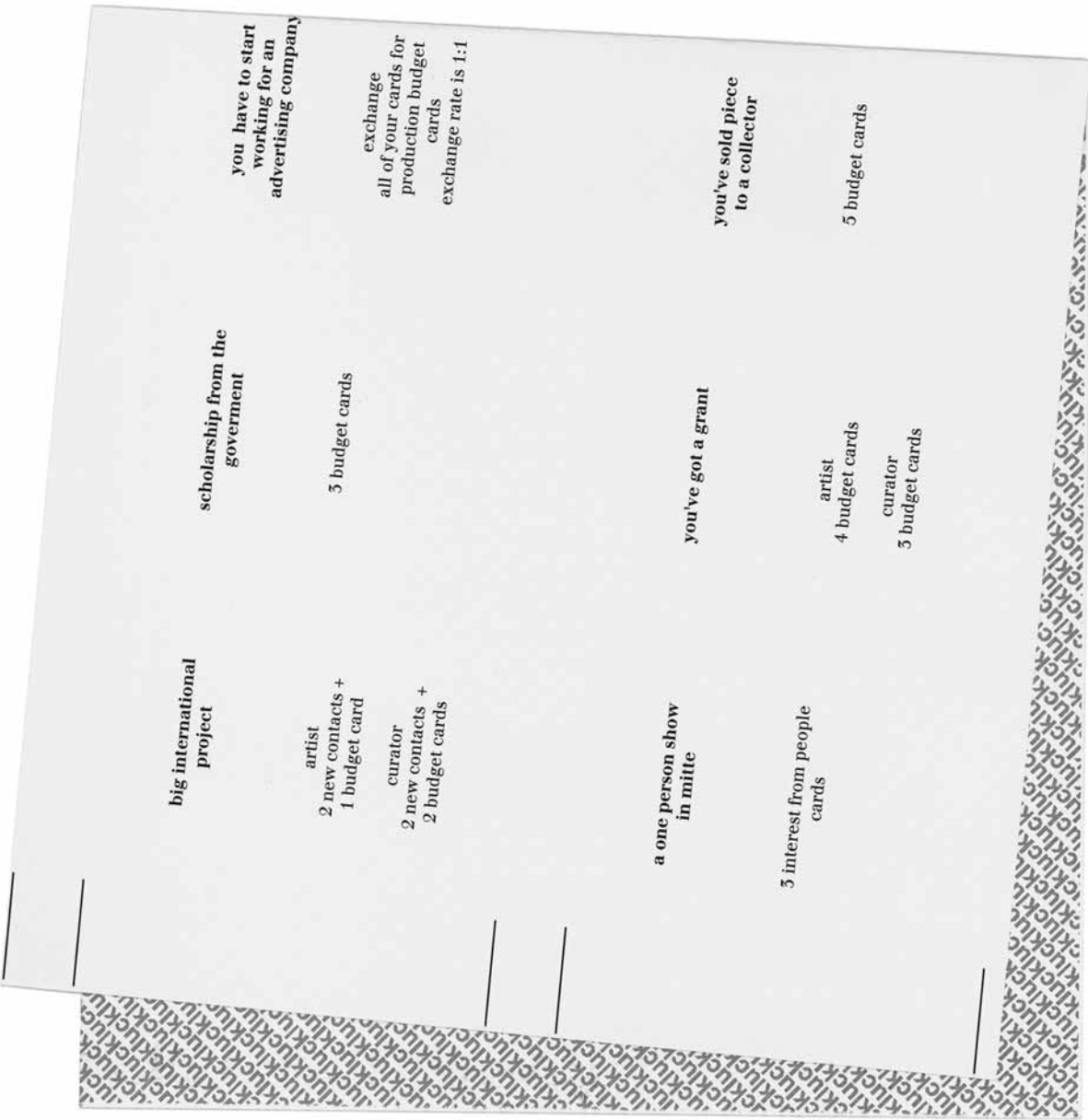
The Jan van Eyck takes part in the (VVV/tourist board) culture platform meeting in the city of Maastricht.

- Memberships

In 2003 the Jan van Eyck was a member of:

- + Kunsten '92 (Arts '92);
- + Werkgevers in de Kunsten (Employers in the Arts);
- + Res Artis, international association for artists in residencies and programmes;
- + IHOL—the regional library network of Maastricht University and other tertiary institutes;
- + SSHM—the Stichting Studenten Huisvesting Maastricht (Student Accommodation Foundation Maastricht).

The membership of Werkgevers in de Kunsten has been cancelled due to new contribution requirements, valid from 1 January 2004.



Algemeen

De totale exploitatiesubsidie bedraagt €1.939.082, conform de toezegging in het kader van de kunstenplanperiode 2001-2004. Dit bedrag is inclusief de overheidsbijdrage in de arbeidskostenontwikkeling en exclusief de subsidie van €482.016 voor stipendia.

• Beleid

Het beleid is gericht op de verhoging van de budgetten voor de ontwikkeling van het artistiek beleid. In de exploitatie zijn de budgetten voor producties, Editorial Board en publieke relaties verhoogd. De projecten waarbij allianties werden gesloten met derde partijen (Charles Nypels Stichting, Gemeente Leuven, Stroom) zorgden voor extra inkomsten. Het beleid ten aanzien van de heffing van inschrijfgelden is gewijzigd door de proactieve selectie. Bij deze projecten worden geen inschrijfgelden meer geheven en geen individuele productiebudgetten toegekend. Onvoorziene kostenstijgingen hebben betrekking op WAO-heffingen, als gevolg van een stijging van de gedifferentieerde WAO-premie, een stijging van energielasten, hogere kantinekosten door een stijging van het aantal activiteiten.

General

The total operating subsidy amounts to €1,939,082, in conformity with the allocations in the context of the arts plan period 2001-2004. This amount includes government contributions to the development of labour costs and excludes the subsidy of €482,016 for grants.

• Policy

The policy is geared at increasing the budgets for the development of artistic policy. In the operating budget, the budgetary funds for productions, the Editorial Board and public relations have been increased. The projects in which alliances were forged with third parties (Charles Nypels Foundation, City of Leuven, Stroom) generated extra income. The policy relating to charging registration fees has been changed due to the pro-active recruitment carried out by the academy. For pro-active projects, no registration fees are levied, nor are individual production budgets granted.

Unforeseen additional costs in the operation are connected to WAO (Disability) levies, a rise in energy costs and higher canteen costs due to an increase in the number of activities.

Fondswerving

Er is in 2003 een start gemaakt met het verzamelen en ontsluiten van informatie over diverse fondsen. Een en ander moet leiden tot een uitgebreid dossier van subsidie- en sponsormogelijkheden.

De fondswerving wordt pas gestart na inhoudelijke goedkeuring door de Editorial Board of de afdeling. Zo wordt voorkomen dat de Jan van Eyck en onderzoekers los van elkaar bij dezelfde instellingen fondsen werven. Afgesproken is dat in de Policy Board en de Editorial Board telkens een overzicht wordt gegeven van de stand van zaken betreffende fondswerving voor projecten en distributie van producties. Doel is informatie-uitwisseling en kennisoverdracht over de mogelijkheden van fondswerving en distributie. De fondswerving wordt gecoördineerd door Laurens Schumacher. De distributie wordt gecoördineerd door Kim Thehu.

- Overzicht van de acties ten aanzien van de projecten van onderzoekers en/of de academie
- De fondswervingsacties van 2003 zijn geïnventariseerd en geëvalueerd. Aandacht gaat voortaan uit naar een actieve medewerking van de onderzoekers en een betere tijdsplanning van producties. Naast de hieronder genoemde fondswervingsacties liggen er sinds 2001 twee subsidiedossiers bij de Provincie. Het ene dossier handelt over de publieke werking van de academie en het andere over de promotie van de bibliotheek. Er zou vóór november 2003 een besluit zijn genomen over beide dossiers. In een nadere toelichting aan de provinciale adviescommissie is een uitleg gegeven over het beleid van de academie en is aangedrongen op een uitspraak over deze dossiers. Op het einde van 2003 was hierover nog geen besluit meegedeeld.

Fundraising

In 2003 a start was made with gathering and making accessible information about various funds, with a view to collating an elaborate dossier on possibilities for subsidy and sponsoring.

Fundraising will only be initiated after content approval from the Editorial Board or the department. This is done to prevent the Jan van Eyck and researchers from simultaneously canvassing for funds at the same institutions.

It has been agreed that in every Policy Board and Editorial Board meeting overviews are presented of the state of affairs relating to fundraising for projects and distribution of productions. The idea is to create an exchange of information and knowledge with regard to the possibilities of fundraising and distribution.

Fundraising is coordinated by Laurens Schumacher. Distribution is coordinated by Kim Thehu.

- Overview of activities relating to projects of researchers and/or the academy

An inventory was made of the fundraising activities of 2003; the activities have been evaluated. Henceforth, attention will be given to researchers being actively involved in fundraising and to better time schedules of productions. Apart from the fundraising activities mentioned below, since 2001 two subsidy dossiers have been lodged with the Province of Limburg. One is about the public functioning of the academy and the other about the promotion of the library. A decision on both dossiers was meant to have been made before November 2003. In a further explanation to the provincial advisory committee the policy of the academy was clarified and the committee was urged to decide

- p. 37 + Lieven De Boeck: Proceeding #2. Wonen. Twee subsidieverzoeken zijn ingediend bij de Vlaamse Gemeenschap. Het verzoek voor een publicatie-subsidie is afgewezen. Het verzoek voor een presentatiesubsidie is positief door de adviescommissie beoordeeld. De subsidie is evenwel niet toegekend wegens budgettaire redenen. Het sponsorverzoek bij een bedrijf te Antwerpen is niet gehonoreerd vanwege het internationale karakter van de publicatie.
- 30 + Mariana Castillo Deball: Interlude. Ten behoeve van haar verblijf in New York en Berlijn is in het academienetwerk gezocht voor verblijfsadressen. In New York heeft zij gekozen voor een eigen oplossing, in Berlijn heeft zij gratis kunnen overnachten bij UFA fabrik.
- 28 + David Küenzi: I just saved your life. Nadat de film is afgerond, zijn subsidieaanvragen ingediend bij de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht voor het ondersteunen van de presentatie.
- 17 + Sarah Leisdovich: Abandoned houses. Een subsidieaanvraag is ingediend bij het Vlaams Audiovisueel Fonds met betrekking tot de productiekosten van haar film.
- 37 + Filiep Tacq & Sarah Lesidovich: Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002. Voor de presentatie van de publicatie is samengewerkt met het Stedelijk Museum en W139 te Amsterdam.
- 20 + Beograd-Den Haag. De onmogelijkheid van het plannen. Via de afdeling Ontwerpen is een

on these dossiers. At the closing of 2003 the decision had not yet been communicated.

- p. 37 + Lieven De Boeck: Proceeding #2. Housing. Two subsidy applications were submitted to the Flemish Community. The request for a subsidy for publication was turned down. The application for a subsidy for presentation was judged positively by the advice committee. The subsidy was, however, not allocated due to budgetary reasons. The sponsor request to a firm in Antwerp was refused because of the international character of the publication.
- 30 + Mariana Castillo Deball: Interlude. For her stay in New York and Berlin the academy network has been searched for places to stay. For New York she opted for a solution of her own, in Berlin she was able to stay the night for free at UFA fabrik.
- 28 + David Küenzi: I Just saved your life. After completion of the film, two applications for subsidy were submitted to the Province of Limburg and the city of Maastricht, for support of the presentation.
- 17 + Sarah Leisdovich: Abandoned houses. A subsidy application has been submitted to the Flemish Audio Visual Fund, towards the production costs of her film. The decision will be made known before 1 April 2004.
- 37 + Filiep Tacq & Sarah Leisdovich: Proceeding #1. Dakar 5-19/05/2002. For the presentation of the publication the academy cooperated with the Stedelijk Museum and W139 in Amsterdam.

• Balans per 31 december 2003 [in euro]

	2003	2002
Debet		
vaste activa	651.399	659.672
vlottende activa	469.380	508.649
totaal	1.120.779	1.168.321
Credit		
eigen vermogen	266.418	295.577
voorzieningen	69.228	99.817
langlopende schulden	308.179	344.443
kortlopende schulden	476.954	428.484
totaal	1.120.779	1.168.321

• Staat van baten en lasten over 2003 [in euro]

	2003	2002
Baten		
subsidie	2.421.098	2.371.915
overige inkomsten	168.540	139.503
totaal	2.589.638	2.511.418
Lasten		
beheer	707.076	642.316
activiteiten	1.909.634	1.722.022
rente	2.087	-2.991
totaal	2.618.797	2.361.347
Saldo	-29.159	150.071

• Balance sheet at 31 December 2003 [in Euros]

	2003	2002
Debit		
fixed assets	651,399	659,672
floating assets	469,380	508,649
total	1,120,779	1,168,321
Credit		
equity	266,418	295,577
provisions	69,228	99,817
long-term liabilities	308,179	344,443
current liabilities	476,954	428,484
total	1,120,779	1,168,321

• Revenue and expenditure for 2003 [in Euros]

	2003	2002
Revenue		
subsidies	2,421,098	2,371,915
other income	168,540	139,503
total	2,589,638	2,511,418
Expenditure		
management	707,076	642,316
activities	1,909,634	1,722,022
interest	2,087	-2,991
total	2,618,797	2,361,347
Balance	-29,159	150,071

Mac OS X 10.7.2 (68374)
Power Mac G4 (revision = 2.0)
MODEL_NAME
SERIAL_NUMBER
CK111HKAKYD
COMPUTER_7
Channel Data
Channel Data
Freehand 8-B-Instellingen
Channel Data
Channel Data
Channel Data
Channel Data
Freehand 8 Xtras-Manager
FileMaker Pro
Empty Picture Box16.gif
Empty Picture Box17.gif
Empty Picture Box18.gif
Empty Picture Box19.gif
Empty Picture Box20.gif
Empty Picture Box21.gif
Empty Picture Box22.gif
Empty Picture Box23.gif
chapter05.html
Empty Picture Box18.gif
Empty Picture Box21.gif
Empty Picture Box20.gif
Empty Picture Box17.gif
No Disk File2.gif
No Disk File3.gif
No Disk File25.gif
No Disk File17.gif
No Disk File16.gif
No Disk File15.gif
Empty Picture Box13.gif
No Disk File14.gif
No Disk File2.gif
chapter02.html
chapter01.html
avenue-quark_help.html
Help_for_Svenska.cnt
Help_for_Deutsch.cnt
Help_voor_nederlands.cnt
Ayuda para espaol.cnt
Empty Picture Box1.gif
No Disk File20.gif
chapter04.html
chapter03.html
No Disk File29.gif
No Disk File28.gif
No Disk File27.gif
chapter06.html
glove.cff
No Disk File6.gif
Empty Picture Box8.gif
No Disk File7.gif
Empty Picture Box6.gif
Empty Picture Box5.gif
Empty Picture Box4.gif
Empty Picture Box3.gif
Empty Picture Box9.gif
Any.gif
Empty Picture Box23.gif
Auto per italiano.cnt
Empty Picture Box11.gif
Empty Picture Box12.gif
Empty Picture Box14.gif
No Disk File9.gif
Empty Picture Box10.gif
No Disk File8.gif
WhitePaper1.xml
No Disk File3.gif
No Disk File12.gif
No Disk File11.gif
No Disk File10.gif
Empty Picture Box.gif
choose.gif
Empty Picture Box10.gif
tools.html
note.gif
logo.jpg
No Disk File.gif
chapter07.html
No Disk File18.gif
chapter07.html
WhitePaper2.xml
No Disk File6.gif
No Disk File5.gif
No Disk File4.gif
No Disk File10.gif
No Disk File11.gif
intro.html
Empty Picture Box1.gif
Empty Picture Box2.gif
Empty Picture Box3.gif
Empty Picture Box7.gif
Empty Picture Box17.gif
Empty Picture Box16.gif
Empty Picture Box4.gif
Empty Picture Box5.gif
wp2.css
Empty Picture Box20.gif
Empty Picture Box7.gif
Empty Picture Box6.gif
WhitePaper.gif
Empty Picture Box3.gif
Empty Picture Box2.gif
Empty Picture Box1.gif
home transparent.gif
Empty Picture Box8.gif
No Disk File1.gif
No Disk File21.gif
No Disk File10.gif
No Disk File24.gif
No Disk File23.gif
No Disk File22.gif
Empty Picture Box13.gif
reg_02.gif
reg_04.gif
reg_05.gif
Empty Picture Box21.gif
sampleDoc.qxd
reg_01.gif
Empty Picture Box3.gif
reg_01.gif
Empty Picture Box22.gif
Empty Picture Box3.gif
diagram1.gif
helmet.cff
diagram1.gif
Empty Picture Box.gif
Empty Picture Box1.gif
Empty Picture Box2.gif
Empty Picture Box3.gif
Empty Picture Box18.gif
Empty Picture Box11.gif
Empty Picture Box12.gif
prefs.gif
Empty Picture Box.gif
Empty Picture Box1.gif
Empty Picture Box1.gif
License Agreement.pdf
KeyboardTemplate.pdf
Made en Transats.cnt
Aide to avenue-quark.pdf
shirts.cff
Empty Picture Box14.gif
No Disk File.gif
Empty Picture Box5.gif
Empty Picture Box5.gif
Help_for_Dansk.cnt
Help_for_English.cnt
Help_for_norsk.cnt
No Disk File3.gif
Empty Picture Box.gif
No Disk File.gif
wp.css
Empty Picture Box9.gif
No Disk File2.gif
No Disk File3.gif
No Disk File4.gif
No Disk File5.gif

Faciliteiten

De technische stafleden formuleren investeringsvoorstellen die gebaseerd zijn op de toekomstvisies van de werkplaatsen. Hieronder vallen: een (meerjaren)visie op het investeringsbeleid op basis van de nieuwe ontwikkelingen in het vakgebied en de samenhang van de investeringen met andere werkplaatsen. Voordat de directie een definitieve beslissing neemt over de investeringen, vindt overleg plaats met de artistieke staf. Vervolgens wordt de beslissing van de directie toegelicht aan de Policy Board en alle betrokkenen.

• Investerings apparatuur

In 2003 zijn de volgende investeringen op het gebied van infrastructuur verricht/goedgekeurd:

• Werkplaats voor tijdgerelateerde media

De volledige aanvraag werd goedgekeurd. Er zijn vier werkstations ingericht, voorzien van alle nodige randapparatuur, overeenkomstig de diverse functies in de werkplaats. Deze keuze verhoogt de flexibiliteit in beschikbaarheid van de apparatuur en maakt het mogelijk dat onderzoekers voor langere tijd aan hun projecten kunnen werken. De vier werkstations hebben de volgende vier accenten gekregen:

- + videomontage; DVD-productie; animatie;
- + videomontage; DVD- en CD-Rom-productie; streaming;
- + videomontage; geluidsproductie in combinatie met cabine;
- + Avid-videomontage autonoom.

Verder werden twee camera's aangeschaft, een camcorder voor de uitleen en een semi-professionele digitale camera. De software in de werkplaats voor tijdgerelateerde media betrof allemaal 'cinema'-software.

Facilities

The technical staff members draw up investment proposals based on the future visions for the workshops. These include a long-term view of the investment policy based on new developments in each discipline and on the coherence of investments with other workshops. Before the directors are able to make a definite decision on the investments they consult with the artistic staff. Then the decision of the directors is communicated to the Policy Board and to everyone involved.

• Investments in equipment

In 2003 the following investments relating to infrastructure were approved/carried out:

• Workshop time-based media

The application was approved in full. Four work stations with all of the necessary peripheral equipment have been set up according to the functional requirements in the workshop. This choice increases the flexibility in availability of the equipment and makes it possible for researchers to work for longer periods on their project. The four work stations were assigned the following four applications:

- + video montage; DVD production; animation;
- + video montage; DVD and CD-Rom production; streaming;
- + video montage; sound production in combination with a cabin;
- + Avid-video montage, autonomous.

Furthermore, two cameras were purchased, a camcorder for lending purposes and a semi-professional digital camera. The new software for the time-based media workshop all related to cinema tooling software. By fully

approving this 'conscious and made-to-measure' investment application, no costly investments are expected for the next three years, excepting annual (smaller) replacements.

• Computer workshop

In recent years, the function of the workshop has changed considerably, in part because of the increasing use of personal equipment (laptops) by researchers. Certain activities (such as internet applications) can be carried out elsewhere in the academy. This means that the capacity of the workshop will be reduced. This is also why the proposed purchase of three powerful G4 work stations was not approved. The remaining acquisitions proposed for the workshop, however, were approved. A long-term plan for software has also been drawn up. A new key system has been set up in the workshop, enabling researchers to have 24-hour access to the workshop.

• External memory capacity for computers

A number of research projects requires a great deal of memory capacity from the computers in the workshops. This problem mainly occurs with video and animation projects and it can impede the activities of other users. Eight external storage units (hard boxes) have been acquired. These are made available to researchers during their stay at the academy, free of charge.

• Materials workshop

The purchase of the following equipment was approved: a lift table, a polishing machine, a laser remote meter and an extractor fan. The proposed purchase of a

Formatie-overzicht per 31.12.2003

Directie	2
Koen Brams, directeur	
Laurens Schumacher, adjunct-directeur	
Adviserende onderzoekers	4,75
Orla Barry	
Norman Bryson	
Sue Golding	
Marc De Kesel	
Suchan Kinoshita	
Jouke Kleerebezem	
Aglaiia Konrad	
Armand Mevis	
Eva Meyer	
John Murphy	
Hinrich Sachs	
Eran Schaerf	
Filiep Tacq	
Daniël van der Velden	
Linda van Deursen	
Directie-assistentie	1,28
Dorrie Tattersall, vertaler/redacteur	
Kim Thehu, directie-assistent	
Administratie/Administration	3,02
Martin Dassen, financiën	
Thuur Menger, receptie	
Yvonne Plummakers, personeel	
Stephanie Timp, oproepkracht receptie	
[vacature financieel-administratief medewerker]	
Productiebureau	2,95
Jo Frenken, publicaties	
Jo Hardy, medewerker productiebureau en programma (I/D-baan)	
Winnie Koekelbergh, producties	
[vacature redacteur per 1 januari 2004]	

Appendix

Overview of permanent staff positions as of 31.12.2003

Directors	2
Koen Brams, director	
Laurens Schumacher, deputy director	
Advising researchers	4.75
Orla Barry	
Norman Bryson	
Sue Golding	
Marc De Kesel	
Suchan Kinoshita	
Jouke Kleerebezem	
Aglaiia Konrad	
Armand Mevis	
Eva Meyer	
John Murphy	
Hinrich Sachs	
Eran Schaerf	
Filiep Tacq	
Daniël van der Velden	
Linda van Deursen	
Directors' assistance	1.28
Dorrie Tattersall, translator/editor	
Kim Thehu, director's assistant	
Administration	3.02
Martin Dassen, finances	
Thuur Menger, reception	
Yvonne Plummakers, personnel	
Stephanie Timp, stand-by receptionist	
[vacancy financial-administrative assistant]	
Production bureau	2.95
Jo Frenken, publications	
Jo Hardy, employee production bureau and programme (I/D-scheme)	
Winnie Koekelbergh, productions	
[vacancy editor as of 1 January 2004]	

Afdelingssecretariaat	1,8
Madeleine Bisscheroux, afdelingen	
Leon Westenberg, onderzoekers	
Technische adviseurs	5,8
Berto Aussems, tijdgerelateerde media	
René Belleflamme, systeembeheerder	
Ron Bernstein, materialen	
Math Cortlever, materialen	
Huub Gelissen, hout	
Frank van Helfteren, fotografie en beeldbewerking	
Frans Vos, grafische technieken	
Bibliotheek en documentatiecentrum	2,2
Annet Perry-Schoot Uiterkamp, bibliothecaris	
Armand Guicherit, documentalist	
[vacature bibliotheek-assistent]	
Catering	0,8
Wil Engelen	
Petra Kuhlmann	
José Nievergeld	
Cleaning	0,7
Tonnie Lindt	
<hr/>	
Totaal aantal formatie-eenheden	25,3

Benoemingen	
01.09.03 Armand Guicherit, documentalist	
Beëindiging dienstverband	
01.06.03 Mark Hanrath, bibliotheek-assistent	
01.06.03 Dorien van der Wiel, documentalist	
01.09.03 Sue Golding, adviserend onderzoeker	

Departmental secretariat	1.8
Madeleine Bisscheroux, departments	
Leon Westenberg, researchers	
Technical advisors	5.8
Berto Aussems, time-based media	
René Belleflamme, systems administrator	
Ron Bernstein, materials	
Math Cortlever, materials	
Huub Gelissen, wood	
Frank van Helfteren, photography and image manipulation	
Frans Vos, printmaking	
Library and documentation centre	2.2
Annet Perry-Schoot Uiterkamp, librarian	
Armand Guicherit, documentalist	
[vacancy library assistant]	
Catering	0.8
Wil Engelen	
Petra Kuhlmann	
José Nievergeld	
Cleaning	0.7
Tonnie Lindt	
<hr/>	
Total number of full-time equivalents	25.3

Appointments	
01.09.03 Armand Guicherit, documentalist	
Termination of employment	
01.06.03 Mark Hanrath, library assistant	
01.06.03 Dorien van der Wiel, documentalist	
01.09.03 Sue Golding, advising researcher	

Stagiairs

Benoemingen	
18.11.03 Geertje Brouwers	
18.11.03 Karen Cheung	
01.11.03 Marjon Meijer	
10.11.03 Donja Rietdijk	
01.12.03 Maaike van Stolk	
15.10.03 Ilona Wijnsma	

Beëindiging	
31.01.03 Catherine Lami Abott	

Students on work placement

Appointments	
18.11.03 Geertje Brouwers	
18.11.03 Karen Cheung	
01.11.03 Marjon Meijer	
10.11.03 Donja Rietdijk	
01.12.03 Maaike van Stolk	
15.10.03 Ilona Wijnsma	

Termination	
31.01.03 Catherine Lami Abott	

Bestuur 2003

Jan van Adrichem
Hoofd Documentatie en Onderzoek, Stedelijk Museum,
Amsterdam NL

Marthe Coenegracht, secretaris
Rechter in opleiding, Roermond NL

Tijmen van Grootheest, penningmeester
Voorzitter College van Bestuur, Gerrit Rietveld
Academie, Amsterdam NL

Cees Hamelink, voorzitter
Hoogleraar Internationale Communicatie, Universiteit
van Amsterdam NL

Bart Verschaffel
Hoofddocent faculteit Toegepaste Wetenschappen,
Universiteit Gent BE, en Universiteit Antwerpen BE

Jacques De Visscher
Hoogleraar Filosofie, departement Architectuur, Sint
Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Gent BE;
Hoogleraar Filosofie en Literatuur, Katholieke
Universiteit Nijmegen NL

Board 2003

Jan van Adrichem
Head of Research and Documentation, Stedelijk
Museum, Amsterdam NL

Marthe Coenegracht, secretary
Trainee judge, Roermond NL

Tijmen van Grootheest, treasurer
Chairman of the Board, Gerrit Rietveld Academie,
Amsterdam NL

Cees Hamelink, chairman
Professor of International Communication, University of
Amsterdam NL

Bart Verschaffel
Senior lecturer, Faculty of Applied Sciences, University of
Ghent BE, and University of Antwerp BE

Jacques De Visscher
Professor of Philosophy, Faculty of Architecture, Sint
Lucas Hogeschool for Science and Art, Ghent BE;
Professor of Philosophy and Literature, Catholic University
of Nijmegen NL

Onderzoekers 2003

Beeldende Kunst
01.01.02-31.12.03 Lieven De Boeck
26.09.02-25.09.04 Yane Calovski
01.01.02-31.12.03 Mariana Castillo Deball
01.01.02-31.12.03 Hubert Czerepok
01.01.02-31.12.03 Simone van Dijken
01.01.02-31.12.03 Hatice Güleriyüz
01.03.01-01.03.03 Daniel Herskowitz
01.03.03-28.02.05 Lina Issa
01.01.03-31.12.04 Iratxe Jaió
01.01.03-31.12.04 David Küenzi
01.01.03-31.12.04 Doris Lasch
01.01.03-01.12.04 Christine Lemke
01.03.03-28.02.05 Lucia Macari
01.01.03-31.12.04 Gyan Panchal
01.01.03-31.12.04 Ursula Ponn
01.03.03-28.02.05 Francisco Valdés

Ontwerpen

01.09.03-30.04.04 Kasper Andreasen
01.01.03-31.12.04 Bert Balcaen
01.03.03-31.08.04 Ralph Bauer
01.09.03-30.04.04 Julia Born
15.01.03-15.02.03 Michaël Bussaer
01.05.02-01.05.04 Dominique Callewaert
01.09.03-31.08.05 Min Choi
01.09.03-31.08.05 Sulki Choi
14.04.02-14.04.04 Auriea Harvey
15.04.03-14.10.03 Chung Ho Kan
01.01.02-31.12.03 Ella Klaschka
01.11.03-31.10.04 Vinca Kruk
01.09.03-30.04.04 Alon Levin

Researchers 2003

Fine Art
01.01.02-31.12.03 Lieven De Boeck
26.09.02-25.09.04 Yane Calovski
01.01.02-31.12.03 Mariana Castillo Deball
01.01.02-31.12.03 Hubert Czerepok
01.01.02-31.12.03 Simone van Dijken
01.01.02-31.12.03 Hatice Güleriyüz
01.03.01-01.03.03 Daniel Herskowitz
01.03.03-28.02.05 Lina Issa
01.01.03-31.12.04 Iratxe Jaió
01.01.03-31.12.04 David Küenzi
01.01.03-31.12.04 Doris Lasch
01.01.03-01.12.04 Christine Lemke
01.03.03-28.02.05 Lucia Macari
01.01.03-31.12.04 Gyan Panchal
01.01.03-31.12.04 Ursula Ponn
01.03.03-28.02.05 Francisco Valdés

Design

01.09.03-30.04.04 Kasper Andreasen
01.01.03-31.12.04 Bert Balcaen
01.03.03-31.08.04 Ralph Bauer
01.09.03-30.04.04 Julia Born
15.01.03-15.02.03 Michaël Bussaer
01.05.02-01.05.04 Dominique Callewaert
01.09.03-31.08.05 Min Choi
01.09.03-31.08.05 Sulki Choi
14.04.02-14.04.04 Auriea Harvey
15.04.03-14.10.03 Chung Ho Kan
01.01.02-31.12.03 Ella Klaschka
01.11.03-31.10.04 Vinca Kruk
01.09.03-30.04.04 Alon Levin

Scripts
AirPort Setup Assists
gt x
ln
Settings
Startup Items
Yane
2290401
f l o r
MS Office Act [Spanish]
620fdaa.000
1153061346
Z I I I
20.tl-t-1153042959
(Disabled)
Control Strip Modules
Control Strip Modules
Adobe@Photoshop@ 6.0
Office Registration Cache 2001
Numbers
MS Internet Cache
TextBridge
Speech
Speech Preferences
Templates
Crop Settings
QuarkXPress Passport Temp
DropStuffs
Disk Copy Prefe
Disk Copy Log
DS Store
Default
DSCN1435.JPG
421
vobisgood.2.Lit
VMFile Temp
Norton Utilities Preferences
Indexing Defaults
Indexing Savedata
Adobe Webdyn Prefe
Adobe Indesign 1.5
AGMDriverPlugInTemp
Version 1.5
Indexing Recovery
RecoveryData
DBtmp1013360
DBtmp1013301
Utilities
Aladdin DropStuff 5.5
Tech 4.0
S-Spline 2.0
4-outside prewar
Help Viewer Accessors
ate dokus
Netscape Registry
Norton AntiVirus Res
Norton AntiVirus Folder
Norton AntiVirus Res
Norton AntiVirus
Norton AntiVirus Preferences
Norton AntiVirus Reports
Disk Doctor Preferences
Disk Doctor Reports
QuarkXPress Passport 4.11
Image01
001.Job
Image03.Job
Image04.Job
AdobeFnt.lst
AdobeFnt.lst
AdobeFnt.lst
Preferences
Adobe Type Reunion
Apple menu
Scanopen Preferences
Remote Access Log
Users & Groups Data File
Control Panels
Extensions (Disabled)
Control Panels (Disabled)
TheVolumeSettingsFolder
422
Modem Preferences
Remote Access Connections
Remote Access Preferences
16411
-5626
TransTextReg
TransTextReg
TransportText-Regular.bmp
TransportText-Regular.bmp
Selleteraterebngline
MandVisison
Selected Sites
Selected Sites
Tunes
Callibrator Prefe 256
GraphicConverter Preferences
Main Identity
Name
Office 2001 Identities
Main Identity
Database Cache
Adobe ImageReady 3.0 Prefe_1
ImageReady Styles.as1
Jobs
Image02.Job
charlesnypeltes04
Adobe ImageReady 3.0 Prefe
Adobe ImageReady 3.0 Prefe
styles.xml
ADLPalette.dat
Adobe Golive 5.0 Prefe
G4 CD-RW ZIP250
P000440.JPG
P000441.JPG
P000442.JPG
P000443.JPG
FlashLayer.xml
Shockwave Flash NP-PFC
martiana.mp3
martiana.mp3
martiana.mp3
martiana.mp3
QuarkXPress Passport Temp
summers2.mp3
BIORAFIE MICHAEL GIBBS.doc
DS Store
Fonts
PDFWriter
Icon
Selected Sites
Americana
ATM@ Deluxe
Translation Settings
MacLinkPlus App Preferences
MacLinkPlus Log
A Gotesque
QuarkXPress Passport Temp
Printers
jve lype_1
DesktopPreferences DB
HP LaserJet 2200
P000439.JPG
P000441.JPG
P000441.JPG
EXX00008.JPG
EXX00009.JPG
EXX00010.JPG
P000443.JPG
P000444.JPG
P000445.JPG
P000446.JPG
P000447.JPG
P000448.JPG
P000449.JPG
P000451.JPG
P000452.JPG
P000453.JPG
P000454.JPG
P000455.JPG
P000456.JPG
P000457.JPG
P000458.JPG
P000459.JPG
P000460.JPG
P000461.JPG
P000462.JPG
P000463.JPG
P000464.JPG
P000465.JPG
P000466.JPG
P000467.JPG
P000469.JPG

12.04.02-01.07.03 Andreia Martins
01.11.03-31.10.04 Adriaan Mellegers
01.10.02-01.07.04 Sebastián Menéndez
01.10.02-01.07.04 Florencia Reina
01.11.03-31.10.04 Bart Reuser
14.04.02-14.04.04 Michaël Samyn
01.11.03-31.10.04 Marijn Schenk
01.01.02-31.12.03 Annette Stahmer
01.09.03-31.08.05 Ingrid Stojnic
01.09.03-30.04.04 Anne-Sophie Thomsen
01.11.03-31.10.05 Toni Uroda
15.09.03-15.05.04 Willem van Weelden

Theorie

01.03.01-01.03.03 Mirela Adascalitei
01.01.03-31.12.04 Guy De Bièvre
01.01.03-31.12.04 Victoria Carolan
01.01.03-31.12.04 Ole Frahm
01.10.03-30.09.05 Yolande Harris
01.01.03-31.12.04 Dominiek Hoens
01.01.03-31.12.04 Andrea Lassalle
01.01.02-31.12.03 Sarah Leisdovich
01.01.02-31.12.03 Jannah Loontjens
01.01.02-31.12.03 Nat Muller
01.01.03-31.12.04 Johannes Porsch
05.04.03-15.04.05 Aarnoud Rommens
01.01.02-30.04.03 Anna Schober
01.01.02-31.12.03 Friedrich Tietjen

TransTextReg
TransportText-Regular.bmp
Selleteraterebngline
MandVisison
Selected Sites
Selected Sites
Tunes
Callibrator Prefe 256
GraphicConverter Preferences
Main Identity
Name
Office 2001 Identities
Main Identity
Database Cache
Adobe ImageReady 3.0 Prefe_1
ImageReady Styles.as1
Jobs
Image02.Job
charlesnypeltes04
Adobe ImageReady 3.0 Prefe
Adobe ImageReady 3.0 Prefe
styles.xml
ADLPalette.dat
Adobe Golive 5.0 Prefe
G4 CD-RW ZIP250
P000440.JPG
P000441.JPG
P000442.JPG
P000443.JPG
FlashLayer.xml
Shockwave Flash NP-PFC
martiana.mp3
martiana.mp3
martiana.mp3
martiana.mp3
QuarkXPress Passport Temp
summers2.mp3
BIORAFIE MICHAEL GIBBS.doc
DS Store
Fonts
PDFWriter
Icon
Selected Sites
Americana
ATM@ Deluxe
Translation Settings
MacLinkPlus App Preferences
MacLinkPlus Log
A Gotesque
QuarkXPress Passport Temp
Printers
jve lype_1
DesktopPreferences DB
HP LaserJet 2200
P000439.JPG
P000441.JPG
P000441.JPG
EXX00008.JPG
EXX00009.JPG
EXX00010.JPG
P000443.JPG
P000444.JPG
P000445.JPG
P000446.JPG
P000447.JPG
P000448.JPG
P000449.JPG
P000451.JPG
P000452.JPG
P000453.JPG
P000454.JPG
P000455.JPG
P000456.JPG
P000457.JPG
P000458.JPG
P000459.JPG
P000460.JPG
P000461.JPG
P000462.JPG
P000463.JPG
P000464.JPG
P000465.JPG
P000466.JPG
P000467.JPG
P000469.JPG

12.04.02-01.07.03 Andreia Martins
01.11.03-31.10.04 Adriaan Mellegers
01.10.02-01.07.04 Sebastián Menéndez
01.10.02-01.07.04 Florencia Reina
01.11.03-31.10.04 Bart Reuser
14.04.02-14.04.04 Michaël Samyn
01.11.03-31.10.04 Marijn Schenk
01.01.02-31.12.03 Annette Stahmer
01.09.03-31.08.05 Ingrid Stojnic
01.09.03-30.04.04 Anne-Sophie Thomsen
01.11.03-31.10.05 Toni Uroda
15.09.03-15.05.04 Willem van Weelden

Theory

01.03.01-01.03.03 Mirela Adascalitei
01.01.03-31.12.04 Guy De Bièvre
01.01.03-31.12.04 Victoria Carolan
01.01.03-31.12.04 Ole Frahm
01.10.03-30.09.05 Yolande Harris
01.01.03-31.12.04 Dominiek Hoens
01.01.03-31.12.04 Andrea Lassalle
01.01.02-31.12.03 Sarah Leisdovich
01.01.02-31.12.03 Jannah Loontjens
01.01.02-31.12.03 Nat Muller
01.01.03-31.12.04 Johannes Porsch
05.04.03-15.04.05 Aarnoud Rommens
01.01.02-30.04.03 Anna Schober
01.01.02-31.12.03 Friedrich Tietjen

Beeldverantwoording

Pagina 9

- p. 34 Uitnodiging voor de Openingsweek 2003, gevouwen tot een boodschappentas, zoals het ontwerp bedoelde. Ontworpen door De Geuzen (Riek Sijbring & Femke Snelting). Gevonden in het afdelingssecretariaat. Fotografie van Min Choi.

Pagina 14

Foto van Annette Stahmer, gebruikt als onderdeel van haar project Hier à la même heure. Het beeld toont een andere foto die in Parijs is gemaakt. Een dag na de opname is de foto op precies dezelfde plek 'verloren' en gefotografeerd. Alleen die, hier gepubliceerde foto, is het bewijs van de eenmalige aanwezigheid van de foto en het onderwerp. Gevonden in de lijst van verwijderde documenten op een Macintosh in de computer-werkplaats. Succesvol teruggehaald met Norton UnErase Utility.

Pagina 48

- 32 Uitnodiging voor het symposium Flag vs. banner, georganiseerd in het kader van Meta haven. Sealand identity project. Ontworpen door Maureen Mooren & Daniël van der Velden. Gevonden in het kantoor van de directie-assistent.

Pagina 80

- 26 Uitgescheurd deel van een uitnodigniskaart voor de tentoonstelling Four images van Hatice Gülyeryüz (11 januari - 22 februari 2004, Rotterdam NL: Noname Gallery). Gevonden in de drukkerij.

Image credits

Page 9

- p. 34 Invitation for the Opening week 2003, folded into a 'shopping bag'—as originally intended. Designed by De Geuzen (Riek Sijbring & Femke Snelting). Found in the office of departmental secretary. Photography by Min Choi.

Page 14

Photograph by Annette Stahmer, as part of her Hier à la même heure project. The image shows another photograph taken in Paris; the next day, it was 'left behind' in exactly the same spot and photographed, leaving only this image as an evidence of both the once-present photograph and its subject. Found in the list of erased documents of a Macintosh in the computer workshop. Successfully 'recovered' by the Norton UnErase Utility.

Page 48

- 32 Invitation for the symposium Flag vs. banner organised as part of Meta haven. Sealand identity project. Designed by Maureen Mooren & Daniël van der Velden. Found in the office of director's assistant.

Page 80

- 26 Torn-out portion of an invitation card, for the exhibition of Four images by Hatice Gülyeryüz (11 January - 22 February 2004, Rotterdam NL: Noname Gallery). Found in the print workshop.

Pagina 94

- 24 Een van de posters voor het project Entre Deux, ontworpen door Min Choi & Sulki Choi. Gevonden in de drukkerij.

Pagina 111

- 27 Ongesneden vel kaarten, gedrukt als onderdeel van een bordspel ontworpen door Hubert Czerepok in samenwerking met Sebastián Menéndez. Gevonden in de drukkerij.

Pagina 119

Uitsnede van de wereldkaart 'planisferio', ontworpen door Florencia Reina als onderdeel van haar Post-card project. Gevonden in de grafische werkplaats.

Pagina 124

- 24 Aankondiging voor Don't sing alone, een onderdeel van End of the year event 2003, samengesteld door Gyan Panchal. Geplakt bovenop de aankondiging voor Step up to the mic, een workshop van Michael Worthington, georganiseerd door Ella Klaschka. Gevonden in de gang. Fotografie door Sulki Choi.

Voorwerpen verzameld en geredigeerd door Min Choi & Sulki Choi.

Page 94

- 24 One of the posters for the Entre Deux project, designed by Min Choi & Sulki Choi. Found in the print workshop.

Page 111

- 27 Untrimmed sheet of cards, printed as part of a board game designed by Hubert Czerepok in collaboration with Sebastián Menéndez. Found in the print workshop.

Page 119

Cut-out portion of the world map 'planisferio', designed by Florencia Reina as part of her Post-card project. Found in the graphics workshop.

Page 124

- 24 Announcement for Don't sing alone for the End of the year event 2003, created by Gyan Panchal. Posted on top of the announcement for Step up to the mic workshop by Michael Worthington, organised by Ella Klaschka. Found in the reception area. Photography by Sulki Choi.

Artifacts collected and edited by Min Choi & Sulki Choi.

Monday 12 January
Tuesday 13 January
Wednesday 14 January
Thursday 15 January
Friday 16 January
Saturday 17 January
Sunday 18 January
Monday 19 January
Tuesday 20 January
Wednesday 21 January
Thursday 22 January
Friday 23 January
Saturday 24 January
Sunday 25 January
Monday 26 January
Tuesday 27 January
Wednesday 28 January
Thursday 29 January
Friday 30 January
Saturday 31 January
Sunday 1 February
Monday 2 February
Tuesday 3 February
Wednesday 4 February
Thursday 5 February
Friday 6 February
Saturday 7 February
Sunday 8 February
Monday 9 February
Tuesday 10 February
Wednesday 11 February
Thursday 12 February
Friday 13 February
Saturday 14 February
Sunday 15 February
Monday 16 February
Tuesday 17 February
Wednesday 18 February
Thursday 19 February
Friday 20 February
Saturday 21 February
Sunday 22 February
Monday 23 February
Tuesday 24 February
Wednesday 25 February
Thursday 26 February
Friday 27 February
Saturday 28 February
Sunday 29 February
Monday 30 February
Tuesday 1 March
Wednesday 2 March
Thursday 3 March
Friday 4 March
Saturday 5 March
Sunday 6 March
Monday 7 March
Tuesday 8 March
Wednesday 9 March
Thursday 10 March
Friday 11 March
Saturday 12 March
Sunday 13 March
Monday 14 March
Tuesday 15 March
Wednesday 16 March
Thursday 17 March
Friday 18 March
Saturday 19 March
Sunday 20 March
Monday 21 March
Tuesday 22 March
Wednesday 23 March
Thursday 24 March
Friday 25 March
Saturday 26 March
Sunday 27 March
Monday 28 March
Tuesday 29 March
Wednesday 30 March
Thursday 31 March
Friday 1 April
Saturday 2 April
Sunday 3 April
Monday 4 April
Tuesday 5 April
Wednesday 6 April
Thursday 7 April
Friday 8 April
Saturday 9 April
Sunday 10 April
Monday 11 April
Tuesday 12 April
Wednesday 13 April
Thursday 14 April
Friday 15 April
Saturday 16 April
Sunday 17 April
Monday 18 April
Tuesday 19 April
Wednesday 20 April
Thursday 21 April
Friday 22 April
Saturday 23 April
Sunday 24 April
Monday 25 April
Tuesday 26 April
Wednesday 27 April
Thursday 28 April
Friday 29 April
Saturday 30 April
Sunday 1 May
Monday 2 May
Tuesday 3 May
Wednesday 4 May
Thursday 5 May
Friday 6 May
Saturday 7 May
Sunday 8 May
Monday 9 May
Tuesday 10 May
Wednesday 11 May
Thursday 12 May
Friday 13 May
Saturday 14 May
Sunday 15 May
Monday 16 May
Tuesday 17 May
Wednesday 18 May
Thursday 19 May
Friday 20 May
Saturday 21 May
Sunday 22 May
Monday 23 May
Tuesday 24 May
Wednesday 25 May
Thursday 26 May
Friday 27 May
Saturday 28 May
Sunday 29 May
Monday 30 May
Tuesday 31 May
Wednesday 1 June
Thursday 2 June
Friday 3 June
Saturday 4 June
Sunday 5 June
Monday 6 June
Tuesday 7 June
Wednesday 8 June
Thursday 9 June
Friday 10 June
Saturday 11 June
Sunday 12 June
Monday 13 June
Tuesday 14 June
Wednesday 15 June
Thursday 16 June
Friday 17 June
Saturday 18 June
Sunday 19 June
Monday 20 June
Tuesday 21 June
Wednesday 22 June
Thursday 23 June
Friday 24 June
Saturday 25 June
Sunday 26 June
Monday 27 June
Tuesday 28 June
Wednesday 29 June
Thursday 30 June
Friday 1 July
Saturday 2 July
Sunday 3 July
Monday 4 July
Tuesday 5 July
Wednesday 6 July
Thursday 7 July
Friday 8 July
Saturday 9 July
Sunday 10 July
Monday 11 July
Tuesday 12 July
Wednesday 13 July
Thursday 14 July
Friday 15 July
Saturday 16 July
Sunday 17 July
Monday 18 July
Tuesday 19 July
Wednesday 20 July
Thursday 21 July
Friday 22 July
Saturday 23 July
Sunday 24 July
Monday 25 July
Tuesday 26 July
Wednesday 27 July
Thursday 28 July
Friday 29 July
Saturday 30 July
Sunday 31 July
Monday 1 August
Tuesday 2 August
Wednesday 3 August
Thursday 4 August
Friday 5 August
Saturday 6 August
Sunday 7 August
Monday 8 August
Tuesday 9 August
Wednesday 10 August
Thursday 11 August
Friday 12 August
Saturday 13 August
Sunday 14 August
Monday 15 August
Tuesday 16 August
Wednesday 17 August
Thursday 18 August
Friday 19 August
Saturday 20 August
Sunday 21 August
Monday 22 August
Tuesday 23 August
Wednesday 24 August
Thursday 25 August
Friday 26 August
Saturday 27 August
Sunday 28 August
Monday 29 August
Tuesday 30 August
Wednesday 31 August
Thursday 1 September
Friday 2 September
Saturday 3 September
Sunday 4 September
Monday 5 September
Tuesday 6 September
Wednesday 7 September
Thursday 8 September
Friday 9 September
Saturday 10 September
Sunday 11 September
Monday 12 September
Tuesday 13 September
Wednesday 14 September
Thursday 15 September
Friday 16 September
Saturday 17 September
Sunday 18 September
Monday 19 September
Tuesday 20 September
Wednesday 21 September
Thursday 22 September
Friday 23 September
Saturday 24 September
Sunday 25 September
Monday 26 September
Tuesday 27 September
Wednesday 28 September
Thursday 29 September
Friday 30 September
Saturday 1 October
Sunday 2 October
Monday 3 October
Tuesday 4 October
Wednesday 5 October
Thursday 6 October
Friday 7 October
Saturday 8 October
Sunday 9 October
Monday 10 October
Tuesday 11 October
Wednesday 12 October
Thursday 13 October
Friday 14 October
Saturday 15 October
Sunday 16 October
Monday 17 October
Tuesday 18 October
Wednesday 19 October
Thursday 20 October
Friday 21 October
Saturday 22 October
Sunday 23 October
Monday 24 October
Tuesday 25 October
Wednesday 26 October
Thursday 27 October
Friday 28 October
Saturday 29 October
Sunday 30 October
Monday 31 October
Tuesday 1 November
Wednesday 2 November
Thursday 3 November
Friday 4 November
Saturday 5 November
Sunday 6 November
Monday 7 November
Tuesday 8 November
Wednesday 9 November
Thursday 10 November
Friday 11 November
Saturday 12 November
Sunday 13 November
Monday 14 November
Tuesday 15 November
Wednesday 16 November
Thursday 17 November
Friday 18 November
Saturday 19 November
Sunday 20 November
Monday 21 November
Tuesday 22 November
Wednesday 23 November
Thursday 24 November
Friday 25 November
Saturday 26 November
Sunday 27 November
Monday 28 November
Tuesday 29 November
Wednesday 30 November
Thursday 1 December
Friday 2 December
Saturday 3 December
Sunday 4 December
Monday 5 December
Tuesday 6 December
Wednesday 7 December
Thursday 8 December
Friday 9 December
Saturday 10 December
Sunday 11 December
Monday 12 December
Tuesday 13 December
Wednesday 14 December
Thursday 15 December
Friday 16 December
Saturday 17 December
Sunday 18 December
Monday 19 December
Tuesday 20 December
Wednesday 21 December
Thursday 22 December
Friday 23 December
Saturday 24 December
Sunday 25 December
Monday 26 December
Tuesday 27 December
Wednesday 28 December
Thursday 29 December
Friday 30 December
Saturday 31 December
Sunday 1 January

REPORT BEGINS/
According to the search result of Norton Unbrase Utility, at least 12,254 documents were generated and/or lastly modified during 2003 before being removed from the eighth Macintosh computer in the van Eyck Academic computer workshop. The erased documents include text and graphic files created in various formats by the Academic's (advising) researchers, mp3 and move files downloaded from the internet, as well as temporary files automatically created by software, following is the complete list of the erased documents:

```

DATE MODIFIED      FILE NAME
-----
Thursday 23 December 9550535
PARNODA.RTF-1
PARNODA.RTF
outside.rtf
Sunday 7 December
PARNODA.RTF
PARNODA.RTF
Friday 28 November
Windows Media Favorites
Help Center
Sunday 12 October
Sunday 12 October
Sunday 12 October
Sunday 12 October
Sunday 12 October
Sunday 12 October
Wednesday 1 October
Channel Data
Monday 29 September
Channel Data
Monday 29 September
Channel Data
Monday 29 September
Channel Data
Monday 22 September
Channel Data
Wednesday 17 September
Yahoo! Messenger
fetch 4.0.3
Sunday 14 September
Channel Data
JVER200307Smbds. even.v1.g.doc
JVER200307Smbds. even.v1.g-1
JVER200307Smbds. even.v1.g-2
JVER200307Smbds. even.v1.g-1
Tuesday 19 August
JVER200307Smbds. even.v1.g-2
JVER200307Smbds. even.v1.g-1
Monday 23 June
clip_image004.png
clip_image005.png
Monday 23 June
clip_image007.png
clip_image008.png
Monday 23 June
clip_image006.png
Monday 23 June
clip_image009.png
Monday 23 June
clip_image010.png
Monday 23 June
clip_image003.png
Monday 23 June
clip_image001.png
Monday 23 June
clip_image002.png
Monday 23 June
clip_image001.png
Monday 23 June
tobesendtocontactsrndp.rtf-1
tobesendtocontactsrndp.rtf
to be send to contacts mfp.rtf
Microsoft Clipart Data
Sunday 4 May
Lettre vers
daien_homepage_2003
Wednesday 23 April
101903.prm
AUGE.rtf
Thursday 22 April
License Agreement for Acrobat
AdobeFnt.lst
AdobeFnt.lst
Saturday 8 March
AdobeFnt.lst
Saturday 8 March
Saturday 8 March
Saturday 8 March
Saturday 8 March
Saturday 8 March
Shockwave Log
Sunday 26 January

```

```

SERIAL NUMBER      COMPUTER 2
-----
CK826490DXK
MODEL NAME
Power Macintosh G3
OPERATING SYSTEM
9.2.2 International English
HARD DISK NAME
G3cm3
DATE MODIFIED
Monday 29 December
Lpæøøø-êê-ââ-
PowerPoint Settings (9)
Sunday 28 December
Excel Toolbars (9)
Sunday 28 December
Excel Settings (9)
Sunday 28 December
Microsoft Find File Settings
Friday 19 December
Calculator
Friday 19 December
Display Preferences
Monday 15 December
tmp
Friday 12 December
682f8814.tmp
Friday 12 December
682f8814.1f0
Friday 12 December
682f8814.d00
Friday 12 December
Monitors Preferences
Wednesday 10 December
com.yahoo.Messenger.plist
Thursday 9 December
Yahoo! Messenger
Monday 8 December
Monitors Preferences
Saturday 6 December
Colour 3107C/8C Direct
Friday 5 December
AppleWorks 6
Wednesday 3 December
tmp
Sunday 30 November
Help Viewer Accessors
Sunday 30 November
Help Center
Sunday 30 November
tmp
Sunday 30 November
AppleType Manager Preferences
Friday 21 November
Adobe Illustrator@ 9.0
Tuesday 18 November
NCSA Telnet 2.6
Saturday 8 November
Clipboard
Thursday 6 November
Reddit Lite Prefs Data
Thursday 6 November
Recent Files & Favorites
Thursday 6 November
Sessions
Thursday 6 November
facontact.krt-1
Thursday 6 November
facontact
Thursday 6 November
academic addresses
Thursday 6 November
servers
Monday 3 November
Shetlock 2
Thursday 30 October
GraphicConverter Preferences
Wednesday 29 October
MacLithPlus Deluxe
Wednesday 29 October
GraphicConverter
Wednesday 28 October
Selected Sites
Tuesday 28 October
Compromis@
Friday 24 October

```

```

FILE NAME
-----
DATE MODIFIED
Monday 29 December
Lpæøøø-êê-ââ-
PowerPoint Settings (9)
Sunday 28 December
Excel Toolbars (9)
Sunday 28 December
Excel Settings (9)
Sunday 28 December
Microsoft Find File Settings
Friday 19 December
Calculator
Friday 19 December
Display Preferences
Monday 15 December
tmp
Friday 12 December
682f8814.tmp
Friday 12 December
682f8814.1f0
Friday 12 December
682f8814.d00
Friday 12 December
Monitors Preferences
Wednesday 10 December
com.yahoo.Messenger.plist
Thursday 9 December
Yahoo! Messenger
Monday 8 December
Monitors Preferences
Saturday 6 December
Colour 3107C/8C Direct
Friday 5 December
AppleWorks 6
Wednesday 3 December
tmp
Sunday 30 November
Help Viewer Accessors
Sunday 30 November
Help Center
Sunday 30 November
tmp
Sunday 30 November
AppleType Manager Preferences
Friday 21 November
Adobe Illustrator@ 9.0
Tuesday 18 November
NCSA Telnet 2.6
Saturday 8 November
Clipboard
Thursday 6 November
Reddit Lite Prefs Data
Thursday 6 November
Recent Files & Favorites
Thursday 6 November
Sessions
Thursday 6 November
facontact.krt-1
Thursday 6 November
facontact
Thursday 6 November
academic addresses
Thursday 6 November
servers
Monday 3 November
Shetlock 2
Thursday 30 October
GraphicConverter Preferences
Wednesday 29 October
MacLithPlus Deluxe
Wednesday 29 October
GraphicConverter
Wednesday 28 October
Selected Sites
Tuesday 28 October
Compromis@
Friday 24 October

```